

محمد بن أحمد السديري

# إبطال من الصحراء

الدار الوطنية السعودية للنشر والتوزيع  
الرياض، ج. ب. ٣٧٤٤



313a1

ما يحيى محمد الشكري

الله الرحمن الرحيم



# اللهم درك



للك يا فيصل ، يا من تحرص على إحياء مآثر العرب ومفاخرهم ..  
يا من 'قلتُ' فيك ما هو من بعض خُلُقِكَ : -



أَنْتَ الْعَدِيمُ إِلَى بَعَادِ مَعَادِكَ  
 فِي هَدَّتِكَ تَشْبَعُ طَيُورٌ تَرْجَاكَ  
 وَأَنْتَ الَّذِي تَسْهَرُ عُدُوكَ مَسَارِيكَ  
 وَأَنْتَ الَّذِي تَتَعَبُ بِدَرْبِكَ سَبَايَاكَ  
 حَاضِرُكَ يَشْهَدُ لَكَ بِمَا قَالَ مَاضِيكَ  
 وَمَاضِيكَ تَارِيخٌ يُصَوِّرُ سَجَايَاكَ  
 عَزَّ اللَّهُ إِنَّا عَارِفِينَ مَرَامِيكَ  
 حِمْرٌ بِعُدْوَانِكَ مَضَارِيْبُ بِمَنَّاكَ  
 عَلَى الْفَضِيلَةِ سَامِكُ الْعَرْشِ هَادِيكَ  
 وَعَنِ الرَّذِيلَةِ مَقْفِيَاتٍ مِطَايَاكَ  
 لِأَضْرِبَ عَلَى الْكَائِدِ وَلَا نِيْبُ نَاهِيكَ  
 وَسَجَلُ عَظِيْمَاتِ الْعَظَايِمِ بِدُنْيَاكَ  
 لَكَ أَهْدِي هَذَا الْكِتَابَ ..

المؤلف





## مقدمة

بقلم : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَمَيْسٍ



من الخصائص التي عرف بها العرب ، ان تجتمع  
الفروسية ، والشاعرية في شخص واحد . وربما بلغا به  
درجة النبوغ في كليهما .. فامرؤ القيس بن مُحَجَّر ، وعنترة  
بن شداد ، والمهلهل ، وعبدالله بن رواحة ، وابن الاطنابة ،  
وخالد بن جعفر ، والبارودي .. وغيرهم كثيرون .. عدوا  
في صميم شعراء العرب ، وفي الرعييل الأول من فرسانهم ..  
وابو زيد الهلالي وذياب بن غانم . وتركي بن سعود ،  
وعبيد بن رشيد . وتركي بن حميد . وراكان بن حثلين ،  
وشليويح العطاوي .. وغيرهم ممن أتى عدوان الهريدي في  
قصيدة له على ذكر اربعين منهم . لقصة طريفة . عدد فيها  
الشعراء الشعبيين الفرسان .. هؤلاء وأولئك وغيرهم . ممن  
هم على شاكلتهم .. تركوا للأدب العربي ثروة من الشعر  
الجزل ، والبيان الأصيل .. كما تركوا في تاريخ الفروسية

العربية . مكانة لا تنسى . ومجداً لا يداني ..

وهذا الجانب من تاريخنا وأدبنا . لا يزال قفراً من الرواد . متأبداً من الأنيس .. واذا طرقة الشاعر محمد السديري في هذا المؤلف .. فانما طرقة طبّ به . خير بدروبه . عالم مجاهله ..

فهو من صميم البيئة التي يكتب عنها . وليس بمتكف معرفة ما يكتب . ولا باحث عن عادة . ولا مستشكل تقليد . ولا متردد في فهم لهجة .. جل ما يكتب يتناوله على رؤوس الثمام . ويستقيه عفو الخاطر . ومؤاتاة التلقي .. وكم رأينا شادياً افلح في تصوير بيئته . ونجح في دراستها . وأعطى الصورة المثل عنها .. بينما اخفق عملاق ، درج الى غير عشه . وطار في غير مطاره .. وقدماً قيل : قتل أرضاً عالمها . وقتلت ارض جاهلها .. ويكفي هذا مرشحاً لتناول هذا الموضوع .. كيف والمؤلف قد تواشجت في طبعه جوانب اهله ليكون راوية فكان .. عشق مجالس السمر . ومنادمة الرجال . وقصص البطولات . ومغامرات الشباب .. منذ عهد الطفولة . فكانت هجيراً وهوايته .. كونها في طبعه تأثير البيئة ، وتوجيه النشأة . وعامل الزمن .. فوجدت مكاناً للنمو ، طبعاً أصيلاً . وخاطراً سريعاً . وحافظة قوية . وبياناً مؤدياً .. وضمن لها النمو والنضج . ظروف واكتبها في ظل ولاية أو قيادة . تؤلف سمط الرجال . وتستجمع المنتديات . وتستهيوي الرواد والقصاد ، ليجدوا في رحاب اني زيد . كفا نديا . ومطعما

شهباء ، وسوف يروج فيها جزل البيان ، وناضج الرواية ..  
فاستجمعت رواية المؤلف عناصر النضج ، وعوامل  
الابداع .. ولا اقول ان الاسلوب الذي كتب به المؤلف  
كتابه هذا ، هو الاسلوب الذي يستهويك به ، حينما يتحدث  
اليك ... رغم انني اشعر انه كتبه بلغة سهلة ، سلسلة ، قريبة  
الى الذهن ، طيبة للفهم ..

ولكن للمؤلف اسلوباً في الحديث . ينتزع الاعجاب  
ويشد السامع اليه بكل جوارحه ، ويحمّله على المتابعة مهما  
امتدت الرواية .. وطال الحديث ..

ولقد ادركنا رجالات هذا الطراز ، وبخل الزمن ان  
يأتي بمثلهم . كانوا زينة المجالس ، وانس السامر ، ومنتعة  
النفوس .. فطواهم البلى ، وطوى معهم أدباً وتاريخاً وحكماً ..  
اذكر من بينهم محمد بن ماضي ، ومحمد بن بليهد ، وعساف  
العساف . وسليمان العبيد الرشيد .. وغيرهم ..

ولا ننس ان المؤلف شاعر شعبي مجيد ، اكثر منه  
راوي . فالشعر ابرز جانب في شخصيته ، واليق وصف  
يمكن ان يطلق عليه .. ولعل الرواية منبثقة عن شاعريته  
الأصيلة ، وفنه الرفيع ..

بشعره جاذبية خاصة ، تلامس مكامن الاعجاب ،  
وتداعب خلجات النفس ، وتحرك سواكن العاطفة ..  
وتحس نحوه بتأثير يعييك ادراك مصدره .. يصف فيبدع

ويمدح فيجيد ، ويطلق الحكمة فتصبح مثلاً .. ولكن اذا  
تغزل انساك غزله سائر شعره ، وقلت انه شاعر غزل وكفى ..  
ودعني اقتطف معك طاقة من ورده ، لنتحسس فيها مكامن  
الجمال ، ونتحرى مواطن الابداع :

يقول متغزلاً :

عَيَّنِي لَهَا عَنْ لَذَّةِ النَّوْمِ سَامُوح  
تَسْهَرُ وَعَنْهَا النَّوْمُ تَبْعِدُ شُبُوحَهُ  
كَيْتَهُ يَدَاوِينَهَا الْمَدَاوِي بِذِرْنُوحِ  
وِذْمُوعِ نَوْنِ الْعَيْنِ دَائِمٍ يَفُوحِهِ  
عَلَى عَشِيرٍ شَوْفَتِهِ تَنْعِشُ الرُّوحَ  
تَعَلَّقَتْ بِالْحُبِّ رُوحِي بِرُوحِهِ  
نَشْهَدُ دُمُوعَ الْعَيْنِ وَنِي عَلَى النَّوْحِ  
وَتَشْهَدُ عَلَيَّ وَنَاتُ قَلْبِي جُرُوحِهِ  
أَضْبِرْ وَأَنَا مَالِي مِنَ الصَّبْرِ مَضْلُوحِ  
وَالْعِيْ مَلَاعِي الْوَرَقِ ، وَأَنُوحِ نَوْحِهِ

ومن قصيدة أخرى يقول :

أَنَا نَائِي فِي حُبِّ مَلْهُوْفَةِ الْحَشَا  
غَدَا الْجِسْمِ مِنْ فَرْقَى الْجَمِيلِ نَحِيلِ

مَا صَابَ قَيْسَ بِحَبِّ لَيْلَى أَصَابَنِي  
 عَلَى مِرْفَافٍ مَا بِي حِذَاءَ بَدِيلِ  
 أَخِيْلَهُ مَخَابِلَةُ الْعَرَبِ بَارِقِ الْحَيَا  
 وَأَنَا لَهُ عَلَى عَشْرِ السَّنِينَ عَمِيلِ  
 هَمُّهُ يَدَاعِبُنِي بِنُومِي وَيَقْطَعُنِي  
 وَأَرْجِي مَتَى غَضَبُهُ عَلَيَّ بِمِيلِ

ويعضي معترا بنفسه :

قَلْبٍ عَلَى الشَّدَاتِ مَا ارْتَجَّ خَافِقِهِ  
 إِلَى صَابِ مَرْغُوبِ الْقُودِ جَفِيلِ  
 أَحِبُّ مَنْ يَضْبِرُ عَلَيَّ كُلَّ شِدَّةٍ  
 إِلَى شَافٍ مِنْ خَطْبِ الْأُوزِ جَلِيلِ  
 كَرِيمٍ وَلَا يَرْخِي مِنَ الْبُخْلِ حَاجِبِهِ  
 جُودِهِ إِلَى شَحٍّ الْبَخِيلِ يَخِيلِ

ومن قصيدة أخرى في شكوى الزمان والحال :

يَا عَذَّاءَ قَلْبِي وَلَا يَمِهِ  
 دَعْ الْهَمَّ بِفُؤَادِي بِصَالِي هَضَائِمِهِ

أَسْهَرُ وَعَيْنِي مَا يَهْمِلُخْ نِظِيرَهَا  
وَقَلْبُكَ خَلَّى الْهَمَّ وَالْعَيْنَ نَائِمَهُ  
إِنْ هَاجَتْ أَفْكَارِي عَلَيَّ وَتَزَايَدَتْ  
تَصَوَّرْ بَعِثِي سَاعَةَ الْحَشْرِ قَائِمَهُ  
هَمْ يُفَارِقُنِي وَهَمْ يُزَوِّرُنِي  
وَهَمْ يُزَايِمُنِي وَهَمْ أَزَايِمُهُ  
أَسْأَلِي فَوَادِي بِالْهَمُومِ وَغَايَتِي  
إِلَى مَرْقَبِ قَلْبِي يَجِبُهُ وَرَائِمُهُ  
الذَّلُّ يُؤْزِرُكَ الْهُوَانُ وَتَنْتَمِي  
إِلَى أُمَّةٍ فِي مَرْثَعِ الذَّلِّ هَائِمُهُ  
وَبُعْدِكَ عَنِ الْأَنْدَالِ فِيهِ الْمَعْرَهُ  
فِي مَهْمِهِ صِنْدُ الْمَهَا فِي خَرَابِهِ

هذه الجواب رشحت محمد السديري ، لاخراج مؤلفه  
هذا . عن هؤلاء الفرسان ، الشعراء ، الخمسة ، فجاء هذا  
المؤلف . لا دراسة تتناول تحليلا لحياة هؤلاء الفرسان ،  
فحسب . وانما هو تاريخ حافل . لمجموعة من قبائل الجزيرة ،  
في حقبة عني عليها الزمن ، واصبحت عرضة للنسيان .. فهو  
يتحدث عن قبيلة عترة ، بطونها وافخاذها ، ومشائخها  
وفرسانها ، ومرايعها ومناهلها .. ويتحدث عن علاقات



بطونها بعضها ببعض ، سلماً وحرباً . وصداقة وعداوة ،  
ويتحدث عن علاقتها بالقبائل الأخرى المجاورة لها . شمر ،  
وحرب . ومطير . وبني صخر .. وما بينهم من حروب  
وثارات . لهذه تارة . ولتلك أخرى .. وعن نظامهم القبلي  
ومعاملاتهم في السلم والحرب .. ويتحدث عن قبيلة قحطان  
وبالذات عن الخنافر . فخذ شالح بن هذلان ، وعن حروبها  
مع عُتَيْبَة وعن شجاعة الفديع بن هذلان . وابن أخيه ذيب .  
وعن مهاجمة الملك عبد العزيز لظعينة شالح . واستطاعة  
ذيب ان يقاوم المهاجمين بمفرده . ويخلص ظعينة والده ..  
نستطيع من خلال هذه المعلومات . والأحداث .. ان نكون  
عناصر دسمة . لتاريخ مفصل . عن هذه القبائل ..

وكما أن هذا المؤلف تاريخ . فهو أيضاً أدب . يتلاقى  
فيه وجد العاشق وهيامه . بلوعة المحزون وذوب عبرته .  
في رثاء باك . وتأوه مر .. بحماسة الفارس . تنطق بصهيل  
الخيل . وقعقة السلاح . وسواد النقع .. بالفخر . بالوصف .  
بالحنين إلى الأهل والوطن . بالمدح . بالقدح .. تنقلك مسيرة  
الكتاب وقصصه الى الوان من الشعر . وافانين من الأدب .  
وضروب من الأغراض ..

وزيد ضروب شعره استقراء . واستهواء . ان الكثير  
منها ظل محصوراً في نطاق ضيق . لا يتجاوز محيط القبيلة .  
ولم تتناقله الرواة . وتستقبله المسامع .. رغم جودته ونضجه ..  
ليكون هذا الكتاب الاداة الأولى في سيرورتها وانتشارها ..

ولنكن مع ناذح خفيفة منها تدلنا على ما يحويه الكتاب  
من اشعار طريفة ..

يتغزل عقاب العواجي في محبوبته ( نوت ) فيقول :

يا وَنَيِّ باقِصَى الضَّمَايرِ سَنَدَهَا  
لَارْتَبْتُ مَشْدُوبَ المَرَاقِيبِ تَزْدَادُ  
عَلَى الَّذِي مَشَاةَ قَلْبِي عَقْدَهَا  
حِبَّةَ بِمَكُونِ الحَشَا يُسْنِدُ اسْنَادِ  
الْيِّ كَمَا الفِنْجَالِ غَزَّةَ نَهْدَهَا  
وَالثَّوْبِ عَنْ رُؤُوسِ الشَّمْرِ غَادِ أَبْجَادِ  
رَبِيبَةٍ مَا تَرْتَعِ إِلَّا وَخَدَهَا  
تَقِطِفُ زِمَالِيقَ الخِزَامِي بِالْأَجْرَادِ

وفي محبوبته يقول :

وَأكْبِدِي اللَّيِّ كَنَهَا حُمُو لَالِي  
بِالْقَبِيطِ وَالْأَحَامِي الجَمْرِ نَالِهِ  
مِنْ وَاحِدٍ يَتَعَبُ عَلَى شَدِّه بِأَلِي  
لَوْ مَا عَنَتُ رَجُلِي فَقَلْبِي عَنَّا كَهْ

عَيْنِهِ تَشَادَى قَلْتَهُ بِالظَّلَالِي  
 فِي صَفْحِ كَوْحٍ مَا تَنُوْلُهُ حِبَالَهُ  
 وَقَذِيلَتِهِ يَلْعَبُ بِهَا الْهُمْلَايِ  
 بَدَفَ الظَّلِيمِ وَيَتَعَبُ إِلَيَّ حِبَالَهُ  
 إِلَيَّ بِمَبْدَانِ الْمَوَدَّةِ مَشِي لِي  
 يَرْخِصُنْ كَلَامُهُ وَيَتَغَالَى حِلَالَهُ

وفي الفخر - وهو أكثر اشعار الكتاب - يقول شاعر  
 شمر ( رشيد بن طوعان ) ، مفتخراً بقبيلة شمر ، بعد  
 انتصارهم على قبيلة عترة في وقعة ( ظفرة ) :

يَا وَزَنَةَ غَرًّا نَشَتْ كَلَهُ رِفَارِيفِ  
 هَلَّتْ عَلَى ( ظْفَرِهِ ) وَطَرَهَا انْهَشَامِي  
 زُبَيْدِيَّهَا رُؤُوسَ الْمَهَارِ الْمَزَاغِيْفِ  
 وَعِشْبَةُ قُرُونٍ وَسِيَّحِينَ السُّودَامِي  
 تَضْرَخُ بِهَا حِذْبُ السُّيُوفِ الْمَهَادِيْفِ  
 وَتَفْتَحُ بِهَا بَقْعَ النُّسُورِ الْإِثَامِي

الى ان قال :

أنا اشهد إن قلوبهم صنع يا خليف  
وردوا حياض الموت ورد الطوامي  
وديارنا حنألنا به تصاريف  
سلمى ورمان واجا والغصام

ويفتخر ابن فرهود . احد شيوخ حرب ، ويتوعد  
قبيلة عترة . لأنهم اغاروا على اهل الحرب ، واخذوها ،  
وابن فرهود لم يك حاضراً .. فيقول :

يا مجول الغيبات يقضى بهن دين  
غيبه جنبها يوم جاها الزوالي  
يا عقاب لا تقفي بشار الشعالين  
إنكسر لدارك يا كريم السبالي  
نجي علي قب سوء الشاهين  
سوء على اللي ينزلون الجبالي  
نبي نطارذ شاربين الغلاوين  
وناخذ عوض (شملأ) بكار جلاي

ومن رثاء لشالح بن هذلان في ابنه ذيب :

يَا رَبَّنَا يَا لِي عَلَى الْفِطْرِ الشَّيْبِ  
عَزَّ اللَّهُ إِنَّهُ ضَاعَ مِنْكُمْ وَدَاعَهُ  
رَحْنُوا عَلَى الطُّوَعَاتِ وَثَلَّ الْعِيَاسِيْبِ  
وَجِئْتُوا وَخَلَّيْتُوا لِقَلْبِي بِضَاعَهُ  
تَكْدَرُنَّ لِي صَافِيَاتَ الْمِشَارِيْبِ  
وَبِالْعَوْنِ شِفَتْ الذُّلَّ عِقْبَ الشَّجَاعَةِ  
يَا ذَيْبُ أَنَا بُوَصِيكَ لَا تَأْكُلِ الذَّيْبُ  
كِمَ لَيْلَةَ عَشَاكَ عِقْبَ الْمِجَاعَةِ  
كَمَ لَيْلَةَ عَشَاكَ حِرْشَ الْعِرَاقِيْبِ  
وَكَمَ شَيْخَ قَوْمٍ كَزَنِهِ لَكَ ذِرَاعِهِ  
يَضْحَكُ لِيَا صَكَّتْ عَلَيْهِ الْمَقَالِيْبِ  
وَبَلَكِذْ عَلَى جَمْعِ الْعَدُوِّ بِانْدِفَاعِهِ  
وَبَيْتِهِ لِحَبْرَانِهِ بِشَيْدٍ عَلَى الطَّيْبِ  
وَاللَّضِيْفِ بَيْنِي فِي طَوِيلِ الرَّفَاعَةِ  
وَمِنْ عِقْبِ ذَيْبٍ ، الْخَيْلِ عَرَجٍ مَهَالِيْبِ  
بَاهِلَ الرَّمَكِ مَا عَادَ فِيْهِنَّ طِمَاعُهُ

ومن مراثي سعدون العواجي لابسِه عقاب وحجاب :

يَاوَنَةُ وَنَيْتَهَا تِسْعَ وَنَاتٍ  
مَعَ تِسْعَ مَعَ تِسْعِينَ مَعَ عَشْرِ السُّوفِي  
عَلَى سَيْوْفٍ بِالْمَلَأَى مَهْمَاتٍ  
سَيْفَيْنِ أَغْلَى مَا غَدَا مِنْ سَيْوْفِي  
أَحْشَمَ بِحِشْمَتَيْنِ وَلَوْ هُنَّ بِعِيدَاتٍ  
وَأَنَامَ كَوِ انَّ الضُّوَارِي تَحُوفِي  
خَلَّيْتَنِي يَا عَقَابُ مَا بَهْ مَرَاوَاتٍ  
عِبَالِكَ صِغَارٍ وَالذَّهْرُ بِهِ جِنُوفٍ  
وَمِنْ عَقَبِكُمْ مَا نَبْكَى الْحَيَّ كَوِ مَاتٍ  
وَلَأَنِي عَلَى الدُّنْيَا كَثِيرَ الْجِسُوفِ  
يَا طُولُ مَا جَرَيْتُ بِالصُّدْرِ وَنَاتٍ  
عَلَى فِرَاقٍ مَعْطُرَيْنِ السُّيُوفِ  
مَرْحُومُ يَا نَطَاحَ وَجْهِ الْمَعِيرَاتِ  
إِنْ جَنُّ كَرَادِيْسُ السَّبَايَا صَفُوفِ  
فَالْخَيْلُ تَقْفِي مِنْ فَعُولِهِ وَمِيفَاتِ  
تَاطَا شَحَابِيْبَ لِرُضْمٍ مَا تَشُوفِ

وفي الشكوى يقول محمدا الهبداني :

يا الله يا مَعْبُود يا خَيْرَ مَعْبُود  
يا مظهر ذا الشُّون من بَطْنِ حُوتِه  
ترَحَّم غريب ذَوته البابِ مردُّود  
تَوَازَنَتْ عِنْدَه حَيَاتِه وَهَوِيَه  
أَظْلِيكَ تَرْزُقُنَا بِبِسْرِكَ عَنِ الكُود  
هَذَا زَمَانٌ شَيْبَتْنِي وَقُوَّتِه  
أَشُوف أَنَا بِالنَّاسِ حَاسِدٌ وَسَخْسُود  
وَلَقِيتُ لِي نَاسٍ يَضِيعُ سِمُونِه

في الكتاب اشعار جمّة من هذا الطراز ، تتناول اغراضا شتى ، في عرض شيق ، وبيان مؤثر ..

وكما يحفل هذا الكتاب بالتاريخ والأدب .. فهو ايضاً غني بمفاخر العرب ، وآثارهم ، بالشجاعة بالكرم . بحماية الجار ، بالذب عن الديار ، باجارة الخائف ، بالاستجابة لنداء المستصرخ ، باطلاق كلمة الحق ، بالصدق . بالشيم .. بكل معاني الرجولة والشيم ..

وبالجملة فيه يتجسد الخلق العربي ، ويعود بذاكرة القارئ الى ما كان يفعله العرب الاقدمون ، مما حفظته لنا الكتب ، ودونه لنا الرواة ..

وانني لعلّي ثقة ان هذه التجربة ، سوف تلاقي من القارئ  
العربي ، ما تستحقه من اقبال واحتفال ، ليكونا دافعاً للمؤلف  
إلى المضي في متابعة بحثه . واكمل سلسلته ..  
ولا شك أنه يبحثه هذا . قد اضاف الى المكتبة العربية  
سفرأ نفيساً ، هي في اشد الحاجة الى مثله .. فله منا عاطر  
الشكر ووافر التقدير ..

عبد الله بن خميس

الرياض في ٢٥-٦-١٣٩٨ هـ



## مقدمة المؤلف





بِأَلَى جَرَى وَضَحْتُ وَأَبْلَغْتُ وَأَفْضَيْتُ  
 عَزَّ اللَّهُ إِنْسِي لِلْحَقِيقَةِ نَحَرْتُ  
 عَلَى فَعَائِلٍ مِّنْ دَكْرَتِهِ تَقْصَيْتُ  
 قَوْلٍ بِلَا فِعْلٍ صَدَى عِقْبِ تَصْوِيْتُ  
 بِالْمَقْدِمِينَ أَهْلَ النُّصَا وَالسَّلَائِلِ  
 عَنْ قَوْلِ نَعَضِ النَّاسِ عَدْلٍ وَمَائِلِ  
 وَيَشْهَدُ عَلَى مَا قُلْتُ رِيْسُ الْمِثَالِ  
 وَقَوْلٍ بِفِعْلٍ هُوَ خِيَارُ الدَّلَائِلِ



تاريخ بلادنا الأدبي . كتاريخها السياسي ، والاجتماعي .  
والقبطي . والروحي .. لم تكتب بعد الكتابة الصحيحة .  
المستوعبة . وما قرأنا عن ذاتنا . ولم نقرأ الامم عنا ، الا  
المامات . لا تعطي صورة متكاملة . ولا تكون فكرة  
صحيحة .. فكثير من الآثار ، والأخبار ، والأشعار ،  
والوقائع .. لا تزال رهن صدور الرجال . يتصيد الباحث  
من هنا وهناك ، ويلقي ما يلقى من جمع متفرقاتها ، والربط  
بين أحداثها . ومواءمة أزمانها . والمقارنة بين اقوال الرواة  
عنها .. وكثيراً ما يعتورها الخطأ . ويضيع معالمها النسيان ..  
واذا انقرض الجيل الذي صدره اوعية لها . ولم يبق الا  
جيلنا الذي عاش حياة هائلة هادئة . يسودها الأمن .  
ويحوطها خفض العيش . وتقعده بأهلها قصر الهم عن استيعاب  
تاريخهم .. فمعناه فقدان جوانب أثيرة من تاريخنا . وفصم

حلقات من سلسلة ماضيها . يطلبه الآخرون فلا يجدونه .  
ويتصيدون بعض معالنه فتدون ملفقة مهزوزة ..

وليت شعري اهي القدرة الثقافية لم يتكامل بعد نضجها .  
ولم تؤت أكلها لتعنى بما يعنينا ؟! او أنها ثقافة ينقصها  
التجميع . والتنظيم . والتهذيب .. لتتلاقى في شكل جمعيات .  
وروابط . ومنتديات .. يعنى كل جانب منها بجوانب .  
ويتخصص كل قبيل بمنهج ؟!

أو أن المثقف لديها قعدت به همته . ونام عن واجبه ،  
ولم تكن له بسلفه الذين أدوا ضريبة الثقافة . وبذلوا واجب  
العلم .. لم تكن له بهم اسوة . ولا قدوة ؟!

سيان كان هذا ، أو دالك . أو ذلك .. فهو عجز لا  
نبرئ انفسنا من جريرته . ولا نغفيها من ملامته !!

وحينما أتصدى أنا وأمثالي للتأليف . ونحن - وان توفرت  
لدينا مادته - . فلا ندعى لانفسنا توفراً أداته التي نكتبه بها ..  
ولكنها الغيرة على تراث يهدده العدم ، ومجد ينوشه النسيان ،  
وتاريخ لم يكتب . وكنوز لم تطب . فلد فيها فضل الحفظ  
والتدوين . واعيارى بعدا فضل التعميق . والتدقيق ..

على نبي في مؤلفي هذا قد تناولت جاناً من جوانب .  
وأعطيت قطراً من بحر . وأتيت بما أعلمه . وتركت  
ما ليس لي به علم . وكل ذلك في مهيع واحد ، هو تاريخ  
أدبنا احداً جابياً منه متمثلاً في قصص ابطال خمسة .. جعلتهم

أولى حلقات لسلسلة ابطال آخرين . تبرز فيهم خصلتان .  
هما الفروسية ، والشاعرية .. وما اكثرهم ، طوامم تاريخ  
لم يكتب . وحقب انتهت ادوارها . واندرست  
معالمها ..

وما اخترت هؤلاء الابطال الخمسة أبداً بهم هذه  
السلسلة ، لأنني بدأت بالأهم على المهم . أو لأن غيرهم  
دونهم بطولة وشاعرية .. لا ، ولكن دراستهم تواجهت  
لديّ قبل غيرها . ورواة اخبارهم حظيت بهم قريباً مني ..

وما أردت ان أوثر بدراستي قبيلة دون قبيلة . ولا جهة  
دون جهة . حينما ترى - قارئ الكريم - ان اربعة من  
هؤلاء الخمسة من قبيلة واحدة . هي قبيلة عنزة ، ومن جهة  
واحدة هي شمالي المملكة .. ولكن اسباب البحث هي وحدها  
التي تحكمت في الوضع . وهيات الفرصة .. فأعيزك من  
ظن يفضي الى الاثم . ومن تفكير مادته الخيال .

وحينما ترى في دراسة هؤلاء الابطال مواقفهم البطولية .  
وأيامهم المشهودة ضد القبائل الأخرى . ونكايتهم بهم .. فما  
أثبت بها معرضاً . ولا عامزاً . وما أردت أن امدح هذه  
على حساب النيل من الأخرى .. ولكنني اكتب تاريخ  
ابطال . يقتضي الواجب استيعابه . ويطلب مني التاريخ  
تدوينه . وما أراك تعفيني من المسؤولية ، حينما اغمط بطلا  
حقه . وأهمل جانباً من تاريخه . لأن ذلك لا يرضى قبيلة  
أخرى ..

وسوف ترى عند دراسة ابطال آخرين ، من قبائل  
أخرى ، كيف أورد بطولاتهم ضد قبائل ابطالنا الخمسة  
هؤلاء ..

فالقضية قضية كتابة تاريخ لكل قبيلة وعليها ، والناس  
عبر الحقب والقرون ، غالب ومغلوب ، وموتور وواتر ..  
والحمد لله الذي نقلنا من تلك الاحن ، والحزازات ،  
والأحقاد ، والثرات .. الى امة واحدة ، اصبحوا بنعمة  
الله اخوانا .

وما اثاره العنعات ، والقبليات ، والاقليميات ..  
الاضرب من الجهل ، ومس من الخبل .. تأبى هذه الامة  
المتحدة ، المؤتلفة ، البانية ، ان يدخل كيائها ، او يتخلل  
صفوفها .

وربما وقعت عينك في هذا الكتاب ، على بيت من الشعر  
أو أكثر ، رويته لشاعر ، وانت ترى انه لشاعر آخر ..  
وربما جاءت رواية من الشعر او اكثر في هذا الكتاب ، على  
نحو ما أوردته . وانت ترى ان الرواية الصحيحة غير ذلك .  
او جاءت رواية او قصة محالفة لما تحفظه عنها .. كل ذلك  
ربما صادفك وانت تقرأ هذا الكتاب .. وربما يصادفك غيره ..  
ونكي لا تتعجل بتحطّتي . يجب ان تعلم ان ادباً ،  
وتاريخاً ، ظل مستودعه صدور الرواة ، قروناً متعاقبة  
لا بد ان يطرأ عليه ما يطرأ ، من زيادة ، ونقصان .



ومبالغة في الرواية ، وتباين في الأداء ، وتأثر بالعاطفة ،  
وتعصب للقبيلة ، وتحامل على الأخرى .. وهكذا وقع  
في ادبنا العربي الفصيح ، بل وقع في السنة المطهرة ، لولا  
الغيارى من علماء المسلمين ، الذين كانوا صيارفة في النقد ،  
وُحذاقاً في تمييز الأصيل من الدخيل ، والخالص من المزغول ..  
من هذا ندرك ان الأدب الذي يعتمد على الحافظة ،  
عرضة للخطأ ، مظنة للتحريف ..

فمثلاً لو رويت قصة من القصص . في منتدى ، وطلبت  
من أفراد هذا المنتدى ، ان يعيد كل فرد روايتها ، لوجدت  
تبايناً في الرواية ، واختلافاً في الاداء .. فكيف بما تنوقل  
عبر القرون ، وذهب أهله في عالم الفناء ..

انني لم ادخر وسعاً في تصحيح الرواية ، وتحقيقها ،  
وفي المقارنة بين اقوال الرواة ، والأخذ بما هو اقرب الى  
الصحة ، وادنى الى المعقول : وما آليت جهداً في التحفظ . حينما  
يروى راوية عن قومه ، لعلمي ان العرق دساس ، وان  
العاطفة أخاذة .. فما رويته في كتابي هذا لا الوم نفسي بعد  
ما بذلت في تهذيبه . وبالغت في تحقيقه .. وجل من تنزه  
عن النقص ، وتعالى عن الخطأ ..

ولقد قلت آنفاً ان ما حملني على هذا التأليف ، هو  
الغيرة على تراثنا المهمل .. ولا انسى انه يدخل تحت ذلك غرض  
سام اردته ، وهو ان يفتح ناشئنا أعينه على نماذج من سلفه ،  
مثلوا العروبة في اجلى مظاهرها . شجاعة وكرماً . وخلقاً

وشهامة ، وذباً عن الديار ، ومحافظة على الجوار ، وحماية  
للذمار ..

ان في هذه النماذج لقدوة . واننا لفي زمن ضمير فيه  
الخلق العربي ، ومرضت اصالته ، ولانت قناته . وخذش  
حده .. فوجد به الاعداء مغمزاً . وجرحهم ضعف جانبه  
للطمع في تحطيمه .. فما أحوجنا الى استشارة المهم ، وتحريك  
المشاعر . ولعل في ابراز المحدث الغابر ، على نحو ما جاء في  
هذا المؤلف ، ضرباً من التوعية . ووسيلة من التحريك ..  
ادلى فيها بدلوي ، وما غير الخير أردت .. والله المستعان .

محمد بن احمد السديري

الكتاب



- — سعدون العواجي
- — ساجر الرفدي
- شالح بن هدلان
- — مَحْدَى الهبداني
- — خلف الأذن

تنبيه : الصور التي وضعت هؤلاء مستوحاة مما عرف من أوصافهم



# سعدون العواجي

سعدون العواجي - نسبه - رئاسته - فروسينه - شاعريته - إبناه عقاب  
وحجاب - نشأتهما بسورية - تنازع الزعامة بين سعدون وابن عمه شامخ -  
تغلب شامخ عليه - استنجاهه بابنيه بالشعر - مجيء ابنه واستخلاص الزعامة  
من شامخ - حرب العواجية مع شمر - مساجلات شعراء الطرفين - غرام  
عقاب العواجي بابنة عمه (نوت) - شعره بها - حروب العواجية مع قبيلة  
حرب - الشعر بينهما - مصرع عقاب وحجاب على أيدي شمر - حزن  
سعدون العواجي على ابنه - رثاؤه الباكي - شعراء شمر يرددون الفخر -  
سعدون يربي أحفاده ويعددهم لأخذ الثأر - الأحفاد يتبارون في الشعر لأخذ  
الثأر - ابن عقاب يثار ويقتل هابس القميظ - غنيم الربضا وابن طوعان لدى  
عبد الله بن رشيد - آل بريك شمر من قبيلة الدواسر ..







سعدون العراجي



الشيخ سعدون العواجي هو شيخ عموم قبيلة ( ولد سليمان ) التي هي من أفخاذ قبيلة عنزة الكبيرة . له شأن بين قبائله ، ورثاسته لهذه القبيلة عريقة ، مطاعاً بين افراد القبيلة ، شجاعاً ومشهوراً بفروسيته ، وشاعراً مجيداً ، اشعاره حماسية .. وكثيرة الفخر وكان محترماً حتى عند أعدائه ، وله ابناء كثيرون . ولكن لم يشتهر منهم سوى ابنه عقاب ، وحجاب ، وهما شقيقان .. اما بقية ابنائه فلم يشتهروا . وشهرة عقاب قد زادت على شهرة ابيه ، وكان من الابطال القلائل بنجد .

ولكن قبل أن يبرز ابنه وقبل أن يبلغا سن الرجولة ، حصل بين الشيخ سعدون ، وبين زوجته - والدة عقاب ، وحجاب - خلاف أدى الى طلاقها ، وذهبت الى اهلها في بلاد سورية . ومعها ابناها ، وهي من قبيلة الفدعان من عنزة ، الموجودين في سورية ، وكان احوال الشابين - عقاب وحجاب - مشهورين بين افراد قبيلة الفدعان ، وقد تربيا في احوالها احسن تربية ، وبعد ان بلغا سن الوجولة

( خيلوها<sup>(١)</sup> ) وأصبحا فارسين ، يضرب بهما المثل ، رغم أنهما بعيدان عن والدهما ، وقد ألّف حولهما بعض من جماعتهما ، ( ولد سليمان ) من النازحين الى سورية مع قبيلة الفدعان . واصبح عقاب وحجاب يترأسان قسماً من عشائرها في سورية ، اما الشيخ سعدون والدهما فقد بقى شيخاً لجماعته ( ولد سليمان ) في نجد . الى ان برز شخص من ابناء عمه يسمى شامخ العواجي . وأخذ ينازع سعدون الزعامة . ويعرقل نفوذه على قبيلة ( ولد سليمان ) ، واخيراً استفحل امره . الى ان خسر ذمام سعدون مراراً وتكراراً مستهتراً بأوامر الشيخ . وأخذ يتحداه في كل مناسبة . ويقلل من قيمته عند القبيلة . ويضع العراقيل في وجهه . واخيراً أخذ مكان سعدون . وتزعم القبيلة . وأخذ يعامل الشيخ سعدون معاملة سيئة . وقد وصل به الامر الى ان حقره ، وحظر عليه ان يورد ابله على اي منهل ترده قبائل ( ولد سليمان ) قبل ان ترد ابل شامخ وابل كل القبيلة . ولم يجد الشيخ سعدون من قبيلة ( ولد سليمان<sup>(٢)</sup> ) أي نصير . أو سند يدفع عنه الضيم . وبقي بينهم محتقراً . يتجرع ويلات الذل .. وقد قال اشعاراً بهذا كثيرة . سأورد منها البعض ..

---

(١) جعلوا لكل واحد منهما مرسأ يركبها ويقتل عليها ..

(٢) ولد سليمان احد محود أربعة هم الفدعان والسبعة والسدقا وولد سليمان .. يرحمون .. احد نظون ثلاثة من غرة وهو صبي عبيد أما البطنان الآخرون فهما وائل ومسلم .

وهو الذي استقبلته من رجال عترة الطاعنين بالسن ، وهذه  
من بعض اشعاره :

الله من هم يكبدي سحرها  
دلى يمل القلب مل الشواني  
ومن خانة الدنيا سرّيع دورها  
لو اقبلن سنيها مقفياتي  
ومن عقب ماني مقفي عن نحرها  
اليوم بين القين هو والحذاتي  
ومن عقب ما نلبس غرايب شهرها  
من فوق قب عندنا مكرماتي  
يوم ان خيال الندم ما قصرها  
عن جذت به نفق الاولاتي  
واليوم طيبنا على الشبل مرها  
يا حيف ما نساهل المعسراتي  
حلال عقدات كبار عبرها  
وخالق نجوم بالسما ساهراتي  
ما مال الا فارغ من زبرها  
ولا حي الا مقفيه المماتي

يَا رَازِقِ اللَّيِّ (١) مَا يَعْشُو ذَخَرَهَا  
 طِبُورِ الْهَوَى فِي قِدْرَتِكَ عَابِثَانِي  
 تَفْرُجْ لِمَنْ غَيْنَهُ تَزَايِدُ سَهَرَهَا  
 الْطِفْ بِنَا يَا عَالَمِ الْخَافِيَانِي  
 يَا لِي خَلَقْتَ أَقْفَارَهَا مَعَ بَحْرِهَا  
 يَا مَنْ بِحُكْمِكَ تَجْرِي الْكَابِثَانِي  
 أَوْجَسْتُ مِنْ حَرِّ اللَّيَالِي سَهَرَهَا  
 وَذَكَرْتُ طِيبَ أَيَّامِنَا الْفَافِيَانِي  
 وَنَشَدْتُ وَبِنَ اللَّيِّ يَنْشُرُ حَمَرَهَا  
 وَقِمْتُ أَنْذَكُرُ وَبِنَ حِرْوَةِ شِفَانِي  
 اللَّيِّ إِلَى جَا الْخَيْلِ خَبْتُ كِدَرَهَا  
 صَوْتِهِ ذَعَارُ الْقِرْحِ الصَّافِيَانِي  
 عِقَابَ السَّبَابَا كَانَ جَاهَا دَعَرَهَا  
 عَوَقَ الْعَلِيمِ وَنَشَبَ الْحَابِيَانِي

لقد تألم بهذه القصيدة . وذكر الدنيا وميلاتها . وتذكر  
 ركوبه للخياد . وانه يرجع على الخيل الكاره . ويهزم

(١) اللي - الذي .

السابقات من خيل الأعداء ، وينقذ من تخلفت به جواده من رفاقه ، انه لا يستحق المعسرات . لأنه أصبح العوز به ضاراً ، حتى انه لا يستطيع ان يجد ما يحمل عليه امتعته ، ثم رجع الى ربه ، وطلب منه الفرج ، وقال هو الذي سبحانه يرزق الطير باوكارها ، وهو الذي بأمره تجري الكائنات ، ثم تذكر ابنه عقاباً ، واشاد به . وأخذ يسأل عنه وقال : من الذي ينثر الأحمر ؟ ، يقصد دماء الابطال . ابن الذي يرعب الخيل . ويكدر صفوها ؟ . أين الذي من زأرتة تنفر الصافات . ويدخل الرعب في قلوبها . وقلوب فرسانها ؟ . انه عقاب الخيل . ومشيع الطير من لحومهم .

ثم اردف بهذه القصيدة الأخرى . بين فيها انه قد عزم على الرحيل . ليفارق شامخاً وغطرسته . وعندما لاحظته بعض الذين يعطفون عليه . يجمع امتعته . ويحملها على رواحله اخذوا يلومونه وحاولوا ان يشنوا عزمه . ولكنه اصر على الرحيل . وقال في قصيدته : ان شامخاً لا ينصاع للحق ، لذلك فهو سيبعد عنه ، ويعالج آلامه بالفراق ، لأن في البعد سلوى له -

قَالُوا تَحْوَرِفْ قُلْتَ يَا لَرْبِعْ نَجَاع  
وَقَالُوا تَقِيمْ وَقُلْتَ يَا لَرْبِعْ مَا قِيمْ  
قَالُوا عَلَامِكَ قُلْتَ مِنْ قُلْ الْاَفْزَاعْ  
صِيحَّةٌ خَلَا مَا عِنْدِي الْاَلْهَذَارِيمْ

وَالْيَ بَغَيْتَ الْحَقَّ مِنْ شَامِخٍ ضَاغٍ  
 يَطْرُمُ عَلَيَّ دَائِخَ الرَّاسِ تَطْرِينُ  
 يَبُودُ عَنِ الْقَالَاتِ طَقَّهَ بِالْأَصْبَاغِ  
 مِنْ قِلَّةِ اللَّيِّ يَضْرِبُهُ بِاللَّهَازِينِ  
 لِيَا صَارَ مَا تُوفِي عَمِيلِكَ مِنَ الصَّاعِ  
 مَا يَنْقَعِدُ لَكَ عِنْدَ حَضَنِ النَّوَاهِينِ  
 شَبْرٍ مِنَ الْبَيْدَا يِعْوُضُكَ الْإِفْرَاغُ  
 وَسُودُ الْبَيَالِي يَبْعُدُّكَ عَنِ الضَّيْمِ

ولكن هذا لم يكن له حل لأمره . فهو اذا ابتعد عن  
 قبيلة ( ولد سليمان ) سيكون لاحثاً عند احدى القبائل . وهذا  
 يرى ان فيه نقصاً عليه بعد الغر الرقيق . الذي كان عائشاً  
 فيه . واذا انفرد وحده في مياقي نجد فسوف يكون لقمة  
 سائغة لبعض الغزاة من الصعاليك . وهو لا يستطيع وحده  
 حماية نفسه . ولذلك فقد رجع بعد أن رحل مرغماً . بهذه  
 الظروف زاد شامخ بضعاياه . وتحميه على سعدون .  
 الرحل لضيب . الوفور الشجاع . حوى هذا كله على  
 سعدون . وانه عتاب وحجاب عند احوالهم بالأراضي لسورية .  
 ولها ( محصيات ) عند الدولة العثمانية . مثل بقية مشايخ  
 عزة . موحودس بسورية . والمواصلات كانت بينهم





عقاب بن معلون العواحي



مقطوعة ، واخيراً لفت نظر سعدون شخص من الذين يعطفون عليه ، ان يكتب لأولاده ، ويشكو إليهم ، ويخبرهم باعداء شامخ على جميع سلطاته ، وخفر ذمامه ، وإهانتة بين قبائل نجد .. فكتب سعدون لابنيه هذه القصيدة :

يا رَاكِبٍ مِنْ عِنْدِنَا فَوْقَ مِهْذَابِ  
مَأْمُونٍ قَطَّاعِ الْفَيَافِي إِلَى انْوَيْتِ  
عِنْدَ الْفَضِيلَةِ عِدَّةَ يَوْمَيْنِ بِحِسَابِ  
أَوَّلِ قِرَاهُمُ قَوْلُ يَا ضَيْفَ حَيِّتِ  
حِرٌّ صَغِيرٌ وَتَوْمًا شَقٌّ لَهُ نَابِ  
وَعِقَبَ الْقِرَا وَدَعِ رِجَالِ لَهُمْ صَيْتِ  
وَلِيَا رَكَبْتَهُ ضَرْبُهُ خَلٌّ الْاجْنَابِ  
وَأَنْحَرِ لِنَجْمِ الْجَدِيِّ وَإِنْ كَانَ مَدَّيْتِ  
وَاسْلَمَ وَسَلَّمْ لِي عَلَى عِقَابِ وَحِجَابِ  
سَلَّمْ عَلَى مَضْنُونِ عَيْنِي إِلَى الْفَيْتِ  
بِالْحَالِ نَحْصُ عِقَابِ فَكَّاكَ الْإِنْشَابِ  
يُنَجِّيكَ كَانَ أَنَّكَ عَنْ الْحَقِّ عَدَّيْتِ

(١) النخل ، الطريق في الرمل .

قُلْ لَه تَرَى (شَامِخ) شِمَخُ عَقِبْ مَا شَاب  
 وَيَاعَقَابُ وَاللَّهُ ذَلَّلُونِي وَذَلَّيْتُ  
 وَيَاعَقَابُ حَدُّونِي عَلَى غَيْرِ مَا طَاب  
 وَقَالُوا تَوَدَّرُ مِنْ وَرَى الْمَا ، وَتَعْدَيْتُ  
 مِنْ عَقِبِ مَا نِي سِتْرَهُمْ عِنْدَ الْأَجْنَابِ  
 وَلِيَا بَلَّتْهُمْ قَالَةَ مَا تَنْقَبْتِ  
 مَا دَامَ شَامِخُ مَا لِكَ جَرْدِ الْأَرْقَابِ  
 لَوْ زَيْنَ الْفِنْجَالِ لِي مَا تَقَهْوَيْتِ  
 يَا عَقَابُ حَطَّ بِشُومَةِ الْقَلْبِ مِخْلَابُ  
 مِنْ الْعَامِ فِي نَوْمِ الْعَرَبِ مَا تَهَنَّيْتُ  
 الْجَفْنَ عَنْ نَوْمِ الْمَلَا فِيهِ نَتَّابُ  
 وَعِدَّ الطَّعَامُ مِلْدُوسُ بِهِ حَلَاتَيْتِ  
 عَقِبَ الْمَعَزَةِ صِرْتُ يَا عَقَابُ مِرْعَابُ<sup>(١)</sup>  
 وَالنَّاسُ حَيِّينَ وَأَنَا عَقْبُكُمْ مَيْتُ  
 مِنَ الضَّمِيمِ يَا عَقَابُ السَّرْبِ عَارِضِي شَابُ  
 وَادْوَيْتِ مِنْ كَثْرِ الْعَنَا وَاسْتَحْقَيْتِ

(١) مرعاب ، ذورعب .



حجاب بن سعدون العواجي



فَاتَنُ ثَلَاثَ سَنِينَ وَالنُّومُ مَا طَابُ  
وَشَكْوَايَ مِنْ صَدْرِي عِبَارُ وَتَنَاهَيْتُ  
الْبَيْتَ مَا يَبْتَنِي بَلَا عِمْدَ وَاطْنَابِ  
مَنِي بِجِينَا عَقَابُ يَبْتَنِي لَدَا الْبَيْتِ  
مَالِي جِدَا" (١) إِلَّا عَضَّةَ الْبِهْمِ بِالنَّابِ  
وَرَاعَيْتُ كَثْرَ الْحَيْفِ بِالْعَيْنِ وَاغْضَيْتُ  
أَرْجِي بِشِيرِ الْخَيْرِ مَعَ كُلِّ هَبَابِ  
وَمَنِي بِجُونَا اخْوَانِ (نِمَشَّة) عَلَى الصَّيْتِ

ولا بد ان القارىء لاحظ مرارة شكوى سعدون لابنيه ،  
وحرارة الذلة ، وكيف انه اصبح مهاناً يعيشه بين قومه ،  
ذليلاً حسراً عاجزاً عن كل شيء ، بعد ما كان يحمي حماه  
ويقوم بناتبات القبيلة ، وقد شكى لاولاده وبين كل ما  
يلاقيه من شامخ ، من تعسفات ، ثم اثنى على عقاب ،  
وناداه ليجلي الضيم عنه ، ويفرج كربته ، واخيراً قال انه  
يرجو البشير الذي يبشره بمقدم ابنه مع الرياح المنطلقة ،  
وتسأل متى يصل أخوا ابنته نمشة اللذان كان لهما صيت .  
وبعد ان وصلت هذه القصيدة لابنيه عقاب وحجاب ،

---

(١) جيداً ، مالى حيلة .

ثارت ثائرة عقاب ، وأمر أخاه ان يهين نفسه للرحيل من بلاد سورية ، ويترك مقرراته التي استحصل عليها من دولة الأتراك هناك . ما دام أن والدهما قد لحق به الأمر ثم قال عقاب هذه الأبيات مناجياً صديقه عيداً ، وكان عيد هذا يمتلك فرساً لبست من الخيل الأصائل ، وأشار عليه عقاب بالقصيدة ان يبيعها ، لأنهم ذاهبون لنجد ، وليس في نجد الا الخيل العتاق ، والرماح والظمن ، وخشى على صديقه عيد ان يخوض معمرة على جواده الهجين . ويكون ضحية بالميدان ، أو ينهزم ، ثم يعد من الجبناء . وقال : يا صديقي عيد سأهدي اليك أول جواد أصيل آخذها غنيمة في أول معركة نخوضها بنجد :

يَا عَيْدَ جَلْبُ مَهْرَتِكَ عَفْنَةُ الدَّيْلِ  
لَا عَادَ مَا تَكْسِبُ حِذَا<sup>(١)</sup> قُولْ خَيْالِ  
رَحْنَا لِنَجِدِ وَلَا بِنَجِدِ مَحَاصِيلِ  
نِظْمَنُ وَنُظْمَنُ فَوْقَ عَجَلَاتِ الْأَزْوَالِ  
إِنْ طَفَعْتَنِي يَا عَيْدُ بَدِّلْ بِهَا كَيْلَ<sup>(٢)</sup>  
وَدَوَّرْ كَهَا مِنْ غَايَةِ السُّوقِ دَلَالِ

(١) حِذَا ، سوى.

(٢) بَدِّلْ بِهَا كَيْلَ : اكل بشمتها .



إِنْ نَزَتْ<sup>(١)</sup> قَالُوا عَيْلَ هَلْ الْخَيْلُ

وإِنْ هِشَتْ قَالُوا رِذْ مِنْهُمْ بِخَيْالٍ

قال الفارس عقاب هذه الأبيات ، فأطاعه صديقه  
عيد ، وباع الفرس ، واشترى لأولاده زاداً ، ورحل  
عقاب واخوه وصديقهم عيد ومعهم بعض الخدم . وترك  
جماعته الذين من ( ولد سليمان ) بسورية ، ومشى بظيعته  
الى نجد وقد استغرقت رحلته ثلاثين يوماً ، وصل بعدها بالقرب  
من منهل يسمى ( الحزرا ) من ديار قبيلة ( ولد سليمان ) وقد باتوا  
على مقربة منها ، بعد أن تأكدوا ان ابل قبائل ( ولد سليمان )  
واردة على هذا المنهل ، في الليلة المذكورة وبعد طلوع الفجر الأول .  
قام عقاب وتأبط سيفه ، وأمر أخاه ومن معه ان يتبعوه بظيعتهم ،  
ثم مشى على قدميه متجهاً الى العرب الذين على ( الحزرا )  
مختفياً ، وأخذ يبحث عن بيت والده سعدون . وكان  
قد استوصف من الناس ما يدلله على بيت أبيه وقد قيل له ..  
إن شامخاً امر على أبيه بأن لا يرفع بيته بين بيوت القبيلة ،  
إذ لالا له وكذلك أمر راعي ابله قليلة العدد . ان لا ترد  
على الماء الا بعد ان ترد ابل الحي باكملها . وعندما وصل  
بيت والده قبل طلوع الشمس ، وقبل أن يرد احد على  
البئر ، وجد والده نائماً . وكذلك راعي ابل والده نائماً

---

(١) نزت : شردت ، عَيْلَ هَلْ الخيل : قاد هزيمتهم . والهُش الفتنه .  
ورِذْ مِنْهُمْ بخيال : أسر منهم فارس .

بين الابل ، فأيقظ الراعي ، وقال له قم أورد اهلك على  
 الماء ، فقال له الراعي : لا أستطيع يا عماء ، لان الشيخ  
 شامخاً سيفضربني ، وقد امرني ان لا ارد الماء الا بعد ان  
 ترد القبيلة ، فنهزه عقاب بشدة ، وحاول الراعي ان يعتذر  
 لانه لا يعرفه ، فأكد عليه ، وقال له: اورد اهلك وانا معك ،  
 ولا تخف ، ومشى الراعي قسراً بالابل الى البشر ، واختفى  
 عقاب بين الابل ، وعندما وصلوا قرب البشر ، شاهد  
 شامخ ان راعي ابل سعدون قد ورد الماء ، عاصياً لامره  
 فثارت ثائرتة ، ونادى الراعي ، وتهدهده . فقال عقاب  
 للراعي بصوت لا يسمعه شامخ : امض لسيلك ولا تجبه ،  
 وعند ذلك اشتد غضب شامخ ، وأخذ عصاه . واقبل من  
 بيته يعدو ، ليشبع الراعي ضرباً كعادته ، وعندما قرب  
 شامخ منه . خرج عليه عقاب من بين الابل . كأنه الأسد ،  
 مجرداً سيفه ، ووثب على شامخ ليقتله ، وعندما رآه شامخ ،  
 عرف ان هذا عقاب . الذي خبر اوصافه ، وتأكد من  
 من شاربيه اللذين يلامسان اذنيه . فصعق شامخ ، وعرف  
 انه لا يستطيع الدفاع عن نفسه . ولا يتمكن من الهرب  
 الى بيته ، ففصل ان يرمي نفسه بالبشر القرية منه . وفعلاً  
 رمى نفسه . وأطل عليه عقاب ، وأدنى عليه الرشا . وقال  
 اخرج . فقال : هذا هو قبري ، لا يمكن ان اخرج الا ان  
 تغفو عني ، فقال عقاب : ان جبنك لذي رأيت سيجعلني  
 اعفو عن قتلك مشروطاً ذلك بعفو الشيخ سعدون اي  
 ابيه فترك عقاب راعي الابل يسقيها . وامر من حوله

ان يخرجوا شامخاً الجبان الذي اختار ان يرمي نفسه بالبشر .  
 ورجع عقاب بعد ان رأى أخاه حجاباً قد وصل بالظعينة .  
 فأومأ اليه نحو بيت والده ، وامرهم ان يبنوا البيت الكبير .  
 وان يرفعوا عماده ، وبعد ان سلموا على والدهم ، تهلل  
 وجهه بشراً ، وسر برؤية ابنائه ، وبعد ان بنى البيت اثنا  
 مجلسه بأحسن الأثاث ، وهينوا مقعداً وثراً لو والدهم من  
 احسن المفروشات التي كانت تنسج بسورية آنذاك . وطلبوا  
 من والدهم ان يجلس عليه . ثم أمر عقاب صديقه عيدا . ان  
 يركب احدى الخيل . ويبلغ القبيلة بأن يحضروا للسلام  
 على الشيخ وولديه عقاب وحجاب ، فراح صديقهم مسرعاً  
 وبلغ القبيلة بعد طلوع الشمس فجاءت قبائل ( ولد سليمان )  
 وسلموا على سعدون وابيه وتمت البيعة لسعدون من جديد .  
 وقد اعجبوا بعقاب وحجاب . وكان اعجابهم بالشيخ عقاب  
 عظيماً جداً . حيث تأكدوا من رؤية الرجل الذي سارت  
 بأخبار شجاعته الركبان ، من بلاد سورية . وقد تم التحول  
 بهذه الطريقة البسيطة ، واشاد ابنا سعدون بمجد والدهما من  
 جديد ، وراح شامخ نسياً منسياً . وقد عفا عنه الشيخ  
 سعدون . لأنه رآه لا يستحق أن يجازيه على افعاله ، لما  
 ظهر من جنبه ، لقد رفع عقاب وحجاب والدهما الى القمة ،  
 واخذ الشيخ سعدون بصول ويجول في بلاده ، لا يخشى  
 احداً من القبائل ، وزاد به الأمر ان أجلى بعض قبائل شمر  
 عن بلادهم .. ولا شك ان هذا بسواعد ابنائه . خاصة ابنه  
 عقاب ، الفارس الشجاع .

و ذات يوم بلغ سعدون ان اراضي ( بيضا نثيل ) مخصصة ،  
وهذه يملكها مسلط التمياط ، شيخ قبيلة التومان من شمر .  
فالتفت سعدون الى ولديه عقاب وحجاب ، وقال لهما :  
انتي احب ان ارحل الى ( بيضا نثيل ) واتخذها عنوة من  
مسلط التمياط وجماعته ، فأجاب ابنه بالسمع والطاعة .  
وقالوا عليك ان تأمر . ونحن سنأخذها قسراً ، فأمر سعدون  
العرب بالرحيل . لأخذ ( بيضا نثيل ) من التمياط ، وقال  
سعدون : سأرسل له هذه القصيدة ان يترك ( بيضا نثيل )  
بدون حرب ، لأنه يجب ان يدلل ابله بها ، لأنها مخصصة ،  
وهذه هي القصيدة :

يَا رَاكِبَ اللَّيْلِ مَا لَهَجَهَا الْجَنِينَا  
مَا هِيَ وَحَدَهَا ثَامِنَةٌ لَهُ ثِمَانَا  
فَبَجَّ النُّحُورَ مَحَجَّلَاتِ الْيَدِينَا  
مِنْ سَاسٍ غَيْرَاتٍ وَأَبُوهُمْ عِمَانَا  
يَلْفَنُ لِمِضْلَطٍ تِرَّةَ الْغَانِمِينَا  
قُلْ ارْحَلُوا عَنْ جَوْكُمْ صَارْمَانَا  
نَبِي نَدْلَهُ مِقْرِعَاتِ الْحَنِينَا  
أَذْوَادٌ مِنْ رَغِي الْمَخَافَةِ سِمَانَا

مَا هُمْ بِوَرَثَ اجْدُودِنَا الْمَقْدِمِينَ  
 كَسَبَ بِالْأَيْدِي مِنْ حَلَايِبِ عِدَانَا<sup>(١)</sup>  
 نَفِكَهِنَّ مِنْ لَابَةِ مَعْتِدِينَا  
 وَمِنْ دُونِهِنَّ عَوْدَ الْعُرَيْي عَصَانَا  
 يَزَعْنَ بِظِلِّ عِقَابٍ مِرْوِي السَّيْنِ  
 الَّتِي لَهَا صَارَتْ عَلَيْنَا حِمَانًا  
 وَقُولُوا تَرَانَا بِمَهُمْ مَقْبِلِنَا  
 وَيَقْصُرُ عَنِ الطُّوَلَاتِ كَانَهُ بَغَانَا<sup>(٢)</sup>  
 عَدُونَا نَجِيهِ لَوْ مَا يَجِينَا  
 وَنِضْفِي عَلَى عَدُونَا مِنْ خَطَانَا  
 وَنَرْكَبُ عَلَى الَّتِي كُنْهِنَّ الشَّيْنِ  
 خَيْلِي الصَّحَابَةِ مَا اعْتَزَّضِهِنَّ حِصَانَا<sup>(٣)</sup>  
 وَالْمَوْتَ عِنْدَ أَقْطِيبِهِنَّ وَإِنْ حِدِينَا  
 وَيَاسِرْغَ رَدَّ وَجِيهِهِنَّ مَعَ قِفَانَا

(١) حلايب عدانا . الاول التي كان يحلها . عداؤنا اخذناها قهراً منهم .

(٢) كانه بغانا . ان كان ارادنا .

(٣) كنهن الشينيا . ضامرات كانهن الشاد من شدة الصمر . وما اعترضهن حصان . أي ما خولط سبهن بل كلهن محموط النسب .

وفعلا اخذوا ( بيضا نثيل ) من ( مصلط التمياط ) ،  
واتسعت حدود سعدون العواجي هو وقيلته ، الى ان بلغت  
من ( خير ) الى قرب جبال طي وشمالا ( تيماء ) والنفود .

ومع كون عقاب اشتهر بالشجاعة والفتك ، فقد هام  
بغرام احدى بنات الحي وتسمى ( نوت ) هذه الفتاة كانت  
اجمل فتاة بين قبائل عنزة ، ويضرب المثل بجمالها ، وقد  
قال عقاب فيها الاشعار الكثيرة ، وقد بحث عن اشعاره  
بمحبوبته ( نوت ) ولكني لم اظفر الا بأربع قصائد ، ادونها  
للقارئ تباعاً وهي كما يلي :

يَا وَنَّتِي ، بِقِصِي الضَّمَايِرُ سَنَدُهَا  
لَا زَقَبْتُ مَشْدُوبَ الْمَرَاقِبِ تَزْدَادُ

وَنَّةٌ عَجُوزٌ مَاتَ عَنْهَا وَلَكُذَا  
رَمَلِي ضَعِيفَةً مَالَهَا غَيْرَهُ أَوْلَادُ

عَلَى الَّذِي مَثَنَاءَ قَلْبِي عَقَدَهَا  
حِجَّهُ بِمَكْنُونِ الْحَثَا يَسِيدُ اسْنَادُ  
وَعُرُوقِ قَلْبِي يَبْسُتْهُنَّ بِيَدِهَا

صَارَتْ كَمَا شَنَى عَلَى الدَّارِ بِيَادُ  
إِنْ أَبْعَدَتْ عَيْنِي يَجِيهَا رِمْدُهَا  
وَدُمُوعُهَا تَسْقِي قَنَاطِيشَ الْأَذْوَادُ

وَإِنْ قَرَّبْتُ كَيْدِي بِجَنِّهَا لَدَدَهَا  
 مَرَّ مَنُوعٌ وَمَرَّ مَا تَقْبَلُ الزَّادُ  
 إِلَيَّ كَمَا الْفِنْجَالُ غَزَّةَ نَهْدَهَا  
 وَالثُّوبُ عَنْ رُؤْسِ الثَّمَرِ غَادِ ابْجَادُ  
 ذَكَرْتُ رَبِّي يَوْمَ قَضَيْتُ جَعْدَهَا  
 خَلَّاقَهَا رَبِّ لَهَ النَّاسِ سِجَادُ  
 رِيحِيَّةٌ مَا تَرْتَعِ الْأُوحْدَهَا  
 تَقْطِفُ زَمَالِيْقُ الْخُرَامِي بِالْأَجْرَادِ

ثم قال قصيدته الثانية شاكياً غرامه بـ ( نوت ) وشاكياً  
 لواعجه وما يقاسيه بحبها وهذه هي :

وَأَكْبَدِي إِلَيَّ كَيْنَ بَهْ حَمُؤُ لَالِي  
 بِالْقَيْظِ وَالْأَحَامِي الْجَمْرُ . نَالَهُ  
 تَفْؤُوحُ فَوْحِ مَبْهَرَاتِ الدَّلَالِي  
 جَزَلِ حَطْبُهَا رَكْدَهُ ثُمَّ شَالَهُ  
 وَالْعَيْنُ جَابَتْ دَمْعُهَا بَانْتِلَالِي  
 يَشْدِي هَمَالِيْلُ الْمَطَرِ مِنْ خِيَاكِهِ

مِنْ وَاحِدٍ يُتَعَبُ عَلَى شِدَّةٍ بِأَلَى  
 لَوْ مَا عَدَّتْ رِجْلِي فَقَلْبِي عَنْأَلَهُ  
 عَيْنِهِ تَشَادِي قَلْبَهُ بِالظَّلَالِي  
 فِي حَدِّ لُوحٍ مَا تُنْوِلُهُ حَبَالِهِ  
 وَقَدْ بَلَّغَتْ يَلَعَتْ بِهَا الْهُمْلَالِي  
 يَدْفُ الظُّلَيْمِ وَيَتَعَبُ أَلَى حَبَالِهِ  
 أَلَى مِيدَانِ الْمَوَدَّةِ مَشِي لِي  
 يَرْخُصُ كَلَامُهُ وَيَتَعَالَى خَلَالِهِ  
 أَنَا أَشْهَدُ إِنَّهُ بِالْهَوَى سَمٌّ حَالِي  
 وَيَبْسُ عُرُوقِ الْجِسْمِ وَأَذْوَى خَبَالِهِ  
 عِنْدِي غَلَاةٌ مِرْخُصٌ كُلُّ غَالِي  
 طِفْلٍ مِعْنَبِي بِزَايِدٍ دَلَالِهِ

وأما قصيدته الثالثة فقد شكى فراق محبوبته ، وكان  
 أهلها رحلوا بها بعيداً عنه ، وحالت بينه وبينها الفياثي الشاسعة ،  
 ولا يستطيع أن يصل إليها ، وأخذ يصف ما بينهما من البعد ،  
 ويشكو إلى أخيه حجاب في آخر القصيدة :



مِنْ دُونِ خِلِّي حَالِ (عِرْنَان) وَ (كَبَاد)  
 (وَحَلْوَان) مَرْفُوعَ الْحِجَى حَالُ دُونِهِ  
 شَدُّوا وَخَلُونِي عَلَى الدَّارِ رَكَّادُ  
 وَاقِفْتُ مَعَ الْجَرَّعَا تَبَارِي طَعُونِهِ  
 وَالدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي عَلَى خَدِّي أَبْدَادُ  
 مِثْلُ الْغَشِينِ إِلَيَا انْتَبَشِرْ مِنْ زُونِهِ  
 فَرَقَى لَطِيفُ الرُّوحِ يَاخْجَابُ لَاعَاذُ  
 عَفْبِهِ ضَمِيرِي يَا بَسَاتِ شِينُونِهِ  
 يَاخْجَابُ كَانَ أَنْكَ عَنْ الْحَالِ نَشَاذُ  
 خِلِّي بِقَلْبِي جَايِرَاتِ طَعُونِهِ  
 اللَّيْ ذَبَحْنِي بِالْهَوَى يَا بَنَ الْأَجْوَادِ  
 طِفْلُ قُرُونِهِ مَا غَطَّاهُنْ زَبُونِهِ  
 طِفْلُ لَشْرَاذِ الْمَهَا صَارَ قَسَوَادُ<sup>(١)</sup>  
 يَحْيِي عَقْلِي فِي تَوَاصِيفِ لُونِهِ

(١) قَوَاد ، يعني قائد سرب الأطباء وهي أجملهن وأبررهن .

حَبَّةً يُمْكِنُونَ الْحَثَى يَسْنِدُ اسْنَادَ  
وَأَنْ خَائِي يَا خَفَاتَ رَبِّي يَخُونَهُ

قصيدته الرابعة . سأل محبوبته ( نوت ) فيها لماذا رحلوا  
عنه . وقال انه تحقق المراق بيني وبينك . ووصف دموعه  
ووجده . وان بفراقها مال عليه الدهر . وطلب منها الرجوع  
لتعالج فؤاده . وانه اذا طال المراق سير جمعها فوق الصافنات  
الحياد . لو أدى ذلك الى خوض معركة :

يَا نُوتُ عَنَّا ظُغُونِكُمْ لِيهِ شَالَتْ  
يَا حَيْفَ تَمَّ فِرَاقُنَا يَا حَبِيبِي  
زَمَلْتُ مَعَ الْحَزْمِ الْمَشْرِفِ تَكَالَتْ  
وَقَفْتُ أَرَاغِيهِمْ وَقَلْبِي غَضِيبِي  
عِقْبَكَ عَيُونِي بِالدَّمُوعِ اسْتَحَالَتْ  
مِنْ فَوْقَ خَدِّي نَشْرَهِنْ فَوْقَ جِيبِي  
وَعِقْبَكَ عَلَيَّ يَا رَبِّهِ الْأَيَّامِ مَا لَتْ  
أَرْجِعُ وَعَالِجُ ضَامِرِي يَا طَبِيبِي  
وَذِيَارِنَا مِنْ عِقْبِ فَرَقَاكَ سَالَتْ  
مِنْ دَمْعِ عَيْنِي قَامَ يَذْرِجُ شِعْبِي

وَأَنْ كَانَ فَرَقَاكُمْ عَلَى الْقَلْبِ طَاكَتْ  
 نَجِيكَ فَوْقَ مَشْرَاتِ السَّبِيحِ  
 نَاصِلَكَ كَوِّ مِنْ دُونِكَ الْقَوْمِ حَاكَتْ  
 مِنْ فَوْقِ قَبْ يَرْهَجَنَّ الْحَرَبِي  
 أَوَانْ دُونَكَ قِرْحِ الْخَيْلِ جَاكَتْ  
 لَازِمٌ يَجِيْبُكَ حَظَّنَا مِنْ نَصِيْبِي

هذا ما حصلت عليه من قصائد عقاب العواجي بمحبوبته  
 (نوت) ولا بد ان له بها اشعاراً كثيرة . لان غرامه معها  
 كان طويلاً . وكان مستفيضاً بنجد . حتى ان الفارس  
 الشجاع ، والعاشق المعروف ، نومان الحسيني ، كان في  
 رحلة صيد ، ومعه عبده قنير ، ومعهما طير (صقر) وقد  
 اطلق الصقر على حباري ولحق به نومان على جواده يعدو  
 واثناء تتبعه له . مر بفتاة بديعة الجمال . راكبة بكرها داخل  
 هودجها ، وقد اعجب بها . وترك الصقر والحباري ،  
 وأوقف جواده عند الفتاة . وأخذ يغازلها . لعله يظفر  
 بعطفها وغرامها . ولكن الفتاة لم تلتفت لكل ما ابداه .  
 من تودد وأخذت تسأله عن شيء لم يخطر بباله . انها تسأله  
 عن اشعار عقاب العواجي بمحبوبته (نوت) وتلح عليه ان  
 يخبرها ان كان يعرف شيئاً من ذلك . لقد خسر نومان  
 صقره . الذي غاب عنه بالصحراء يطرد طير الحباري ،

وخسر ما هو مؤمله من غرام الفتاة . لقد دفعت بكرها  
ولحقت بطعون أهلها الذين كانوا راحلين في الصحراء .  
ورجع نومان الى عبده قيبر . فسأل العبد مولاه عن الصقر .  
فأجابه نومان بهذه الأبيات :

الطَيْرُ مَيِّ يَا قَنِيبِرُ غَدَا مُوتُ  
يِصْرِدُ خَبَارِي خَمَّ تَالِي المَظَاهِيرُ  
دَلَيْتُ انِطَّ النَّايِفَةُ وَاَزْعَجَ الصَّوْتُ  
إِلَيَّامَا اتَعَدُّوا عَنَّا الْعَرَبُ وَانْتَحَى الطَّيْرُ  
أَلْهَتْنِي الْيَّ كِنْ عَيْنُهُ سَنَا مُوتُ  
نِجْلُ عَيْنُونَهُ وَالثَّنَايَا مَعَاتِيرُ  
تَقُولُ وَتَنْ قَالَ الْعَوَاجِي عَلَى نُوتُ  
شِبْهُ الطُّيُوحِ الْيَّ تَحِظُّ المَقَاهِيرُ

وهذا دليل على ان غرام عقاب بنوت كان مستهراً .  
و (لرحيل) والد (نوت) اخ يسمى (قرينيس) له ثلاثة  
ابناء ، احدهم ابرم عقد بكاحه على نوت بنت رحيل ، ولكنها  
رفضت الزواج من ابن عمها هذا . لان غرامها بعقاب قد  
تمكن من قلبها ، ولا ترضى الزواج بغيره . وكان بينهما  
روابط قوية ، واخيراً اضطر عقاب الى ان يأتي اليها بوضع  
النهار ، على مرأى ومسمع من اهلها . ويجلس بالقرب

منها ، ويحدثها ما طاب له الحديث ، ولا أحد يجرؤ أو حتى يفكر بمنعه ، وكان عشقاً بريئاً كل البراءة ، وبعيداً كل البعد عن الرذيلة ، وبمتمهى العفة .

لقد لاحظ ذلك ابن عمها المعقود له عليها فتشاور مع اخوانه بالأمر ، وقرروا ان يذهبوا لعمهم ( رحيل ) ، ويخبروه ان امر عقاب تعدى الحدود . وانهم لا يقبلون ان يأتي عقاب لابنة عمهم ، ويحدثها .. فذهبوا لعمهم واخبروه بالامر . وقالوا : اننا مصممون على ان ننصح عقاباً بالعدول عن أمره . وان اصر على تحديه فسنقتله . ونحن نطلب رأيك ، فنظر اليهم عمهم طويلاً . ثم هز رأسه . وقال هذه الكلمة : يا ويدكم من عقاب !! ، يا ويلكم بعد عقاب !! ، وقام بعد هذه الكلمة . وهنا بهتوا ، وبقوا يتساءلون عن معنى كلمة عمهم ، فقال لهم اكبرهم : نعم ان عمكم يقول يا ويلكم من عقاب ان حاولتم قتله . وهذا شيء من المستحيلات ، لأن عقاباً كما تعرفونه . ليس بالسهل قتله ، اما قوله يا ويلكم بعد عقاب ، فمعناه انكم لو ظفرتم بعقاب وقتلتموه فقد هدمتم عزكم ، وخسرتم الشخص الذي أُرهب اعداءكم . وحمى بلادكم ، وفتحنا بيننا وبين ابناء عمنا مشكلة كبيرة . ستكون سبباً بانقراضنا جميعاً ، وانا افضل ان تتركوا ( نوتا ) لعقاب ، وهو أحق بها . لانه يحبها وهي تحبه ، وهذا هو افضل شيء نعمله لحل المشكلة . وقد اجمعوا على هذا

الرأي . فتم طلاق (نوت) وتزوجها عقاب ، وبلغ امنيته (نوت) التي هام بغرامها سنين طوالا . وبعد ان عرف عقاب ما دار بين الاخوة وعمهم ، رحيل العواجي . وانهم طلقوا ( نوتا ) من اجله رأى لزاماً عليه ان يقابل الجميل بالجميل . وكانت له اخت تسمى ( حرفه ) سبق ان عقد لها على ابن عمه القريب المسمى ( دغام الأحيمر ) . لذلك ارسل عقاب لابن عمه . واخبره ان اباء قرينيس العواجي عملوا معه جميلا وطلقوا بنت عمهم ( نوت ) من جلّه . وانه يجب ان يكافئهم . ونظرا لان حرفه رافضة الزواج منك . فأنا احب ان تطلقها لازوجها على الذي طلق ( نوتا ) من اجلي .. فقال : انا لن اطلق حرفه ولو قطعت رقبتى . فثار عقاب . واقسم على نفسه ان يقطع رقبتة في الحال . وطلب سيفه . وكان عقاب لا يقول شيئا الا فعله . وعرف دغام انه قاتله لا محاله . وحالا ارتقى على ركبتى عقاب . واخذ يقبلهما معنأ طلاق حرفه . جاهراً بصوته ، وبعد ان طلقها زوجها عقاب سعود بن قرينيس . الذي طلق ( نوتا ) وكذلك ارسل لأخويه الآخرين . وقال لها ان هاتين الطفلتين يقصد ابنتيه . الصغيرتين اذا بلغتا سن الزواج فسوف ازوجهما بكما . وفعلنا روجهما بهما . وانجبت كل واحدة منهما . ومن الثابت عندي ان أسباط عقاب من ابنتيه هم الذين يترأسون قبيلة ( ولد سليمان ) . وقد وصلت اليهم

الرئاسة بعد وفاة عقاب وابنه . ولا زالوا هم رؤساء القبيلة .  
ويقال لهم آل محمد .<sup>(١)</sup>

نرجع إلى الشيخ سعدون والد عقاب ، بعد ان استولى  
على ( بيضا نثيل ) من التومان ، حصل بينه وبين قبائل شمر  
معارك هائلة ، حتى أجلاهم عن بعض مساكنهم . وقد  
دافعوا دفاعاً بطولياً ، خاصة قبيلة الغيثة من عبدة ، اما  
مصلط التمياط وقبائله . فقد جلوا عن ديارهم . واستولى  
عليها سعدون ، وابناؤه . ولم تزل يملكها العواجية الى الآن .

بعد انتصار سعدون العواجي على مصلط التمياط وقتله  
ابن اخيه . قال الشيخ سعدون هذه القصيدة :

يَا رَاكِبٍ مِنْ عِنْدَنَا فَوْقَ نِسْنَسِ  
يَشْدِي ظِلْمٍ جَافِلٍ مَعَ خَمَائِلِ  
زَيْنَ الْقَفَا نَابَ الْقَرَا مَقْعَدَ الرَّاسِ  
وَمُعَرَّبٍ مِنْ سَاسِ هَجَرَ اصَائِلِ

---

(١) : ابنتا عقاب واحدة اسمها ( جررة ) والأخرى اسمها ( برزة ) فزوج  
جرزة هو محمد ... وابناؤها منه هم الذين ترعموا قبيلة ( ولد سليمان )  
ولا زالوا ويقال لهم آل محمد ...

لَا مَذَّ رُوَّاي وَلَا رَاخَ عَسَّاسٍ  
عِزُّوْهُ إِلَى مَا فَاتَ حَمُو الْقَوَائِلِ  
يَلْفِي لَوَائِلَ مِرْوِيَّةٍ كُلَّ عَبَّاسٍ  
مِكَالَيْنِ شَذْرَتَهُ بِالْفَعَائِلِ  
إِلَى جَيْتِهِمْ فِي رَبْعَةِ الشَّيْخِ جِلَّاسٍ  
يَنْشِدُكَ مِنْ هُوْنِي صِدِّيقِ يَسَائِلِ  
قُلْ صَبَّحُونَا اجْرَوْذِهِمْ مَا لَهَا أَقْبَاسٍ  
سَكَنَ الْجَبَلِ جَانًا مَعَ الصَّبْعِ صَائِلِ  
وَأَنَا أَحْمَدُ الَّذِي عَاضَهُمْ كَسْرَةُ الْبَاسِ  
كَبِيرَةٍ وَصَلَتْ قِفَارَ وَحَائِلِ  
فِي رَوْضَةِ التَّنْهَاتِ قَرَطَنَ الْأَلْبَاسِ  
وَذَبَحَ لِيَامَا جَيْتَ بَيْضَا نِشَائِلِ  
وَكَمْ جَيْتَ مَجْدُوْعَةٍ مَا بِهَا رَاسِ  
بِشُوفٍ يَشْفِنُ الطَّنَا وَالْعَلَائِلِ  
وَكَمْ سَابِقِي رَكَابَهَا طَاحَ مِنْحَاسِ  
مِنْ الْمَعْرِقَةِ يَجِيئُكَ لِلْقَاغِ مَائِلِ



وَالصَّبْحَ جَانًا مِضْلَطٍ دَايِخِ الرَّاسِ  
 وَجَاهِ الْعِقَابِ الصَّيْرَمِي فَوْقَ حَايِلِ  
 وَاعْذَرِ بِنَقْلِ السَّيْفِ وَاعْذَرِ بِالْأَلْبَاسِ  
 وَرَاحَتِ تَقَمُّزِ بِهِ زَبَارَ الْمَسَايِلِ  
 وَجَرِيْسِ خَلِّي فِي (زَوَاقِبِ) حَرَّاسِ  
 وَيَا وَبِلَ مِضْلَطَ عِقْبِ وَافِ الْخَصَائِلِ  
 وَلِيَا قَعْدَ بِالْبَيْتِ يَزْهِي بِالْأَلْبَاسِ  
 عِمْرَهُ صَغِيرَ وَمَاضِي كَهْ قَعَائِلِ

بعد هذا ارسل مفتاح الغيبي الى قبائل شمر يستحيهم ،  
 ويطلب منهم النجدة . فحضر عدد منهم ، ووقفوا في  
 وجه سعدون . وقفة الأبطال . وحصلت بينهم وبين سعدون  
 معركة هائلة . على المنهل المسمى ( بظفرة ) وهو من مياه  
 شمر ، انتصر فيها شمر على العواجي وقبائله ، وقال شاعر  
 شمر رشيد بن طوعان هذه القصيدة يصف المعركة .

يَا مِزْنَةَ غَرًّا نَشَتْ كَهْ رِفَارِيفِ  
 هَلَّتْ عَلَى ظَفْرَةِ مِطْرَهَا أَنْهَشَامِي

زَبِيدِيهَا رُؤْسُ الْمَهَارِ الْمِزَاجِيفِ  
وَعَشْبُهُ قُرُونُ مِسْجِينِ الْأَوْدَامِي  
تَضْرَخُ بِهَا حِذْبُ السُّوفِ الْمَهَادِيفِ  
وَتَفْتَحُ بِهَا يَقَعُ النُّسُورِ الْأَثَامِي  
دَرٍّ بِعُودَانِ الْبَنْزَا وَتَنْجِيفِ  
وَرُوحُوا وَرَاكُم يَا فُرُوحَ الْجَلَامِي  
ظَلَابِنِي تَسْرِي وَنَجْرِي مِنَ السَّيْفِ  
وَمِنْ (وَأَقْصَا) مَا شِيعُوا لِلْمَقَامِي  
زَمَلِ الطَّوَالِيَّاتِ جَنَّاكَ مِزَاهِيفِ  
عَلَى جَنَاحِ الْكُودِ يَمُشْنَ هِمَامِي  
يَتَلَوْنَ عَدْوَانِ زَبُونِ الْمِشَاعِيفِ  
كَسَايَةِ الْعِيدَانِ رِيشِ النَّعَامِي  
نَهَجْتُ أَسْرَ جَمُوعِهِمْ بِالتَّوَاقِيفِ  
أَلَنْ وَجِيهَهُ جَمُوعَهُمْ بِانْخِدَامِي  
وَنَظَرْتُ رَبْعِي عَابِزِينَ التَّوَاصِيفِ  
إِلَى الْخَيْلِ بِالزَّهَامِ وَالْجَمْعِ زَامِي

وَنِعْمَ مِنَ الْمُضْلَانِ وَأَوْلَادُ أَبِي سَيْفٍ  
وَعِيَالُ عَلِيٍّ كَانَهَا بِالتَّحَامِي

إِنْ يَفَاتُ مَا يَفْقُوشُهُمُ وَالتَّطَارِيفُ  
رَدُّوا لِنَصْبِ مَفَكِكَاتِ اللِّجَامِي

أَنَا أَشْهَدُ أَنَّ قُلُوبَهُمْ صَنَعُ يَا خَلِيفُ  
وَرَدُّوا حِيَاضَ الْمَوْتِ وَرَدَ الطَّوَامِي

وَدِيَارَنَا حِنًا لَنَا بِهِ تَصَارِيفُ  
(سَلْمَى) (وَرَمَان) (وَأَجَا) (وَالْعَصَامِي)

عَيْنَاكَ يَا رُمَانَ زَيْنِ الْهَفَافِي  
يَا مَا ذُبَحْنَا دُونَهَا مِنْ غَلَامِي

نُطْعَنُ وَنُطْعَنُ عِنْدَ هَاكِ الْكَرَاشِيْفِ  
وَتَسْعَرُ دُونَهُ عَمَارِ تِسَامِي

نَبِيٍّ نَقَلُّهُ مِنْ مِيزَانِ اللَّصِيَايِيْفِ  
إِنْ صَكَّتِ الْيَبَانَ دُونَ الطَّعَامِي

ورغم ان شمر انتصروا بهذه المعركة . فان سعدونا العواجي  
وأبنائه . لم يفقدوا شيئاً من اراضي شمر التي كسبوها .

لقد استعمل امر عقاب العواحي . وحندل عدداً كبيراً  
من فرسان شمر . لقد اتفق شمر على ان يصوموا فنجانا من  
البن . ويضعهوه بينهم . ويقولون لفرسانهم : الذي يشربه  
في مجتمعهم هو المستور عن قتل عقاب . في اول معركة  
بخوضها معه . انه لا يمكن ان يتحرر على شربه . الا من  
كان قوي الجسد . وسنده ثقته بنفسه . فقام شاب من بين  
الصفوف يسمى ( يا نوقى ) ولم يكن من عائلة لها ماض  
بالعروسية . فأخذ شحات وشربه . في مجلس شمر . وقال  
انا شارب فحن عقاب . وسأقائه على ظهور الخيل .  
وعندما التحم شمر في معركة مع ( وند سليمان ) جماعة عقاب  
العواحي . وعندما رأى ( يا النوقى ) عقاباً بين الخيل . دفع  
جواده . وكان عقاب لا يظن ان احداً يتجرأ ويهجم عليه .  
خاصة مثل هذا الشاب الصغير . فلقبه عقاب ولم يقترب  
كل واحد من الآخر . أطلق كل منهما سهمه على الآخر .  
ولكن لم يصب أحدهم . والتصقت جواداهما . وناسكا  
بالأيدي على ظهور نحيل . ثم وقعا على الأرض . فهجمت  
فرسان قتلى عنزة . شحيص عقاب . وهجمت فرسان  
شمر هي الأخرى لتحيص يا النوقى . الشاب الذي ضرب  
اروع مثل دبطونة . وقدم الترم به . ودارت المعركة  
وحمل الوصيص . وتار عذر حبل . وعطى كل شيء .  
حتى ان فارس لا يبصر لآخر . وتحلص عقاب من الشاب  
يا النوقى . وقام من الأرض ولعبار يحث كل واحد عن الآخر

ووقعت يد عقاب على سيف بالأرض وأمسك بجواد واقف فوق رأسه . وكذلك ابا الوقي هو الآخر . اخذ سيفاً . ووجد جواداً من حوله . فأخذه وعندما افترقا اذا بالسيف الذي مع عقاب . هو سيف ابا الوقي وكذلك الجواد كان جواده ، و ابا الوقي وجد ان السيف الذي معه والجواد هما سيف عقاب وجواده ، وانفصلت المعركة بعد ذلك ، وكانت النتيجة خيبة أمل للشيخ سعدون ، لأنه رأى بالأمر غضاضة عليه . حيث ان جواد ابنه وسيفه يأخذها شاب صغير من قبيلة شمر . ليس معروفاً . ولم يكن له ماض . وليس كفواً لمقابلة عقاب في نظره . وقد قلق للأمر وسهر ليلته ولم ينام . فجاء اليه شيوخ قبيلة ( ولد سليمان ) وقالوا له لا تقلق يا ابا عقاب . على فقدان جواد وسيف . فكل خيلنا وسيوفنا نقدمها لعقاب . عوضاً عن جواده وسيفه ، فقال انا لا يهمني جواد عقاب وسيفه . ولكن الذي يشغل بالي . ويحز في نفسي واخشى منه . هو ان شاعر شمر مبريك التيناوي . قد وقع على بيت من الشعر . عالق بذهني الآن . فقالوا له ما هو البيت يا سعدون الذي تخشى ان يجده شاعر شمر ؟ فقال لهم هو هذا البيت :

السَّيْفُ مِنْ يَمْنَى عِقَابٍ خَدَيْنَاهُ  
وَالْخَيْلُ بِدَلٍّ كِدْشِهَا بِالْأَصَائِلِ

وفعلا وقع ما كان يخشاه سعدون . حيث بعد اتصال

المعركة . قال شاعر شمر مبريك التيناوي . قصيدة من  
ضمنها البيت الذي اشار اليه سعدون . وهو ثاني بيت من  
القصيدة الآتية :

أَبَا الْوَقِي يَالْبَيْضُ خَضَّيْنِ يَمْنَاهُ  
وَأَنَا شَهْدُ إِنَّهُ مِنْ عِيَالِ الْحَمَائِلِ  
السَّيْفُ مِنْ يَمْنَى عِقَابٍ خَذَيْنَاهُ  
وَالْخَيْلُ بِدَلِّ كِدْشِهَا بِالْأَصَائِلِ  
هَذَا سِلُومٌ بَيْنَنَا يَا الْقَرَابَاهُ  
يَا زَيْنُ بِنِعِ الْمُنْسَمَحِ يَابِنْ وَابِلِ  
وَعِقَابُ مَا سَبَّهَ وَلَا سَبَّ حَلِيَاهُ  
أَنْ جَوَّ عَلَى قَبِّ الْمَهَارِ الْأَصَائِلِ  
يَرْكُضُ عَلَى الصَّابُورِ مَا بِهِ مِرَاوَاهُ  
شَيْ تَعْرِفُهُ كُلُّ سَمَوِ الْقِبَائِلِ  
لَا شَكَّ عِنْدِي لَهُ فِهْرٌ مَغْدَاهُ  
عِيَالُ شَمْرِ فُوفٍ قَبِّ سَلَائِلِ

وفي بعض النسخ نزل على سعدون وابناؤه الشيخ مجول  
ابن شعلان . ومعه قسم من قبائل الرولة ايام الربيع . وقد

اتفق مجول بن شعلان ، وسعدون العواجي ، أن يغيرا على قبائل حرب الموجودين بأراضي « رخا » الماء المعروف ، وفعلوا غزوا حرباً واغاروا عليهم بالمكان المذكور ، واخذوا منهم مواشي كثيرة . من بينها ابل مشهورة تسمى ( بشملا ) وكان زعيم قبائل حرب ابن فرهود . كان غائباً عندما اغاروا عليهم . وبعد ان رجعوا الى ديارهم غانمين . رحلوا جميعاً الى الشمال . بديار سورية . لأنها باردة في ايام الصيف . وعندما علم ابن فرهود شيخ قبائل حرب . برحيل سعدون العواجي وابنائهم وعربانهم مع الشيخ مجول بن شعلان . ارسل لهم هذه القصيدة . يتهددهم . ويقول ارجعوا لدياركم محاولا ان يأخذ ثأره منهم . ومبيناً ندمه انه لم يحضر عندما أخذت الابل المشهورة ( شملا ) وهذه قصيدته :

يا مجول الغيبتَ بِقُضَا بِهَا دِينَ  
غَيْبَةً جَنَّبَهَا يَوْمَ جَاهَا الزَّوَالِي  
لَا وَاحْصَارَةٌ لِنَسْنَا لِلتَّوَامِينِ  
يَوْمَ اَنْ (شَمَلَا) غَرَبَتْ لِلشَّمَالِي  
يَا عَقَابِ لَا تَقْفِي بِشَارَ الشَّعَالِينِ  
إِنْ كُنْ لِذَا رِكَ يَا كَرِيمَ السَّبَالِي

نَجِي عَلَى قُبُّ سَوَاةِ الشَّاهِيْنِ  
سَوْرَ عَلَى اللَّيْ يَنْزِلُونَ الْجِبَالِ  
نَبِي نِطَارِدُ شَارِبِيْنِ الْغَلَاوِيْنِ  
وَنَاحِذُ عَوْضِ شَمَلَا بَكَارِ جَلَالِي  
إِمَّا جَدَعْنَا عَقَابَ لَيْثِ الْغَلَامِيْنِ  
وَالْأُ جَدَعْنَا حَجَابَ رَيْفِ الْهَزَالِي

وعندما وصلت هذه القصيدة سعدون اجابه بهذه  
القصيدة :

اَثَارِي كَذِبِكَ يَا بِنَ فِرْهُوْدَ بِالْحَيْلِ  
يَقُولُ مِنْ خَوْفِكَ نَحَرْنَا الشَّمَالِي  
كَوْلَا عِلْمِكَ مَا نِكْسَنَا عَنِ الْكَيْلِ  
مِنْ الدَّبْرِهَةِ اللَّيْ شَفَّهَا شَفَّ بِالِي  
يَا نَاشِدِ عَنَّا تَرَانَا مِقَابِيلِ  
نَنْزِلُ لَكُمْ (رَخَا) وَنَاحِذُ لِبَالِي



نَبِيٍّ يَطَارِدُكُمْ عَلَى شِرْدِ الْخَيْلِ  
وَنَشُوفٍ مِنْهُوَ لِلْسَّبَابِ بِوَالِي  
وَالَّذِي يَطَارِدُ خَيْلَكُمْ صَفْوَةَ الْخَيْلِ  
بِإِيمَانِهِمْ مِثْلَ الْمُخَوَّصِ الْمَدَالِي  
وَعِقَابُ فَوْقِ مِشْمَرٍ تِكْسِرُ الذَّيْلِ  
شَلَايِعِهِ مِنْ خَيْلِكُمْ كُلِّ غَالِي  
إِلَيَّا عَدَا فَيْكُمْ عَدَا فَيْكُمْ الْوَيْلِ  
وَيَرْزِي حِلْوُذَ مَصْقَلَاتِ السَّلَالِي  
نَطَاحُ قَاسِنِ الرَّجَالِ الْمَشَاكِيلِ  
وَبِالْفِعْلِ يَشْهَدُ لَهُ جَمِيعُ الرَّجَالِي  
يَا وَيْلَكُمْ مِنْ زَايِدَاتِ الْغَرَائِلِ  
إِنْ طَارَ عَنْ قِحْصِ الْمَهَارِ الْجَلَالِي  
إِنْشِدْ وَتَلْقَانَا عَلَى قِرْحِ الْخَيْلِ  
بِإِيمَانِنَا رِيْشَ الْقَلْبِ لَهُ ظِلَالِي  
عَلُونَا نَسْقِيهِ وَيْلُ بَشَرٍ وَيْلُ  
وَصِدْقِنَا يَشْرَبُ فَرَاخِ زِلَالِي

ورجع سعدون بقبائله متحدياً ابن فرهود . ونزل  
 منهل حرب « رخا » وأغار على قبائل حرب . واخذ اموالا  
 وخيلاً كثيرة . بعد ان توارى عنه ابن فرهود . وهرب  
 طالباً لنفسه النجاة .. ثم قال سعدون هذه القصيدة . مفاخرأ  
 ومشيداً بفعل ابنه عقاب . وقومه وقال ان حرباً نفرت  
 منهم مثل ما تنفر الأغنام من الذئاب . وها هي القصيدة :

إِنْ كَانَ ابْنُ فِرْهُودَ يَطْلُبُ لِقَانَا  
 جِئْنَا عَلَى الزَّرْفَاتِ خَيْلُ الصَّحَابَةِ  
 جِئْنَا وَرَبْعَهُ قُوَظَرَهُ فِي نَحَانَا  
 مِثْلَ الْقَطِيعِ الَّتِي نَحْنُهُ الذَّبَابَةُ  
 (وَشَمَلًا) تَزَايِدُ نَيْهَا فِي حِمَانَا  
 وَيَا مَا خَذَيْنَا غَيْرَهَا مِنْ جَلَابَةِ  
 وَجَبْنَا الْبِكَارَ الْمَكْرَمَاتِ السَّمَانَا  
 وَطَرَشِ كَثِيرٍ وَلَا عَرَفْنَا حِسَابَهُ  
 حِنَّا لِيَا حِيلْنَا طَوَالَ خِطَانَا  
 وَهَذِي عَوَايِدُنَا نَهَارَ الْحِرَابَةِ

نَجِيكَ فَوْقَ مَكَاطِمَاتِ الْعِثَانَا  
صِفْرِ عَلَيْنَ لَابِسِينَ الْعَصَابَةِ  
عَادَاتِنَا وَإِنْ كَانَ شِفْنَا أَقْبَلَانَا  
مِنْ دَمَهُمْ (رَخَا) نِرَوِي تِرَابَهُ  
وَعَقَابُ فَوْقَ مَشَرِّ بِمَعْدَانَا  
الْخَيْلِ فِي يَوْمِ الْمَلَا فِي تَهَابِهِ  
مِنْكُمْ يَرَوِي حَرْبَتَهُ وَالسَّنَانَا  
وَفِرْسَانَكُمْ قَفَّتْ ذَعْرَهَا عِقَابِهِ  
جَاكُمُ سَرِيعٍ بِالْعَجَلِ مَا تُوَانَا  
وَمِنْ يَوْمِ حَلِّ بَخِيلِكُمْ جَا ذَهَابِهِ  
مِنْكُمْ خَذِينَا يَا الْخَرِيبِي قِرَانَا  
كِلْ أَبْلَجِ حِنًا قَصَرْنَا شَبَابِهِ  
نَرَقْدُ بِأَمَانٍ اللَّهُ وَتَسْهَرُ عَدَانَا  
وَمَنْ فَعَلْنَا بِشَهْرٍ كَبِيرٍ الْمَهَابَةِ  
حَرِيبِنَا يَقْضِي وَيُلْقِي عَيَانَا  
مِثْلُ الْخَشُومِ الطَّائِلَةِ مِنْ هِضَابِهِ  
بعد ان رجع سعدون وقبائله الى موطنهم ، كان عقاب

بن سعدون لا يكفيه ان يهاجم عرباناً بعربانه ، ولكنه كان دائماً يغزو غزوات بعيدة المدى ، يغنم فيها اموالاً من مواشي الأعداء البعيدين ، وكان يغزو احياناً جهات القصيم ، وأواسط نجد .

وفي غزوة من غزواته صادف ثلاثمائة فارس من فرسان حرب وكان معه ثمانون فارساً فوقع الطراد بينه وبينهم وحصل خسائر بين الجميع ، ولم يغنم ابلاً من حرب . رغم انه لم يغز الا من أجلها ، واثناء رجوعه وعند وصوله الى احياء قبائله ، اعترضته فتاة تسأله عن حبيبها وكان من الفرسان المرافقين له :

يَا عَقَابَ يَا حَبْسَ الظَّنِّ بِاللِّقَا الشُّبْنِ  
بِأَلِي حَرِيْبِكَ بِالْهَزِيمَةِ يَمْنًا  
عَيَّنْتَ ذَيْبَ الْخَيْلِ يَوْمَ الْكَوَاوِينِ  
نُورَ الْعُيُونِ بِغَيْبَةِ الشَّمْسِ عَنَّا  
هُوَ سَالِمٌ وَالْأَرْمُوهُ الْمَعَادِينُ  
يَا عَقَابَ خَبِّرْنِي تَرَايَ أَمْنًا  
فَأَجَابَهَا بِهذه القصيدة :

يَا بِنْتَ يَلَالِي عَنْ حَلِيلِكَ تَسَالِينِ  
حِنًا لَنَا حَيٍّ يَسْأَلُونَ عَنَّا

خَمْسَةَ عَشَرَ نَبْلَةً عَلَى الْوَجْهِ مِقْفَيْنِ  
نِدُورٌ وَضَحٌ بِالْأَبَاهِرِ تَحْنًا  
وَسِفْنَا هَلْ الْبَلُّ شَارِبِينَ الْغَلَاوِينَ  
مِنْ دُونَ رِخْمٍ لِلْخَوِيرِ تَحْنًا  
جُونًا ثَلَاثِيَّةً وَحْنًا ثَمَانِينَ  
مِثْلُ الْمُخُوصِ الشَّلْفِ مِنْهُمْ وَمِنَّا  
وَبَانَتْ رَدِيَّتُهُنَّ وَشِفْنَا الرَّدِيَّتِينَ  
وَكُلَّ عَرَفْنَا عِزُّوهُ يَوْمَ كِنَّا  
لَيْتَكَ تَرَاعِي يَا عَذَابَ الْمَزَايِينِ  
يَوْمَ أَنْ عَيْنَانِ الْقَنَا يَطْعِنُنَا  
مِنَّا حَلِيلِكَ طَاخَ بَيْنَ الْمِثَارِينَ  
فِي دَيْرَةٍ فِيهَا الْوُضِيحِي تَشْنَى  
وَمِنْهُمْ جِدَعْنَا عِنْدَ شَوْقِكَ ثَلَاثِينَ  
وَكَمْ خَيْرٍ مِنْ رَأْسٍ رِمَحِي يُونَا  
فِي سَاعَةٍ فِيهَا تَشِيبُ الْغَلَامِينَ  
أَنْطَخَ نَحُورَ الْخَيْلِ يَوْمَ أَقْبَلْنَا

يَا مَا نَقَلْتَ الدِّينَ وَالْحَقَّ الدِّينَ  
وَحَرِّبْنَا فِي نُومَتِهِ مَا تَهَنَّا  
أَرْسِي لَهْم يَا بِنْتُ وَأَنْتِي تَعْرِفِينَ  
لِيَا مَا حَمَامَ النَّصْرَ رَفَرَفَ وَغَنَّى  
وَارِدَهَا وَالْحَقَّ رُيُوعَ مِجْلَتَيْنِ  
بُوجِيهِ قَوْمٍ يَطْلُقُونَ الْإِعْنََا  
عَادَاتَنَا نَخْلِي سِرُّوجَ الْمَسْمِينِ  
وَسُرُويَ حِدُودَ مِصْقَلَاتِ نَحْنِي  
وَقَلَابِي مِنْ نَقْوَةِ الْخَيْلِ عَشْرِينَ  
قَبْرٍ وَلَا فِيْهِنَّ ثُبَارٍ وَدَّنَا

بهذا انأها عقاب ان حليلها قد قتل .

اما قبائل شمر فلم ينسوا ما خسروه من ديارهم ، لقد أرسلوا  
رسلهم لقبائل شمر النائية يستنجدونهم على سعدون وابنائهم .  
وفي هذا الأثناء عزا هابس القعيط . شيخ قبيلة آل بريك  
- شمر - . من الجزيرة بالعراق . ومعه سبعون فارساً غزا  
بلاد ( ولد سليمان ) جماعة سعدون العواحي . وعندما كمن  
بالقرب من مقالي ابل ( ولد سليمان ) . رآهم شخص من  
قبيلة آل سويد من شمر . كانت والدته من جماعة سعدون

العواجي ، وهم اخواله ، فذهب لهم ، وانذرهم هجوم شمر  
 اهل الجزيرة الذين يترأسهم هابس القعيط ، - لذلك  
 سميت عائلة هذا الشخص ( بالندرة ) ولا زالوا بهذا الاسم  
 حتى الآن بين شمر - ، وعندما علم ( ولد سليمان ) ان هابس  
 القعيط ومن معه قد كمنوا لابلهم . هبوا وركبوا خيولهم ،  
 وراحوا للإبل بالمقل من ليلتهم . وفي الصباح اغار عليهم  
 جماعة هابس القعيط . بتقديمهم زعيمهم البطل الشجاع  
 هابس ، وحصلت المعركة بينهم ، وهزم هابس  
 القعيط وجماعته ، والقوا القبض على سبعين شخصاً  
 كانوا من جماعة القعيط يحملون الماء والشعر ، للسبعين  
 الجواد التي عليها الفرسان ، وهؤلاء يسمون ( زماميل  
 الخيل ) : وراح عقاب يطارد فرسان شمر المنهزمين ،  
 واتبعه اخوه حجاب ، وعندما ابصر هابس القعيط عقاباً  
 وحده واخوه يتبعه بعيداً عنه ، التفت الى جماعته ، وقال  
 اليوم هذا يوم الثأر ، انظروا عقاباً وحده ، والذي اتى  
 به اليوم هو حظكم يا فرسان شمر ، ويجب علينا ان نهب  
 عليه جميعاً لعلنا نظفر به ، واذا اراد الله وقتلناه ، فقد  
 أخذنا ثأر شمر جميعها ، وذكرهم بفارس شجاع قتله عقاب  
 بالعام الماضي ، وهو هذلول الشوهرى ، وكان عزيزاً على  
 كل قبائل شمر ، وفقدانه كان خسارة عليهم ، فشحن  
 همهم ، واستثارهم ، فصمموا ان يهبوا هبة رجل واحد ،  
 وفعلاً جرى ذلك عندما اقتربوا من كيسان من الرمل  
 تسمى ( زبارريك ) ، وكان عقاب على مقربة منهم ، فرجعوا

شاهرين سلاحهم صفاً واحداً ، ورشقوا عقاباً بسهامهم  
فقتلوا جواده ، فخر على الأرض ، ثم نزلوا  
عليه وقتلوه ، واستمروا يطاردون اخاه حجاباً فظفروا به  
وقتلوه ، حصل هذا وفرسان ( ولد سليمان ) لا يعلمون عما  
حصل علي زعمائهم عقاب وحجاب ، وكانوا منشغلين عند  
السبعين الشخص الذين اسروهم ، وبقوا يتقاسمون غنيمتهم ،  
وما علموا انهم خسروا بذلك عقاب الخيل وأخاه حجاباً ،  
وهذا انهدم عز الشيخ سعدون ، وتداعت اركان مجده ،  
بفقدان اعز ابنائه :

اما قبائل شمر فقد شفوا غليلهم بمقتل عقاب وحجاب ،  
وطاب نومهم ، واخذ شعراؤهم يفخرون ويدبجون الشعر ،  
أسجل هنا ثلاث قصائد من شعرهم ، منها قصيدتان لميريك  
التيناوي ، وواحدة لابن طوعان ، وهذان من شعراء شمر  
البارزين : وهذه احدى قصائد ميريك التيناوي .

إِنْ كَانَ (هَيْفَا) تَزْعَجَ الْعَامِ الْأَصَوَاتُ  
(نُوتِ) بِرُوعِ الْيَوْمِ جُضَّةَ قِطْبَيْنِهِ  
عِقَابٍ رَمْنَهُ يَوْمَ الْأَفْرَاسِ عَجَلَاتِ  
وَكَلَنْ حَثَاتِ الْبَرَاثِينِ وَثِينِهِ  
قَوَاتِ قَبْلِي مِدْوَرِينَ الْجَمَالَاتِ  
يَا لَيْتَ عِقَالَ الْمَلَأِ حَاضِرِينَهِ



وَحَجَابَ بِأَمَّا قَالَ بِالْبَيْتِ : قِمِ هَاتِ  
عِزِّي لَكُمْ يَا لَيْلِيه فَاقْدِينِيهِ  
مِنْ زَوْجِعِ وَالْأَسْنَاعِينَ الْآفَاتِ  
فَوَاتِ مَا عَوِذَ عَلَى مِرْتَجِينِيهِ  
خَلَّوْهُ زَيْنِينَ (الْمِيَاحَةُ) (وَالْأَرَاتِ)<sup>(١)</sup>  
وَيَنَامُ سَعْتُونَ عَلَى سَهَرِ عَيْنِيهِ  
هَازِي سِلْوَمِ بَيْنَنَا يَا لِقَرَابَاتِ  
يَا حِلْوُ رَدَّاتِ الْجِزَا قَبْلَ حِينِيهِ

وهذه قصيدة التيناوي الثانية :

يَا عِقَابَ عِقْبَانَ الْمُنِصِّبِ لَوْ أَنَّكَ  
وَأَسْتَلْحَقَّنْ يَاعِقَابَ رَاسِيكَ مَعَهُ رَاسُ  
لَا يَحْسَبُ أَنَّ الْخَيْلَ قَافٍ عَطَنُكَ لَكَ  
أَرْقَابَهُنَّ عُوجٍ لَكُمْ عِقْبَ مِرْوَاسِ

(١) الميَاحَةُ وَالْأَرَاتُ : عما تدعى بها الغنم وترجر ، يعني انكم ارباب غنم وارباب الغنم لدى البادية اقل شأنًا من ارباب الابل فهم يدعونهم الشؤان .

أَحْذَرُ مِنَ اللَّيِّ بِالْقِدْحِ غَدِينُ لَكَ  
 شَهَبُ النَّوَاصِي فُوقَهُنَّ كُلَّ مَذْبَاسِ  
 هَابِسُ عَلَى صِمِّ الرَّمَكِ عَابِي لَكَ  
 عِيَالُ زَوْبَعٍ مِرْوِيَّةُ كُلِّ عَبَّاسِ  
 بَغْرِبِي زَبَارُورِيثُ يَوْمِ أَوْجَهْنِ لَكَ  
 رَاحَتْ تَدَهْدَأُ جِثَّتِكَ مَا بِهَا رَاسِ

وهذه قصيدة الشاعر رشيد بن طوعان :

حِرِّيْ شَهْرَبَسَ الرَّمَامِيْلَ<sup>(١)</sup> وَالْحَيْلِ  
 يَدُوْرُ صِيْدَاتِهِ بِغِرَاةِ الْاَجْنَابِ  
 بِأَوَّلِ شِبَابِهِ عَدَّتْ الْكِنَسَ الْحَيْلِ  
 وَخَطَّ بِبَيْمَنَاهُ الْبَحْرَ عَقْبِ مَا شَابِ  
 رَاحَ النَّذِيْرُ وَصَبَحَ النَّزْلُ بِاللَّيْلِ  
 وَتَكَافَخَتْ فِرْعَانُهُمْ قَبْلَ الْاَدَابِ  
 وَتَوَافَقُوا بِالْعِرْقِ حَذَّ الْغَرَامِيْلِ  
 مِتْكَاطِعِيْنَ مِثْلَ اَبَا زَيْدٍ وَذِيَابِ

(١) الرَّمَامِيْلُ ، سَوَاسِ الْخَيْلِ .

وَعَشَا زَبَارَ أَوْرِيكَ مِثْلَ الْهَمَلِ  
وَنَشَبَتْ رِمَاحَ الْقَوْمِ بِأَفْطَى الْأَصْحَابِ  
وَنَرَايَعُوا لِلْهُوشِ رُبْعَ مِشَاكِيلِ  
حَمَايَةَ الثَّالِثِينَ وَالْخَيْلِ هَرَابِ  
عِيَالِ الشُّيُوخِ مَعْرَبِينَ الْأَخَاوِيلِ  
رَدُّوا عَلَى رُبْعٍ تَدَانُوا بِالْأَنْسَابِ  
وَلَمَّا كَانَ (نُوتٍ) تَزَعَجَ الصَّوْتُ بِالْحَيْلِ  
لِغُبُونِ (هَيْفَا) نَزْدَغَ الشَّيْخُ بِخُجَابِ  
أَرْبَعِ كِبَالٍ مَا لِقَتَهُ الْمَرَاسِيلِ  
عَلِيَتْ وَجْهَهُ كُوحُ الْعَصْرِ بِشَرَابِ  
حَرِيمِنَا لَجْنُ بَزِينِ الْهَلَاهِيلِ  
مِنْحَرِيَّاتٍ شَلَعَةُ الْجِرِّ لِقَابِ  
وَحَرِيمُهُمْ نَضْرَخُ صِرِيخِ الْمَحَاجِيلِ  
جَاهِنُ عَلَيْنِمْ مَعَ هَلِ الْخَيْلِ مَا طَابِ  
يَا ضَبِيبَ لَوْ ذَبَحْتَ كُلَّ الزَّمَامِيلِ  
ذَبْحَةً دَخِيلِ الْبَيْتِ مَا تَرَفَعَ الْبَابِ

دِنْيَاكَ هَاذِي بِالْعَوَاجِي غَرَابِيسِل  
مِنْ شَقِّ جَنْبِ النَّاسِ شَقُّوْأَلَهُ أَجْيَاب

لقد اشار شعراء شمر الى ( هيفا ) والى ( نوت ) : اما  
هيفا فهي والدة هذلول تشويهرى . واما نوت فهي زوجة  
عقاب العواجي . شر شاعر شمر الى صبيب وذبحته ( للزماميل )  
فضبيب المذكور هو بن عم لعقاب العواجي . ويقال انه  
هو الذي تجرأ وقتل تسعين الشخص الذين اسروهم .  
من جماعة هابس القعيط .

وعندما رجع فرسان ( ولد سليمان ) مع ابلهم بالليل .  
اخذ الشيخ سعدون العواجي . يقابل كل كوكبة من الخيل  
يسأل عن عقاب وحجب . فيقولون له عهدنا بعقاب والخيل  
هاربة عنه . وهو يطاردها . وبقي سعدون على هذه الحال  
يسأل عن ابنه . وعندما قرب الصباح وعقاب واخوه  
لم يرجعا . وكان سعدون ساهراً طوال ليله والاسى يخامر  
نفسه ، فقال هذه القصيدة :

الْبَارِحَةَ نُؤْمِي بِرُوسِ الصَّعَانِينِ  
طَوَالَ لَيْلِي مَا تَهَنَّيْتُ بِمِرَاحِ  
كَبَدٍ نَعَالِجْهَا بِعُوجِ الْغَلَاوِينِ  
وَرَوَائِعِ مَا تُؤَدِّعِ الْقَلْبَ يَنْسَاحِ

بَلَايَ وَاللَّهِ يَا مَلَأَ خَابِرِ شَيْنِ  
 تَظْهَرُ عَلَيْنَا مِرْمَسَاتٍ إِلَى رَاحِ  
 اللَّيْ يَكُفُّ الْخَيْلَ كَفُّ الْبَعَارِيْنِ  
 وَيَرْخِصُ بِرُوحِهِ يَوْمَ يَغْلُونَ الْأَرْوَاحَ  
 خَيْالِنَا يَوْمَ اكْتِرَابِ الْمِيَاذِيْنِ  
 وَيَرْغَى بِظِلِّهِ بِالْخَطَرِ كُلِّ مِصْلَاحِ  
 حَالُوا عَلَيْهِ اللَّيْ عَلَى الْمَوْتِ جَسْرِيْنِ  
 لَا وَابِعِيْتِي مَا يَجَاوُونَ ذِيَابِحَ

وبعد ان تأخر رجوع عقاب وحجاب ، رجع فرسان  
 ( ولد سليمان ) يبحثون عن زعيميهما فوجدوها قتيلين عند  
 زبار ( اريك ) فدفنوهما على قمة كتيب من الرمل سمى  
 ( بأبرق الشيوخ ) ولا زال هذا الاسم حتى الآن .. ورجعوا  
 حزاني فقتل ( ضبيب ) الأسرى بثأر عقاب وحجاب ،  
 وهذا لم يكن مستحسناً بعادات القبائل في الجزيرة العربية ،  
 وقد اشير عن مقتل السبعين الشخص بالقصائد سالفه الذكر ،

اما الشيخ سعدون فقد كبر مصابه بعد مقتل ابنه ،  
 الذين اشادا مجده ، وسجلاً له مفاخر لا زالت باقية  
 لعائلة العواجية ، وملكا قبيلتهم دياراً لا زالوا عائشين

بها . وقد قال الشيخ سعدون اشعاراً كثيرة بابنيه . وهاتان قصيدتان منها أولها :

يَا وَنَّةُ وَنَيْتَهَا تِسْعُ وَنَّاتٍ  
مَعَ تِسْعَ مَعَ تِسْعَيْنِ مَعَ عَشْرِ الْوُفَى  
مَعَ كَثْرِهِنْ بِقَصَى الْحَشَا مِسْكِنَاتٍ  
عِدَادُ خَلْقِ اللَّهِ كَثِيرُ الْوُصُوفَى  
وَنَّةُ طَرِيحَ طَاخٍ وَالْحَيْلُ عَحْلَاتٍ  
كُسْرِهِ حَدَا السَّاقِينَ غَادِ سَعُوفَى  
عَلَى سَيْوَفٍ بِالْمَلَاكِ مَهْمَاتٍ  
سَيْنَيْنِ أَعْلَى مَا غَدَا مِنْ سَيْوَفَى  
وَعَلَى مَحْوَصٍ بِالْمَوَارِدِ قَوِيَّاتٍ  
أَسْفَى بَهْرَ لَوِ الْقِبَابِلِ صَفُوفَى  
أَحْشَمَ بِحِشْمَتِهِنَّ وَلَوْ هُنَّ بِعِيدَاتٍ  
وَأَنَامَ لَوِ أَنَّ الضُّوَارِي تَحُوفَى  
خَلَّيْنِي يَا عَقَابَ مَا بِهِ مَرَاوَاتٍ  
عِيَالِكَ صَغَارِ وَالْدَّهْرِ بِهِ جُنُوفَى

مِنْ عَفِيبِكُمْ مَا نَبْكِى الْحَيَّ كَو مَات  
 وَلَانِى عَلَى الدُّنْيَا كَثِيرُ الْحِسْوَى  
 وَيَا طُولَ مَا جَرَيْتُ بِالْصَّدْرِ وَنَات  
 عَلَى فِرَاقِ مَعْطَرِينَ السُّبُوى  
 وَيَا عِقَابَ عَفِيبِكَ شِفْتَ بِالْوَقْتِ مِيلَات  
 وَأَوْجَسْتُ أَنَا مِنْ ضَيْمٍ بَقَمَا حِفْوَى  
 مَرْحُومَ يَا نَطَّاحَ وَجْهِ الْمَغِيرَات  
 إِنَّ جَنِّ كِرَادِيْسَ السَّبَاِىَا صَفْوَى  
 مَرْحُومَ يَا مِشْبِعَ سَبَاعِ مَجِيعَات  
 وَعَزَّ اللهُ أَنَّهُ عَفِيبُكُمْ زَادَ خَوْى  
 الْخَيْلَ تَذْرِى بِكَ نَهَارَ الْمِثَارَات  
 يَا لِيَّ عَلَى كِلِّ الْمَلَا فَيْكَ نُوفِى  
 وَالْخَيْلَ تَقْفِى مِنْ فِعْوَلِكَ مِيعَات  
 نَاطَا شَخَانِيْبَ الرِّضْمِ مَا تَشْوَى

لا شك ان الشيخ سعدون فقد ساعدين من سواعده .  
 بنيا له ارفع قمة من المجد ، بفيافي نجد ، بين قبائلها ،  
 وقد اشتهر ابنه عقاب وحجاب بين القبائل . وكانا محل

اعجابهم بالخزيرة . ويضرب بهما المثل حتى الآن . ومن  
الناس اذا اعجبوا بشخص او بعدد من الأشخاص يقولون  
كأن فلاناً عواحي . أو كأن هؤلاء من العواجية . نسبة الى  
عقاب وحجاب . ولا زال هذا المثل سارياً في نجد الى الآن .

ولا بد للقارىء ان يلاحظ ان شيخ سعدون اشار  
الى ابيه . وقال سيفين اعلى ما غدا من سيوفي . فهو يرى  
انهما سيفان من اعز ما يملك . ثم قال انه بطمش وبنام لو  
ان الوحوش الكاسرة تحوم من حوله . فهو مطمئن بأن  
ابنيه هما درعه الأمين و نه مكره ومعزز بحمايتهما .

وهذه القصيدة الثانية :

يا على ورينُ الّٰى رَعَيْنَا بِهِمْ هَيْتَ  
حَنْ لِّلْحَذِّ مِنْ ذُونِهِمْ وَلِظَلَامِي  
الْبَارِحَةُ يَا شَمْعَةَ الرَّبْعِ وَنَيْتَ  
وَنَةُ صَوَيْبٍ وَمَكْبِرَةٍ لِّلْعِظَامِي  
أَوْمًا الشَّجَرِ وَأَنَا بَعْدَ مِثْلِهِ أَوْمَيْتَ  
أَوْمًا صَقَّارٍ لِّلطَيْرِ وَحَامِي  
طَيْرٍ لِّيَاجَا الصَّيْدَ يَشْبَعُ مِنْ آمَيْتَ  
جِثَّةِ هَوْبٍ مَعَ جَرَادٍ نَهَامِي



عَزَّ اللَّهُ اَنْتَ تَو ، يَا عَلَيَّ ذَلَّيْتُ  
تَبَيَّنْتُ وَاَنَا عَلَيَّ النَّاسُ كَأَمِي  
وَعَزَّ اللَّهُ اَنْتَ مَعَ شَفَا الْبَيْرِ هَفَيْتُ  
هَفَةً قَفِيٍّ مِنْ عَجُوزِ الْمَقَامِي  
وَالْيَوْمِ مِنْ بَاقِي حَيَاتِي تَبَرَّيْتُ  
عَقَبَ الشُّيُوخَ مَعْدَلِينَ الْجَهَامِي  
وَيَا عَلَيَّ عَفْتُ الْحَيَّ مِنْ كَثْرٍ مَارَيْتُ  
وَجَرَّيْتُ لِلنَّوَاتِ وَالْقَلْبِ دَامِي  
وَعَذَّبْتُ قَلْبِي فِي كَثِيرٍ التَّنَاهَيْتُ  
وَالْعَيْنِ عَيْتُ مِنْ بَلَاهَا تَنَامِي  
رَاحَ الْعِقَابِ الصَّيْرُمِي شَايِعَ الصَّبِيَّتِ  
يَا عَلَيَّ مِنْ عِقْبِهِ تَرَاعَدَ عِظَامِي

وهذه القصيدة شكى بها الى صديق له يسمى عليا ،  
يسأل عليا ويقول ابن الذين كنا نرتع بهم بالفيافي ، الآن  
اصبحوا من اصحاب اللحد ، واصبحت الظلمة تحول بينه  
وبينهما ، انه يسهر الليالي ، ويثن مثل كسر العظام . انه  
يرتعجف ويوميء كما توميء الشجرة . انه الآن يحس بالخيفة ،  
ويذل من كل شيء ، وقد ظهر ذلك للناس ، ولم يستطع

ان يُخفي خوفه ، لقد أخذ يتراً من حياته ، بعد أبنائه ،  
انه اباح بما يخفيه ، بعدما تزلزلت الجبال التي كان يلتجئ  
في حماها ، انه بعد ان فقد عقاباً بدأت ترتعد عظامه ،  
وفرائصه ، انه فقد بطلين لا يمكن ان يقاضي بهما .

لم يبق لسعدون بعدها من يعتقد فيه خيراً ، الا حفيده  
الصغيرين ابني عقاب وحجاب الحبيبين لقد اخذ يربيهما ،  
ويعلمهما فنون القتال ، آملاً ان يأخذا ثأر أبويهما ، من  
هايس القعيط .

وعندما كملت رجولتهما ، طلب ان يقول كل واحد  
منهما قصيدة ، يبين فيها انه سيأخذ ثأر والده ، وعمه ، واذا  
اجاد احدهما القول فسوف يعطيه « المهرة » بنت فرس  
عقاب المسماة « فلحا » وهذه أصل فرس عند قبائل ( ولد  
سليمان ) فقال ابن حجاب قصيدة لم تعجب جده ، ثم قال  
ابن عقاب قصيدة اعجب بها وهذه هي القصيدة :

يَالَيْتَ مِنْ هُوَ جَذَ فَلَحَا ثِيْبِيَّةَ  
وَالْأَ رَبَاغَ سُودَسَةَ بِالْمَسَامِيرِ  
أَبَى إِلَى مَا قِيلَ زِيْعَتَ رِعِيَّةَ  
وَتَوَائِقُنْ مَعَ الْحِنِي النَّادِيْرِ  
أَنْطَعُ عَلَيْهَا سَرِيَّةَ زُوبِعِيَّةَ  
يَجْهَرُ لِمَيْعَ سِيُوفِهَا وَالْمِشَاهِيرِ

مِتَقَلَّدِ سَيْفِ سُوَاةِ الْحَنِيَّةِ  
أَدُورَ أَبُويهِ عِنْدَ رُؤُوسِ الْخَوَاوِيرِ  
إِنْ كَانَ مَا لَيْنَتْ بِالْحَبْلِ لِيَّةُ  
مَآيَ عِشِيرِ الْيَهِودِ مَزَابِيرِ  
لَابِذٍ مِنْ يَوْمٍ يَزْرَقُ كَيْمَهُ  
وَكُلِّ يَحْسَبُ مَرْيَحِهِ وَالْمَخَاسِيرِ  
ثَارٍ لِبُوي عَقَابٍ فَرَضِي عَلَيْهِ  
عَلَيْهِ وَصَّانِي زُبُونِ الْمُقَاصِيرِ  
سِعْدُونِ جَدِّي هُوَ خَلْفُ وَالِدِيَّةِ  
شَيْخِ الْجَهَامَةِ وَالسَّلَفِ وَالْمِظَاهِيرِ  
دِينِي عَلَى هَائِسِ زُبُونِ الْوَنِيَّةِ  
يَجِينِي الْمَعْبُودِ وَالِي الْعِقَادِيرِ  
إِنْ مَا نِطَخْتَ الْخَيْلَ عَيْبٍ عَلَيْهِ  
إِنْ وَرَدُوهُنَّ مِثْلَ اثَامِي الْخَنَازِيرِ  
عَيْبٍ عَلَى الْعِزَّةِ الْوَالِيَّةِ  
وَاحْرَمَ مِنَ الْفِنْجَالِ وَسَطِ الدَّوَاوِيرِ

وعندما سمع شاعر شمر بقصيدة ولد عقاب اجابه  
بهذه الأبيات :

وشرُّ عَادٍ كَوِ جَذْبَتِ فَلَحًا ثَنِيَّةَ  
شَمْرُ يَجُونُكَ فَوْقَ قَبْرِ عِبَاطِيْر  
أَبُوكَ ضَرْبَ بَحْرِيَّةٍ شَوْشَلِيَّةٍ  
كَزَّهُ حَبِيبِي كَزَّةَ الدَّكْرِ بِالْبَيْرِ  
صَابَهُ غَلَامٍ مَا يَعْرِفُ اللَّوْبَةَ  
مَا صَدَّهَا يَوْمَ السَّبَايَا مَنَاجِيرُ  
لَهُ عَادَةٌ بِالفعلِ فِي كُلِّ هِيَّةٍ  
عَشِيٌّ تَنَادِي أَبُوكَ عُوجُ الْمَنَاقِيرِ  
وَعِيَالٌ زُوبَعٌ مِلْحَقِينَ الرَّدِيَّةِ  
الَّتِي تَهْزَعُ بِالْحُرُوبِ الطَّوَابِيرِ

لقد فاز بالجائزة ابن عقاب فأعطاه جده الجواد بنت  
(فلحا) واخذ سعدون ينظر الى ابن عقاب باعجاب ، ويداعبه  
الأمل انه سيشفى عليه . ويأخذ الثأر من الشيخ هابس  
القعيط .

ومن القرص العربية التي قدر فيها لابن عقاب ان  
يأخذ بثأر ابيه وعمه . ويقضى على هابس القعيط . أنه حصل

بين غنيم ( الربضا ) بن بكر شيخ السويلات من العارات .  
حصل بينه وبين هابس القعيط تصادم . في وديان عترة .  
وطال الحرب بينهما . وأرسل غنيم بن بكر الربضا لقبائل  
عترة . يطلب منهم النجدة والعون . وكذلك هابس القعيط  
أرسل لقبائل شمر يستنجدهم ، فأخذت الامدادات من  
كل القبيلتين تترى على موقع المعركة . وقد سنحت الفرصة  
لسعدون العواجي . فعندما علم بذلك ، أمر حفيده ،  
وامله الوحيد . ابن عقاب ، بالشخص فوراً الى المكان  
الذي تدور فيه رحى الحرب بين غنيم . وبين هابس ..  
وأوصاه بأن لا ينسى ثأره من قاتل ابيه وعمه ..

لقد سارع ابن عقاب الى امنيته التي كان يترقبها .  
فاشترك بخوض المعركة . وكل ما يهمه هو ان يرى عريمه  
وقاتل ابيه وعمه . وبعد ان رآه بأمر عينه . وتأكد من  
شخصيته . وليست خافية . لأن شخصية هابس القعيط  
معروفة . مقداماً جريئاً لا يرهب الموت . ودائماً هو في  
مقدمة الفرسان . رغم تقدمه بالسن . وعندما هجم هابس  
على فرسان عترة . يتقدم فرسان شمر . انقض عليه ابن  
عقاب مثل النمر الكاسر . وأغمد ذبابة سيفه بخاصرته .  
وانتهجى به عن مكان المعركة . الى ان ابتعد عن الفرسان ،  
ثم امسك رقبته وترحل به على الأرض . والتفت اليه هابس  
القعيط . فقال له ابن عقاب هل تعرفني ، فقال انت ابن  
عقاب العواجي . ولا شك انك تشبهه ، ولكن لم اقتله انا ،

فالذي قتله غيري ، فقال له ولد عقاب : انا لا اسألك عن ذلك ، ولكنني اسألك بالله ان تبلغ سلامي والدي اذا وصلته في الدار الآخرة . وتخبره بأنني أخذت بثأره . وتشرح له كل ما رأيته بعينك . ثم علا رأسه بالسيف ، وفصله عن جثته . وبعد ذلك طارت ليشائر الى الشيخ سعدون العواجي . بأن حفيده قد قتل هابس القعيط . وقد اجتمع رجال الحي يهنتونه . وقد عقر الابل . وعمل الأعياد عند قبائل ( ولد سليمان ) وكان يوماً مشهوراً عندهم . واخذ النساء يزغردن ، بعد ان لبسن زيناتهم . وطاب نوم الشيخ سعدون . وبات قرير العين واخذ ينشد :

يَا سَابِقِي رَدَّ الْبَرَا ، مَاتَ رَاعِيهِ  
 الْجَيْشُ حِزْبُ وَالرَّمَكُ مُؤَفَّلَاتِي  
 يَا نَاسَ زُؤُلِ اعْقَابَ مَا نِي بِنَاسِيهِ  
 عَقْبَهُ فَلَا تَسْوِي رِيَالِ حَيَاتِي  
 لَوْ مِنْ غَدَا جَرَوْ لِقَا مَا هَقَا فِيهِ  
 كَانَ الْعَرَبُ كُلُّهُ تَسْوِي سِيَوَاتِي  
 الْوَرَعُ وَزَعِ عَقَابَ لَا خَابَ رَاجِيهِ  
 حَوْلَ بِهَاسِ مَا تَنَاسِي وَصَاتِي

كَرَّهَ لُبُّهُ وَيَذْكُرُ أَنَّهُ مَوْصِيهِ  
يَعِدُّ مَا شَافَتْ عَيْنُوهُ ثَبَاتِي  
الْخَيْلُ تَثْقُلُ كَيْنَ تَسْمَعُ عَزَاوِيهِ  
وَمِنْ يَوْمٍ سَمِعْتُهُ وَهِنْ مُقْفِيَانِي  
لَعَلَّ وِرْعٍ مَا مَشِي دَرْبَ أَهَالِيهِ  
تَشْلِقُ عَلَيْهِ جَيُوبُهَا الْمِخْصَنَاتِي

وهذه الفترة عين الأمير عبد الله بن علي بن رشيد أميراً  
لحائل من قبل الامام فيصل بن سعود ، بعد ان عزل أميرها  
الأول ابن علي ، وظل عبد الله بن علي بن رشيد أميراً على  
حائل ، والمناطق الشمالية من المملكة ، وعندما علم بذلك  
مشايخ قبائل الشمال توافدوا اليه ، وكل منهم يقدم الهدايا  
للأمير الجديد ، ومن بين الذين قدموا اليه غنيم بن بكر  
الريضا ، وكان مهدياً الى ابن رشيد ثلاثاً من الخيل ، وقد  
قبلها عبد الله بن رشيد ، وعندما كان غنيم الريضا جالساً  
عند أمير حائل ، كان مع الحالسين شاعر شمر بن طوعان ،  
وكان مكفوف البصر ، وطاعناً بالسن فقال له الأمير  
عبد الله بن رشيد : هذا غنيم الريضا يا بن طوعان قم وسلم  
عليه ، وعلى الفور اجابه ابن طوعان بهذين البيتين من  
الشعر ، وجهها لغنيم الريضا بحرض فيها عبد الله بن رشيد  
عليه :

يَا غَنِيمَ عِنْدَكَ هَاسِ نِطْلِيكَ دَبْسَن  
 خَيْال . . تَالِي . . شَمْرُ  
 بِالسُّنُودِي  
 إِنْ كَانَ مَا جَاكَ عَنْهَا صَبَاحِينَ  
 مَا هُوَ وَلَكْذَ عَلَيَّ عَرِيبُ الْجُدُودِي

وبعد ان سمع امير حائل هذين البيتين من ابن طوعان ،  
 التفت الى غنيم الرضضا . وأمره ان يرجع الى اهله . وقال  
 له : اننا امرنا بارجاع خيلك التي اهديتها لدايك .  
 وانت في امان الى ان تصل اهلك . وبعد ذلك اعتبر  
 نفسك من الأعداء . ولا بد لنا ان نأخذ ثار هابس القعيط  
 منك . لأنك انت زعيم المعركة . التي قتل فيها هابس  
 القعيط . ولذلك فانت المطلوب بدمه ، وقيل ان ابن رشيد  
 غزاه بعد ذلك . وانه قتله في وديان عترة .

واسجل هنا نبذة للتاريخ عن قبيلة آل بريك . التي  
 يرأسها هابس القعيط . ولم يزل احفاده رؤساء لهذه القبيلة .  
 ولا زالت هذه القبيلة مع شمر . والواقع ان هذه القبيلة  
 هي قسم من قبيلة آل بريك التي هي من قبيلة الدواسر .  
 ولكن حصل بينهم حادثة أدت الى قتال ودماء . وعلى إثر  
 ذلك رحل جماعة هابس القعيط عن ابناء عمهم . والتجأوا  
 عند الجربان شيوخ قبيلة شمر . عندما كانوا يقطنون شمالي  
 المملكة . وقد أعزهم الجربان . واكرمهم وبقوا طويلا



معه ، وأخيراً حالفوا الجربان ، وقد قربوهم دون سواهم ،  
ولم يزالوا ساعد الجربان الأيمن بالملات ، وحتى الآن وهم  
عند الجربان من المقربين . بل ويعتزون بوجودهم عندهم ،  
وكانوا مشهورين بالاقدام . ولهم شهرة عظيمة . ومعروف  
عند أهل نجد الآن انهم فخذ من فخذ قبيلة الدواسر ،  
ولم يتزحوا الا بأسباب الدم الذي حصل بينهم وبين اخوانهم  
ال بريك ، وكان لجوؤهم الى شمر قبل ثلاثمائة سنة تقريباً .



# ساجر الرفدي

ساجر الرفدي - نسبه - خمول أسرته - اخوه عسكر يشد عضله -  
فروسيتهما - النزاع بينهما وبين اخواتهما وقتل عسكر - حرب ساجر مع  
أخواته البجايدة - بروز ساجر - شعره - الأمير عبدالله الرشيد لا يطمئن  
الى ساجر ويستعدي عليه الامام عبدالله الفيصل بن سعود - عبدالله الفيصل  
يهاجم ساجرا وبرجس بن مجلاد - نزوح ساجر بعدها مع قبيلة العمارات الى  
وديان عنزة - غاراته على نجد - فروسيته جعلت منه زعيماً متبوعاً - شاعره  
سليمان اليماني - الخلاف بين آل شعلان وبروز شخصية ساجر فيه - اغارته  
على ابل ابن رشيد وقتله لابن زويمل وأخذ الابل - الخلاف بين ساجر والسمن  
وابن قعيشش وابن غبين من مشايخ عنزة - ساجر وقصة الشوحيات - الخ ...





ساجر الرفدي



ساجر من قبيلة ( السُّلُفا ) بطن من قبيلة العمارات من  
من عترة . وكان والده من بين افراد هذه القبيلة الخاملي  
الذكر ، الا انه تزوج فتاة من اسرة عريقة ، هي بنت ابي  
الخسائر ، من قبيلة البجايدة من السلقا ، وقد رزق منها  
بولدين . أحدهما ساجر ، والآخر عسكر ، وعندما اكتملت  
رجولة الأخوين ، برزا بين قبيلة السلقا ، واخذت الأنظار  
تتجه نحوهما ، على عكس ما كان عليه والدهما من الخمول .  
وقد اشتهرا وهما في مقتبل العمر . لم يتجاوز عمرهما العشرين  
سنة . وقد اثبتا وجودهما بين قبيلتهما . وكانا مضرب  
الأمثال بين القبائل ، وقد أشادا بيتاً كبيراً لأنفسهما ،  
وأصبح كل واحد منهما فارساً مغواراً ، وكانت نشأتهما  
في منتصف القرن الثالث عشر الهجري تقريباً ، وقد حصل  
بينهما وبين اخوالهما البجايدة . عقد اجتماع في بيتهما ،  
فدارت مناقشة بينهما وبين اخوالها ، أدت الى نزاع مسلح ،

قتل فيه عسكر ، شقيق ساجر ، فانصرف البجايدة الى  
مواقعهم . أما ساجر فقد دفن أخاه ، ورحل عن مواطنهم ،  
الى اراضي القصيم . اما البجايدة فبقوا في ارضهم التي هي  
قريبة من ( الشمالي ) في أعالي بلاد طيء . وكان القصد من  
رحيله هو ان يتنحى عنهم . ثم يكر عليهم ، ليأخذ بثأر  
أخيه . وبعد مدة اعار على اخواله البجايدة ، وهاجمهم  
ليلاً ، ولكنه لم يقتل الا عبداً لشخص يسمى سودان ،  
من رؤساء البجايدة ( وسودان المذكور هو المتهم بقتل  
أخيه عسكر ) ، ثم أغار عليهم مرة ثانية . وقتل سودان  
نفسه قاتل أخيه . وبعد هذه الجرأة برز ساجر الرفسدي ،  
والتفت حوله جماعة من اقاربه الشماليان ، واخذ يغزو بهم  
القبائل المعادية ، وبدأ سعد يطلع . واتجهت اليه الأنظار  
اكثر . واخذوا ينظرون اليه كقائد موفق . وأخذت سمعته  
ترداد بين القبائل باواسط نجد . وانتشر صيته ، الى ان  
اشتهر ، وعرف بالقائد ساجر الرفسدي . وتزعم قبيلة  
الشمالان . وكان محبوباً عند كل من عرفه . وبدأ يقول  
الشعر ، وينظمه بقومه . ويحرضهم به . ويشحذ من  
همهم حتى اصبح شاعراً مجيداً . وله اشعار كثيرة لم  
استطع جمعها ، ولكنني سأورد ما ظفرت به من شعره ،  
الذي يحكي واقع حياته . ويبين الحوادث التي حصلت



له ، في سيرته ، وكان من المعاصرين لساجر الرفدي الشيخ  
برجس بن مجلاد ، شيخ الدهامشة من عترة ، وكان الاثنان  
يشكلان خطراً على امر حائل عبد الله بن رشيد ، ولم يكن  
ابن رشيد مرتاحاً لموقف الاثنين ، ولذلك بعث أخاه  
عبيد إلى الامام عبد الله الفيصل بالرياض ، فسأله الامام  
عن ما وراءه من اخبار البلاد الشمالية من نجد ، فانتهر  
ابن رشيد الفرصة ليشي بساجر الرفدي ، وبرجس بن  
مجلاد ، وقال الأبيات التالية :

يَا شَيْخَ أَنَا جَبِيَّتِكَ مَسِيرٌ وَبَلَّاسٌ  
وَبَاغٍ أَشُوفُكَ يَا مِضْنَةَ فُوَادِي  
وَاخْبِرْكَ بِأَخْوَالِ نَاسٍ مِنْ النَّاسِ  
نَاسٍ عَلَى حِكْمِكَ تَدُورُ الْفَسَادِي  
يَا شَيْخَنَا مَا حَرَّكُوا طَبْلَةَ الرَّأْسِ  
وَعِنْدَكَ خَبَرٌ يَقْضَى الْبُعِيرِ الْقِرَادِي  
أَنَا وَرَبِّي بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ وَالْاِخْمَاسِ  
أَلْفَيْنِ مِنْ غَيْرِ الْفِلَا وَالْعِيَادِي

هذا ما ظفرت به من هذه القصيدة الطويلة : فسأله  
الامام عبد الله عن معنى هذه الأبيات . فقال له هما ساجر  
الرفدي . وبرجس بن مجلاد ، اللذان يقومان بغزوات

متتالية بنجد . ويصعدان القبائل . ويخلان بالأمن . واخذ  
يخرض الامام عبد الله عليهما . وفعلًا تأثر الامام عبد الله  
بكلام ابن رشيد . فأمر بتجريد حملة لتأديبهما . فداهما منهما  
وهما بأراضي القصيم . وغبها نزلت قبيلة العمارات مضطرة  
الى وديان عترة المعروفة في شمال المملكة . وهناك استقروا ،  
وأخذ ساجر الرفدي يشن غاراته على اواسط نجد . والتفت  
القبائل من حوله . وقد قال هذه القصيدة بمناسبة ما حصل  
عليه من الامام عبد الله :

الله مِنْ عَيْنٍ تَزِيدُ حَزَنَهَا  
وَالْقَلْبُ مِنْ ضَكَّاتِ الْإِيَّامِ مَسْمُورُ  
مِنْ شَوْفَتِي دَارٍ تَغَيَّرَ وَطَنُهَا  
مِنْ عِقْبِ مَآيِ دَالِ الْقَلْبِ مَسْرُورُ  
دَنُّوْلي الْحَمْرَا وَمُدُّوْا رِسْنَهَا  
وَهَاتُوا ذُلُّوْلي وَأَنْسِفُوا فُوقَهَا الْكُورُ  
يَا مَا حَلَى الْمِسْلَافَ بَاوَلْ ظَعْنُهَا  
مِسْتَحْجِنِينَ الْخَيْلَ يَبْرَا لِهِنَّ خُورُ  
يَوْمَ أَنَهَا نَجِدِ وَأَنَا مِنْ سِكَنَهَا  
وَالْيَوْمَ مَا يَسْكُنُ بِهَا كُلُّ مَمْرُورُ

شَامَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ وَأَنَا شِئْتُ عَنْهَا  
 الَّتِي يَصْبُحُ بِهِ عَلَى شَقَّةِ النُّورِ  
 وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهَ سَالِمٍ مِنْ شِطْنِهَا  
 وَمَكِّيِّفٍ مَا بَيْنَ عَرَعَرٍ وَأَبَا الْقُورِ

وبعد هذا اخذ يضاعف غاراته على نجد ، وعرف  
 بالشيخ ساجر ، ولم يبق رئيساً لقبيلة الشمالان فقط ، بل  
 ترأس عموم قبيلة السلقا ، التي يعتبر الشمالان بطناً من  
 بطونها ، واصبح بشكل خطراً على جميع القبائل المعادية ،  
 وكان في غزواته يتبعه اعداد هائلة من الخيل . والهجن .  
 وكان ميمون النقية ، وموفقاً بغزواته ، وشجاعاً لا يهاب  
 الموت ، ومع هذا كريم الى ابعد الحدود ، ودمت الأخلاق ،  
 ومتسامح عن خطايا من حوله من رفاقه ، وكان يفضل  
 قومه على نفسه . وينصفهم بحقوقهم ، ويعف عندما يغتم ،  
 وليس للجشع في نفسه مدخل .. وهذه السجايا هي من  
 مقومات زعامته . الأمر الذي حدا بأكثر قبائل عترة .  
 وبعض قبائل شمر ، إلى الانضمام اليه في الغزوات . وكان  
 قد أعد صاعاً يسمى خليفاً . واسكنه في رأس هضبة تسمى  
 ( الليتد ) وليس لهذا الصانع مهمة سوى صنع حذاء الخيل .  
 وتركيبها عندما يغزو ساجر . ويرجع اليه . وبهذه المناسبة  
 قال قصيدته المشهورة وهي كما يلي :

يَا خَلِيفَ قَطَّعْ لِلْسَّبَايَا مَسَامِيرَ  
 عَنِ الْحَقَا ، يَا شَوْقَ مُؤْضِي جَبِينِهِ  
 يَامَا حَلَا ، يَا خَلِيفَ تَشْيِيدَةَ الْكَيْرِ  
 بِرَاسِ اللَّبِيدِ بَيْنَ خَضْرَا وَلَيْسِهِ  
 وَيَامَا حَلَا ، يَا خَلِيفَ خَزْ الْمَعَاشِيرِ  
 خَلِجِ تَوَالِ اللَّيْلِ نَسْمَعَ حَنِينِهِ  
 كَمْ عِزْبَةٍ زِحْنَاهُ مَعَ نُؤُضَةِ الطَّيْرِ  
 وَكَمْ شَيْخِ قَوْمٍ عِنْدَهُنَّ جَادِعِينِهِ <sup>(١)</sup>  
 مِنْ حَذِّ حَايِلٍ لَيْنٍ مَسْنَجَارٍ وَالذَّيْرِ  
 كَمْ خَيْرٍ بِأَرْمَاحِنَا عَاثِرِينَهُ  
 وَمِنْ نَجْدِ جَبْنَا الصُّفْرِ هِيَ وَالْمَغَاثِيرِ  
 وَالذَّيْبِ مِنْ عِلْوَانِنَا مِشْبَعِينَهُ  
 وَحِنَا عَلَى شَهْبِ النَّوَاصِي مَنَاجِيرِ  
 إِنْ طَارَ عَنْ جِرْدِ السَّبَايَا يَقِينَهُ

(١) نؤضة الطير ، طيرانه الصباح المبكر . وجادعيه ، طارحيه .

مَرَّ مَسَانِيدَ وَمَرَّ مَحَادِيرَ  
وَكَمْ جَوَّ قَوْمٍ نَاطِرِينَ قَطِينَهُ  
وَكَمْ عَابِلٍ جَنَّهُ سِوَا الشَّنَانِيرِ  
وَاصْبَحَ فَقِيرَ خَالِيَاتِ يَدِينَهُ  
مِنْ فُوقِهِنَّ فَعَالِيَةِ الشَّرِّ وَالْخَيْرِ  
أَهْلَ الْعُلُومِ الْبَيِّنَةِ وَالسَّمِينَةِ

وبهذه القصيدة لمح عن الأراضي التي يغزوها ، ويصل إليها ، وقال انه وجماعته ، يذهبون على الهجن الى اعالي نجد ، ثم ينحدرون ويصلون الى سنجار بالعراق ، والى الدير بسورية ، وقال انه وجماعته يفعلون الشر والخير ، اي انهم حرب على من عاداهم ، وسلم لمن صادقهم .  
لا شك ان ساجر الرفسي قوي العزيمة ، شديد الشكيمة ، طموح الى ابعد حد . وقد اوجد نفسه من لا شيء ، وفي بعض غزواته قيلت هذه القصيدة ، ويقال انها للشاعر اليمني شاعر ساجر الرفدي :

غَنَامٌ هَامٌ وَيَمُّ طَلْعَةٍ جَذَبْنَا  
طَيْرَ الْحَبَّارِيِّ لَابَرَقَ الرَّيْشُ عَفَّارُ

وَشِفْنَا وَاغْرَنَّا فَوْقَهُنَّ وَاسْتَدَبْنَا  
 وَشَاكَنَ ابْنُ لَامِي عَلَى الْوَجْهِ حَدَّار  
 وَهَمْنَا الدَّوْنِشَ بِدَيْرَتِهِ وَانْقَلَبْنَا  
 جِيَانَهُمْ مَا تَرَوِي الْخَيْلَ وَاعْسَار  
 صَبْحِ أَرْبَعٍ مِنْ جَوْ خَضْرَا شَرِبْنَا  
 وَتَشَاوَرُوا لِلرَّايِ صَلْبِينَ الْأَشْوَار  
 وَالصَّبْحِ مِنْ فَوْقِ الرِّكَايِبِ رَكَبْنَا  
 وَمَرَّزَ رَجْمٍ لِلْهَيَّازِ وَسِنَار  
 وَابْنُ عَلِيٍّ قَلَطَ لَنَا الْبَيْتَ بَيْنِي  
 وَجِينَا كِشَافِ عِقَبِ الْأَضْحَى وَالْأَفْكَار  
 وَمِنْ فَوْقِ زَيْنَاتِ السَّبَايَا هَذَبْنَا  
 يَوْمَ عَبُوسٍ فِيهِ عَجَّ الدُّخْنُ نَار  
 وَلَبْنِ عَلَى وَابْنِ طَوَالِهِ ضَرَبْنَا  
 وَاقْفَنَ بَرِيَادَ الْعَاشِيَتِيقِ عِبَار

(١) واقفن برياد : بقصاد .

حِنَّا لِيَا مَنَا عَدِينَا غَلَبْنَا  
 وَعَدُونَا نَسْفِيهِ كَاسَاتِ الْأُمَرَارِ  
 أَقْفَنُ سَلَابِلُ خَيْلِهِمْ مِنْ غَضَبِنَا  
 غَلَبْنَا مَدْلَهُةَ الْعَثَايِرِ بِالْأَقْفَارِ  
 وَحِنَّا لِيَا مَنَا زِغْلَنَا حَرَبْنَا  
 وَنَذِرُ الدَّخِيلِ وَنِكْرِمُ الضَّيْفِ وَالْجَارِ  
 وَيَا مَا غَضَبْنَا هُمْ وَلَخْدِ غَضَبِنَا  
 وَهَذِي عَوَايِدُنَا عَلَى الْهَجْنِ وَامْهَارِ  
 وَعِدْوَانِنَا تَشْكِي فَعَايِلِ سِرْبِنَا  
 نُوبِ مِسَانِيدِ وَنُوبَاتِ حِدَارِ

ويقصد الشاعر سليمان اليمني بكلمة « غنام » ساجر  
 الرفدي قائدهم ، مشبهه بالصقر . لأن غنام من أسماء  
 الصقور ، وقال انهم ابصروا عربان ابن لامي ، فاغاروا  
 عليهم ، واخذوهم . ثم صمموا على مهاجمة الدويش ،  
 واخبروا تراجعوا لأن مناهلهم قليلة الماء ، لا تروي الخيل ،  
 وعسار ، أي عميقة . وفي صبيحة اليوم الرابع وصلوا منهل  
 ( خضرا ) المعروف وشربوا منه ، وهناك تبادلوا الرأي ،  
 ثم مشوا باليوم الخامس ومروا برجم ( الهيازع ) و ( سنار )

وهناك وجدوا ان ابن علي زعيم قبيلة عبيده من شمر قد علم بهم ، وقطع عليهم الطريق ، متصدياً لهم ، وقد انضم الى ابن علي ابن طوالة زعيم قبيلة الاسلام من شمر . وذكر الشاعر انهم هاجمهم وهزمهم . هم ومن معهم . وأن خيلهم هاربة ، ومن فوقها الشبان اللذين يعشقون البنات ، وقال إنهم ( يقصد جماعة ساجر ) يغلبون كل من يحاربهم ، ولا يغلبون ، وكأنه أعاد معنى بيت عمرو بن كلثوم حيث قال :

فَإِنْ نَغْلِبَ فَعَلَّابُونَ قَدَمَا  
وَإِنْ نَغْلِبَ فغَيْرُ مُغْلِبِينَ

ثم قال في آخر قصيدته : وهو ولا شك نتكلم بلسان ساجر : انه اذا تحداه احد حاربه ، وانه يجبر من استجار به ، ويكرم ضيفه وجاره ، ثم قال انه يقتصب الناس . ولا يستطيعون اغتصابه . وهذه هي عادته على صهوات الجياد ، واكوار الابل ، وقال ان اعداءنا ، يشكون الضيم من كراديس خيلنا ، واننا نسير بنجد جيئة وذهاباً لا نخشى من اعترض طريقنا .

وفي سنة من السنين ، وفي عنفوان زعامة ساجر الرفدي . وبروز شخصيته ، بين زعماء قبائل نجد . حصل بين آل شعلان خلاف على الزعامة ، وهم عائلة آل نائف ، وعائلة آل مشهور ، وكان شيخ الشعلان وقبائل الرولة



آنذاك هو فيصل بن نائف الشعلان ، ويسانده أخوه هزاع بن نائف ، وابنا أخيه ، وهما فواز وصطام ابنا حمد الناييف . وقد حصل بين العائلتين معركة ، تغلب فيها آل مشهور ، على آل نائف ، وقتلوا فيصل بن نائف شيخ القبيلة . وابن أخيه فواز . وجرح هزاع جرحاً بليغاً .. على اثر ذلك عابت رجله ، اما صطام بن حمد فكان صيباً صغيراً ، لم يبلغ سن الرشد ، وكان عمره يقارب ثلاث عشرة سنة ، ففر به ( عبيد ) آل نائف . والتجأوا به الى الشيخ ساجر الرفدي ، اما آل مشهور فقد اخذوا راية الشعلان المشهورة ، وهي عبارة عن هودج مجلل بريش النعام ، ومن أخذ هذه الراية من عائلة الشعلان . يصبح هو رئيس القبيلة ، وكانوا يحملونها في ساعات الحروب ، يتكاتفون من حولها ، وفعلا ترأس آل مشهور بقبائل الرولة . أما صطام ابن شعلان فعندما التجأ الى ساجر الرفدي هو وعبيده ، سألهم ساجر عن القصد من لجوئهم ، فأخبروه بما وقع بينهم وبين ابناء عمهم ابن مشهور ، وان شيخ الرولة فيصلاً قد قتل . وكذلك ابن أخيه فواز . وان ابن مشهور غدر بهم ، وطلبوا من ساجر ان يعينهم بنفسه ، ويقومه ، لأخذ الثأر من آل مشهور ، واستعادة الراية ، وقد لبى طلبهم ، وقال اطمئنوا فأنا معكم ، واعطيكم عهد الله على ذلك . ولكن لا بد من ان اتوجه انا واياكم للشيخ ابن هذال ، شيخ العارات ، لنعرض عليه الأمر ، ونخبره بكل ما حصل ، ونطلب منه ان يكون بجانبنا لتنفيذ ما طلبتموه ، وانا اؤكد لكم اني

سأكون معكم حتى ولو اعتذر ابن هذال . ثم توجه ساجر .  
 ومعه صطام الصبي الصغير . الى ابن هذال . واخبروه  
 بالأمر . وطلب منه ساجران يقود قبائل العمارات . لأخذ  
 ثأر آل نائف . من آل مشهور . وارجاع رايتهم اليهم .  
 وقد استعد ابن هذال لذلك . وطمأن الشيخ الصغير صطام  
 بن شعلان . بأنه سيسير معهم . وعمم الأمر الى جميع  
 قبائل العمارات . ثم التقوا من حوله . ومعه ساجر الرفدي  
 وقبائله . وصطام معهم . ومن معه من العبيد . وقيل ان  
 معهم قسماً من قبائل الرولة . وزحموا على آل مشهور ،  
 وقبائل الرولة . وكان آل مشهور ومن معهم نازلين في  
 وادي ( ابا القور ) المعروف . وقد ارسل ابن هذال جواسيس  
 ليسبروا قوة الرولة . وبعد أن عاد اليه الجواسيس واخبروه  
 أن الرولة مجتمعة عن بكرة ابها . مع آل مشهور . وبعد  
 ان تأكد ذلك ابن هذال استصعب الأمر . والتفت  
 الى ساجر الرفدي . وصطام بن شعلان . وقال لهما  
 لا بد من الرجوع والتأني . الى ان يتفرق عربان الرولة  
 عن آل مشهور . ثم يغزوهم مرة ثانية . وهم وحدهم .  
 وتنفذ ما طلبه صطام بن شعلان . وعندما لاحظ عبيد  
 صطام تردد ابن هذال . وجهوا صطاماً بأن يستشر ساجر  
 الرفدي بالنخوة العربية . ولما فعل ذلك صطام . قام ساجر  
 الرفدي غاضباً . وركب قلو صه . وصاح بفرسان قبائل  
 العمارات ، وقال الذي يريد يتبعني فأنا ذاهب لمهاجمة  
 آل مشهور . ومن معهم . لأخذ ثأر من استجار بي .

والذي يريد منكم ان يرجع فهو حر . ثم دفع مطيته مسرعاً ،  
 ومستجنباً جواده . وذهبت فرسان العمارات خلفه . ولم  
 يتأخر أحد عنه . وعندما لاحظ الشيخ ابن هذال ذلك  
 صمم على الاستمرار معهم ، لتنفيذ الخطة . فهاجموا آل  
 مشهور ومن معهم من الرولة . الا انهم لم يظفروا بعائلة  
 آل مشهور . لأنهم دافعوا عن ظعيتهم الخاصة . وعن  
 راية الزعامة . وحموها من القوم المغيرين . وتوجهوا  
 الى اراضي دومة الجندل . وبعد ذلك قرر ابن هذال الاكتفاء  
 بهذه المعركة . وأمر القوم بالرجوع ، ولكن ساجراً لم  
 يكتف بذلك بل اصر على مناصرة صطام بن شعلان ،  
 وعارض ابن هذال بالرأي . واستمر بمطاردة آل مشهور .  
 وتبعه العمارات . ولم يتأخر منهم احد . ثم كر على آل  
 مشهور مرة ثانية . وهم في دومة الجندل . وقتل من فرسانهم  
 عدداً كبيراً ، واسر الكثير ، واسترجع الراية . وسلمها  
 لصطام بن حمد الشعلان ، وعادوا الى منصهم الذي سلبه منهم  
 ابناء عمهم آل مشهور ، اما ساجر فهو لم يكتف بهذا النصر .  
 بل كان حافزاً له على مواصلة غاراته على جهات اخرى ،  
 فأغار على الشيخ ابن زويعل احد مشائخ شمر ، وهو المسئول  
 عن ايسل طلال ابن رشيد ، حاكم حائل ، وكان في  
 الدهناء ، وقد قتل ابن زويعل . واخذ كل ما عنده لابن  
 رشيد من المواشي ، وكذلك أخذ جميع حلال قبيلة بن  
 زويعل . وبهذه الحادثة اثبت ساجر الرفدي ، جراته  
 الفائقة . حيث تجرأ على مهاجمة المسئول لحاكم حائل .

متحدياً بذلك الحاكم نفسه ، وقد رجع بهذه الغنائم العديدة  
الى اهله ، وقال هذه القصيدة واصفاً قومه ، مفاخرأ بهم :

مِزْنٍ تَزْبِرُ عَمَّ عَزَّزَ وَاِبا الْقُورِ  
سَيْلِهِ عَلَى كَيْلِ الْمِشَارِيفِ ضَافِي  
أَوَّلِ خِيَالِهِ صَارَ فَوْقَ ابْنِ مَشْهُورِ  
جَاهُهُمْ عَلَى وَضَحِ النِّقَا مَعَ كِشَافِي  
يَا مَا أَقْبَلَنُ بَاخَوَاتِ رَبْدَا تَقُلْ سُورِ  
وَيَا مَا انْتَحَنَ بَاخَوَاتِ رَبْدَا مَقَافِي  
كِسِيرَةٍ فِيهَا اخْمَرَ الدَّمُ مَنَشُورِ  
وَقَفُوا عَلَيْهِمْ لَا يَسِينُ الْغَدَافِي  
وَحَيْلُ ضِبَابِهِ وَأَنْتَحَى السَّيْلُ بِخُدُورِ  
وَإِبْنُ زُوَيْلٍ شَالَ السَّيْلُ طَافِي  
فَاجَاهُ مِنْ فَوْقِ الرَّمَكِ كُلِّ مَضْطُورِ  
خَبَالُ ذُرْوَةِ يُؤْمُ هِيَ بِالْعَوَافِي  
ذُرُواتُ أَخَذْنَاهُنَّ وَيَبْرَى لهنَّ خُورُ  
وَيَفْدَاكَ مَا لَكَ يَا رَبِّيعَ الضَّعَافِي

غَرْنَا عَلَى ذِرْوَاتٍ مَعَ فَجَّةِ النُّورِ  
وَنَحْزَرُوهُنَّ نَاقِلِينَ الشَّلَافِي

والفاطر اللي عندكم فات له دور  
حَنَّتْ وَلَا تَالِي حَنِينَهُ عَوَافِي

هَذِي عَوَايِدُ مِدْبَةِ كُلِّ صَابُورٍ  
قَوْلٍ عَلَى فِعْلٍ وَكَسَادٍ بِشَافِي

وَصَطَّامَ خَلِينَاةٍ يَرْكَبُ عَلَى الْكُورِ  
وَعِقْبَ الْعَنَا وَالْكُودَ شَافِ الْعَوَافِي

وَالْمَرْكَبِ اللَّيِّ فَوْقَهُ الدَّلَّ مَنشُورٍ  
جَانَا بِضَرْبِ مَصْقَلَاتِ الرَّهَافِي

وقد شبه ساجر قومه بالمزن ، وأن سيله غطى كل مرتفع ،  
وانه امطر - اول ما امطر - على نزل ابن مشهور ، وانه اتى  
اليهم جهاراً ، ولم يأتهم غدرأ ، وقد أثنى على فرسان آل  
مشهور ، حيث قال ان فرسانهم يكرون مرة ، ويفرون  
أخرى ، بعد ان يسيل الدم منهم ، وقال ان هذا المزن  
بعد أن امطر على آل مشهور اتجه الى ابن زويمل ، المستول  
لابن رشيد و ( ذروات ) أخذناها قسراً ويعني لابل طلال  
بن رشيد ، التي كان يغزو عليها ، وان من ضمنها خوراً

أي أنه أخذ القلائص ومعها ابل غيرها . من ابل ابن رشيد ،  
 وقال في آخر قصيدته : ان هذه عوائدنا . تؤدب الرجال  
 بالرجال . ولا نقول شيئاً الا ونفعله . وكل الناس نشهد  
 بفعلنا .. ثم قال اننا نصرنا الشيخ صظاماً بعد ان لحقه العناء  
 والكود .. وقال في آخر بيت اننا استرحعنا ( المركب ) . وهي  
 راية آل نائف . آل شعلان . بضرب مرهفات السيوف .

وبهذه المناسبة قال شاعره سليمان اليمني هذه القصيدة :

حَرِّ شَلَعٍ مِنْ مَرَقَبٍ مِرْقَبِيْنِه  
 طَلَعِهْ بَعِيْدٌ وَصِيْدَتِهْ حِصٌّ الْاَوْبَارِ  
 غَنَامٌ صَيَادِ الشَّوَاةِ السَّمِيْنَةِ  
 بِمَصَافِقِ الْغَارَاتِ لِلضَّدِّ دَمَارِ  
 صَكِّ ابْنِ مَشْهُورٍ وَفَرَقِ طَعِيْنِهْ  
 وَخَلَّى حَرِيْمَهْ قَاعِدَاتِ عَلَى الدَّارِ  
 رَدَّدَ رُدُودَهْ ثُمَّ صَلَّرَ يَمِيْنِهْ  
 وَأَذَلَّى عَلَى نَزْلِ الزَّمِيْلِ بِالْاَضْحَارِ  
 سَاجِرُ ضَرْبَتِهِمْ ضَرْبَةٍ فِي يَمِيْنِهْ  
 وَحِلْنَا عَلَى ذِرْوَاتِ بِالْمَوْقِفِ الْحَارِ

كُونِ الضِّيَاعُمْ مِنْ بَحْتِ حَاضِرِيهِ  
 طَرَشٍ كَثِيرٍ وَبَاغِي الْهَوَجِ يَخْتَارِ  
 ذِرْوَاتِ جَنِّ ابْنٍ مِنَ الْوَضْعِ عَيْنِهِ  
 وَضَحٍ تَخَافُكَ وَسَطَهُنْ تَقْلُ نُورِ  
 رَاعِي الْبُورِيضَا خَبَرُوا جَاهِلِيْنِهِ  
 كَمْ حِلَّةٍ خَلَّى عَمَدَهَا عَلَى الدَّارِ  
 سَاجِرٍ حَلَفَ حِلْفٍ وَتَمَّمَ لِدِينِهِ  
 وَخَوَاتِ بَتْلَا لِلْعِدُو كَسَرَ تَغْبَارِ  
 طَلَالٍ قِلَ لِعَبِيدِ بَيْنِكَ وَبَيْنِهِ  
 وَشِ لَوْنٍ يَا مَنْ وَالْعِمَارَاتِ عُمَارِ  
 وَشِ لَوْنٍ تَقْبَلُ لَذَّةَ النَّوْمِ عَيْنِهِ  
 وَوَرَاهِ رُبْعٍ مَا يَهَابُونَ الْاِخْطَارِ  
 مِنْ بَابِ بَغْدَادِ لِبَابِ الْمَدِينَةِ  
 يَلْقَى بَنِي وَائِلَ عَلَى الْكُوْذِ صِبَّارِ  
 مِنْ فَوْقِ الْاِنْضَا مَا بَغُوْا وَاصْلِيْنِهِ  
 مِسْتَجِنِبِيْنَ قِرْحَ الْخَيْلِ وَامْهَارِ

كَمْ خَفَرَةٍ تَنْمَى وَتَبْكِي جَنِينِهِ  
 خَلِيٍّ لِسِحْمَانِ الضَّوَارِي بِالْأَقْفَارِ  
 وَكَمْ خَائِبِعٍ وَقْتُ الْخَطَرِ نَارِ لَيْلِهِ  
 عَادَاتُهُمْ نَزَلَ الْخَطَرُ سِرّاً وَاجْهَارِ  
 وَكَمْ حِلَّةٍ فَوْقَ الرَّمَكِ سَاهِجِيهِ  
 بِأَقْفَارِ نَجْدٍ وَكُلِّ دَارٍ لَهُمْ دَارِ  
 وَكَمْ عَائِلٍ بَارِئاً مِنْهُمْ جَادَ عَيْنِهِ  
 مِنْ ضَيْمِهِمْ يَشْرَبُ قَرَّاطِيعِ الْأَمَارِ

وفي هذه القصيدة يقول لطلال بن رشيد ،  
 اسأل عمك عبيداً كيف ينام ، و قبيلة العمارات على الوجود ،  
 ولا زالت قوية ، وإن ساجرا معهم ، لا يهاب الأخطار ،  
 ثم قال من مدينة بغداد ، الى المدينة المنورة ، وبنو وائل  
 موجودون على خيولهم ، وأنهم يصلون الى اي شيء يريدونه ،  
 وكم اشبعوا الذئاب الحائعة ، من جثث القتلى ، وكم أرض  
 قفرة رنعوا بها ، دون مبالاة بأحد ، وانهم يتنقلون في  
 كل بلاد نجد ، ويتزلون حيث ما ارادوا ، سراً وجهاراً ،  
 وكل عائل مستكبر يؤدبونه ، ثم اشار بقائدهم ساجر  
 الرفدي ، ورمز اليه بالصقر ، وإن نظرتة بعيدة ، وأنه  
 بالمعارك يدمر الأضداد ، ثم قال انه فرق شمل آل مشهور ،



وترك نساءهم على الأرض . وقال انهم ردوا ما غنموه من آل مشهور من الابل لأهلهم . ثم استمر بغزوته واغار على ابن زويل المسؤول لابن رشيد ، وانه قتل ابن زويل وأخذ حلال طلال بن رشيد . وأخذوا ذروات ، وهذا هو اسم قلانص ابن رشيد التي يغزو عليها ، وقال ان من من بينها ابلا وضحا اي بيض الألوان . وشبهها بالنوار . يقصد زهر الاقحوان ، وقال ان ساجراً اخذهم بيوم حار . اي معركة حامية ، وأنه اعطى قومه الخيار . من ابل ابن رشيد ، لأنها كلها من أصائل القلانص . وقال ان هذه هي أفعال صاحب البويضا . ويقصد ساجراً . فالذي لا يعرفه يجب ان يعرفه . وقال انه اقسم بميناً ان يخلص راية صطام من ابناء عمه آل مشهور . وقد أوفى بقسمه ، وبعد ذلك اثني على اخوات بتلى . ويقصد مشائخ العمارات ، آل هذال .

بعد هذه الوقائع التي فاز بها ساجر زادت شهرته علواً ، وصيته انتشراً ، واخذت تنظر اليه القبائل نظرة اعجاب ، وكان يساعده الحظ في كل غزوة يغزوها ، ولذلك أخذ زعماء القبائل ينظرون اليه نظرة الكراهية ، اصبح مصدر خطر على زعامتهم ، بين قبائلهم ، خاصة مشائخ ( ضني بشر ) ، من عترة .

وقد نشب الخلاف بين ساجر وشيخ من الخرصة من الفدعان يسمى السمن . ويقال ان هذا الشيخ قام لدهام

بن قَعِيشِيش شيخ قبيلة عموم الغرصة ، من الفدعان ،  
 محرضاً له ان يغزو ساجر الرفدي وجماعته . آل سلقا ،  
 لسلب اموالهم . وتحويلهم الى فلاليح ، يزرعون بالأرض .  
 هذه الكلمات أثارت ساجراً فشن الحرب على السمن .  
 وقال هذه القصيدة :

يَا السَّمْنَ مَا رَبَّعِي لِرَبِّعِكَ فَلَالِيح  
 رَبَّعِي مَقَزَيْنِ الْعَدُوِّ بِالْفَعَايِلِ  
 رَبَّعِي هَلْ الطَّوَلَةُ عَلَى الْفِطْرِ الْفِيحِ  
 مِسْتَرْدَفَيْنِ مِبَشَّمَاتِ الْفِتَايِلِ  
 إِنْ دَرَّهَمَ الصَّابُورُ مَا مِنْ تِصَافِيحِ  
 مَنَا وَمِنْكُمْ يَرْمَلَنَّ الْحَلَايِلِ  
 وَاللَّهُ مَا تِسْرَحُ عَلَى الْحَمَضِ وَتَرِيحِ  
 مَا دَامَ مَا حَطُّوا عَلَيَّ النَّشَايِلِ  
 مَا دَامَ مَا غَزَتْ عَلَيَّ الصَّلَافِيحِ  
 مَا يَشْرَبُ الْفِنْجَالُ وَالْحَقُّ مَايِلِ  
 جِنَا بَعُونَ اللَّهَ عِدَاةَ مَفَالِيحِ  
 تَشْهَدُ لَنَا بِالطَّيِّبِ كُلِّ الْقَبَايِلِ

عَلَى النَّضَا وَالْخَيْلِ دَائِمٍ مِثَاوَيْحِ  
 مَا نَنْتَقِي بَرْدَ الشَّأِ وَالْقَوَائِلِ  
 نَسْتَمِي بِدُنْيَانَا نَبِي هَبَّةِ الرِّيحِ  
 وَنَخْوَضُ غِبَاةٍ وَنِكْسَبُ جِمَائِلِ  
 يَامَا عَدِينَا يَمَ اَبَا الْهَيْلِ وَشَبِيحِ  
 وَيَامَا وَطَنُ فِينَا قَفَارِ وَحَائِلِ  
 وَمِنْ الشَّعْبِ جِنَا نِيَاقِ الْمَصَالِيحِ  
 وَرَدُّنْ وَآغَرْنَا يَمَ بَيْضَا نِثَائِلِ  
 وَهَلْ الْحَفَرُ فَاجِئْتُهُمْ بِالْمِصَابِيحِ  
 وَجِنَا حَلَالِ الطَّبِيبِينَ الْحَمَائِلِ  
 يَوْمَ الْعِفُونِ أَهْلِ السَّوَالِفِ مِدَائِيحِ  
 أَنَا عَلَى الطَّفَقَاتِ صَائِلِ وَجَائِلِ

وبعد ذلك تطورت القضية . وثار الشيخ دهام بن  
 قعيش . والشيخ نايف بن غبين ، وكذلك مشايخ قبيلة  
 السبعة ، ثار كل هؤلاء متآلبين ضد ساجر الرفدي ..  
 ولكن ساجراً أخذ يشن عليهم الغارات المتتابعة . وحاصروهم  
 حصاراً شديداً ، حتى حمى عليهم الرعي بالفلوات التي

ينبت بها الحمض . وقصده هذه المناسبة الشاعر البليعان .  
الذي هو من ضنا عبيد ( السبعة ) ، والفدعان خصوم ساجر  
الرفدي . وقد أتى على ساجر ثناء عاطراً . ومدحه بما  
يستحقه ، وهذه من فضائل العرب . ولا شك ان الشاعر  
البليعان من المعجبين ببطولة ساجر . وقد طلب له البليعان  
بالقصيدة التوفيق . والعز . وأشار الى كراهية المشائخ لساجر ،  
وقال ان ساجراً أغنى قومه بالغزوات . وان كل بلاد من  
بلاد الاعداء شرب من مائها . ووصل اليها . وقال انه  
يكسب الابل الوضع اي البيض في الوقت الذي كان  
الزعماء غيره نائمين عنها ، الى ان قال بقصيدته : ان ساجراً  
يمتطي الخيل والابل بغزواته . الى ان يسيل الدم من خفاف  
لهجن . من شدة الهجير بالصيف . ثم ذكر ان ساجراً  
حرم على ضنا عبيد المرتع في اراضيهم . التي كانوا يملكونها  
من قبل ، وقد بينها في قصيدته وحددها ، وقال ان ابناء  
وايل لا يقربونها خوفاً من ساجر . ووصفه بالأسد ،  
المطل على الذئاب من فوق مرتفع . وهذه هي القصيدة :

بَا رَاكِبٍ حَمْرًا تَذُبُ الطَّوَارِيقُ  
جِدْعِيَّةٍ قَطَعَ الْفَيَافِي مِنْهَا  
مَدَّتْ مِنَ الضَّلَعَانِ وَقْتُ التَّشَارِيقِ  
تَلْفِي لِسَاجِرٍ هُوَ مَحَارِي عَشَاهَا

عَسَاهُ مَعَ رَبِّهِوْ بِعِزِّ وَتَوَافِيقِ  
الْأَلْيَةِ اللَّيِّ كُلِّ شَيْخٍ جِفَاهَا  
سَاجِرُ جَمُوعِهِ عَاشَهَا بِالتَّصَافِيقِ  
كَمْ دَيْرَةٍ قَدْ وَرَدُوا بِرِدِّ مَاهَا  
كَمْ دَيْرَةٍ جُوزَهَا الْعِيَالُ الْمِطَالِيقِ  
هَدُّوا رُؤُوسِهَا وَدَاسُوا حِمَاهَا  
فُوقَ الرَّمَكِ وَمِجَازِبَاتِ الْخَنَانِيقِ  
كَمْ طَامِحٍ فَكُّوا حِبَالِ وَرَهَا  
الْوَرَضِ جَابُوهَا تَذَبُّ الطَّوَارِيقِ  
يَوْمَ أَنْ كُلِّي نَائِمٍ مَا نِصَاهَا  
مِنْ فُوقِ قِبَةٍ مِنْ طَوَالِ السَّمَاحِيقِ  
وَمَجْنٍ بِحَرِّ الْقَيْظِ يَذْمِي حَفَاهَا  
اللَّهُ يَا عِشْبٍ بِالْأَسْكَوَامِ مَاذِيقِ  
فِي قَفَرَةٍ رَاعِي الْبُؤْيُضَا حِمَاهَا  
التَّنْفِ وَارْضُ شَبِخٍ وَارْضُ الزَّرَانِيقِ  
أَوْلَادَ وَابِلٍ مَا تَقَرَّبَ حِمَاهَا

مِنْ خَوْفِ سَاجِرِ يَدَبِ الْقَوْمِ وَيُوتِقُ  
 سِنْعَ الدِّيَابِ الَّتِي ظَهَرَ مَعَ شِفَاهَا  
 وعندما تبين لساجر أن ضنا عبيد قد أجمعوا امرهم على  
 حربه قال قصيدة لم اظفر منها بسوى الخمسة الأبيات  
 التالية :

يَا عِيَالَ بَلِّغِي فَوْقَ الْاِنْضَا مَوَارِيدُ  
 خُودُوا سَيَابِكُمْ وَخُودُوا فِرَاكُمُ  
 خُودُوا مَهَانِيدَ النَّمَشِ وَالْبَوَارِيدُ  
 اللَّهُ لَا يَخِيبُ رَجَا مِنْ رِجَاكُمُ  
 يَا لَابَتِي مَا عَادَ فِيهَا تِصَادِيدُ  
 وَالْعِزُّ بَاتِلَى خِطْوَةٍ مِنْ خِطَاكُمُ  
 يَا لَابَتِي نَبِي نِطَارِدِ ضَنَا عِبِيدُ  
 حَتَّى يَبَيِّنَ طِيبَكُمْ مِنْ رِذَاكُمُ  
 الَّتِي يَلْفُؤْنَ الضَّمَايِرَ عَلَى الْكِندِ  
 بَيِّنْ خَطَاهُمْ وَاسْتَحَقُّوا خِطَاكُمُ  
 لقد اسنحت ساجر فرسانه ، وامرهم بأخذ قلائصهم

وخيولهم ، وامرهم بأخذ سلاحهم من السيوف والبنادق ، وقال ان الحرب واقعة لا محالة بيننا وبين ضنا عبيد ، واكد لهم ان عزمهم عندما ينجزون مهمتهم ، بأتلى خطوة من خطاهم الثابتة ، وقال اننا سنتجاوز نحن وضنا عبيد على الخيل ، حتى تثبت لهم شجاعتكم ، ويعرفونكم تماماً بميدان الحرب ، واكد لجماعته ان خصومهم تنطوي ضائرتهم على الكيد والخبث ، وانهم بدأوكم بالخطأ ، ولذلك فقد استحقوا خطأكم فيجب تأديبهم ، وبعد ذلك شن ساجر غارته على ضنا عبيد ، بعد ان تجهز هو وفرسانه ، واخذ ابلا لأحد كبارهم ، وعندما علم بذلك ضنا عبيد ، الذين هم السبعة والقدعان ، ركبوا خيولهم ، ولحقوا بساجر ليخلصوا ابلهم منه ، فاحتدم الصراع بينهم وبينه ، عند الابل ، وقام فرسان ( ضنا عبيد ) بمجهود كبير ، وهاجموه بشجاعة المستميت ، ولكن ساجراً وابطاله صمدوا وأثخنوا فرسان ( ضنا عبيد ) بالضربات القاتلة ، ونراجعوا عاجزين بعد ان قتل منهم عدد كبير ، وتم استيلاء ساجر على الابل .

وبهذه المناسبة قال شاعر ساجر سليمان اليمني هذه القصيدة : وقد فصل فيها تفصيلاً وافياً :

حِرْ شَلَع مِنْ رَاسِ سَقَانِ وَأَنْهَامِ  
يَهْوِي عَلَى نَاحٍ وَيَضْطِي عَلَى نَاحٍ

هَامَ الْعِرَاقَ وَقَالُوا الدَّرْبِ قِدَامَ  
وَطَالَعُ عَلَى يَمْنَاهُ خَلْفَاتٍ وَلِقَاحِ  
وَنَوَى عَلَى دَرْبِ الْمُقَادِيرِ جَزَامَ  
بِرَاسِ اللَّوَى اذْلى عَلَى الْمَالِ سَرَاحِ  
وَاقْفُوا هَلِ الطُّوَعَاتِ عَجَلَاتِ الْوَلَامِ  
بِقِطْعَانِ ابْنِ كَرْدُوسِ كَسَابِ الْإِمْدَاحِ  
صَكُّوا بِهِنَ صَكَّتْ عَلَى الزَّادِ صَبَامِ  
حِلَّ الْفُطُورِ وَقَالَ : سَمَوْ بِالْأَفْلَاحِ  
وَلَحَقُوا هَلِ الْعَرَفَا وَطَابُورِ الْأَرْوَاحِ  
فَرْعَةُ قِطِينٍ وَبِهِ عِشَائِيْقُ طِمَاحِ  
وَهَازُوا وَوَرَدُوا وَالْدَّخَنَ بَيْنَهُمْ زَامِ  
وَشَافُوا سُهُومَ الْمَوْتِ مِنْ دُونِهِمْ لَاحِ  
وَتَلَاَفَتَنَ حِرْشُ الْعِرَاقِيْبِ سَجَامِ  
شَرَهْنَ عَلَى مِرْكَاضِ مِهْدِيْنِ الْأَرْوَاحِ  
وَعَدَا لَهُمْ عِقْبُ النُّوَادِيَةِ نَمْنَامِ  
وَأَنْبِيَابُهُمْ مِنْ حَامِي السَّوِ كِلَاحِ



واقفوا مِعِينِي بَعْدَ ضَرْبِ وَزْحَامِ  
 كَمْ مِنْ عَدِيْمٍ بِاللِّقَا قَفُوْهُمْ طَاحِ  
 انذَرْتُكُمْ يَا بَشْرَ فِي عَامِنَا الْعَامِ  
 عَنْ طَارِي الْفَزَعَةِ لَبَا صَاحِ صَيَّاحِ  
 مَا دَامَ سَاجِرُ كَيْتِهِ السَّبْعِ ضِرْغَامِ  
 عَنْ صِيْدِيْهِ مَا نَزَّحَهُ كُلُّ نَبَّاحِ  
 مَضْطُوْرٌ قَطَّاعُ الْفِيَّاسِي وَجَزَامِ  
 عَمِي عَنِيْدٍ لِلطَّوَايِيْرِ نَطَّاحِ  
 مِنَ الرَّاسِ لِلْبَلْتَقَا إِلَى نِقْرَةِ الشَّامِ  
 مِنْهُ الدَّوْلُ خَافَتْ عَلَى كُلِّ فَلَاحِ

وهنا اكد الشاعر سليمان اليمني وصف سيده وزعيمه  
 بالصقر الذي اعتلى مرتفعاً من الأرض . واخذ يتحفظ  
 لاقتناص صيده ، وأوهم أعدائه انه يريد غرهم ، لينقض  
 عليهم على غرة ، والحرب خدعة . وقال انه فاجأهم ،  
 واخذ ابل ابن كردوس ، وشهد له الشاعر انه من الذين  
 يكسبون المدح ، اي من الرجال الطيبين ، ثم ذكر انهم  
 احاطوا بالابل من كل جانب احاطة السوار بالمعصم ، أو  
 كاحاطة الصوام بفطورهم ، بعد ان غربت الشمس وحل

الافطار ، ثم قال انهم لحقوا اهل ( العرفا ) وطابور الأروام .  
 اما اهل العرفا فهم قبيلة السبعة وكانوا ينتخون بالعرفا .  
 والعرفا المذكورة هي الأكمة الصغيرة التي تقع شرقاً عن  
 مطار الطائف . اما الأروام فهم الخرسنة من قبيلة الفدعان  
 جماعة ابن قعيش . وهم ينتخون بالروم ، وهذه عادتهم .  
 وفي نفس البيت قال إنهم هبوا من القطين ، اي من المنهل  
 الكبير ، الذي تجتمع فيه قبائلهم ، وهنا يبين انهم ليسوا  
 بقلة ، بل ان عددهم كثير . وقال انهم هاجمهم بعد  
 تردد . وبعد ان ثار ملح البارود . من بنادقهم . وكذلك  
 رأوا الموت يحول بينهم وبين الابل ، ثم قال إن الابل  
 التفتت اليهم ساجدة . اي ذاهلة حسيرة وكانت  
 مؤملة ان أصحابها يخلصونها ، ولكن انياهم كلحت .  
 وظهر عجزهم ، واخذوا يتفقهرون ، ورجعوا يائسين من  
 فكها ، بعد ان شاهدوا عدداً من القتلى ، على الأرض  
 دونها ، ثم قال الشاعر اني نصحتكم بالعام الماضي . ولم  
 تقبلوا نصيحتي . وقلت لكم ان شيئاً يغنم ساجر لا تفكروا  
 بارجاعه وانه لا يضره نباح الكلاب . وقال ان ساجراً  
 مصطور اي صلب القناة . وانه يقطع الفيافي الموحشة  
 ولا يرهبا ، وعنيد بالحروب . ويقابل الطواير أي الكراديس  
 من الخيل ، ثم قال بالبيت الأخير ان دولة الأتراك اخذت  
 تخشى على كل فلاح من ساجر . لأنه اخذ يتوغل بين  
 قرى العراق وسورية . وقام بغارات قرب المدن .

لقد نجح ساجر في اول معركة على ( ضنا عبيد ) واخذ  
 يوالي غاراته عليهم ، وفي احدى المناسبات قال هذه القصيدة ،  
 في خصومه ( ضنا عبيد ) :

يَا مَنْ لِعَيْنٍ كُلَّمَا قِلْتُ نَامَتْ  
 فَزَتْ وَقَامَتْ مَا تَرِيدُ مَنَامُ  
 وَيَا مَنْ لِقَلْبٍ كُلِّ مَا أَقُولُ دَالَهُ  
 بِحِجْنِهِ مِنْ بَيْنِ الضُّلُوعِ وَهَامُ  
 يَحْسُ ضَيْمٍ مِنَ الرَّفَاقَةِ وَغَدْرِهِمْ  
 رُبْعٍ عَلَيْهِمْ كُلُّ يَوْمٍ مَلَامُ  
 نِشَاوَرُوا بِالْغَدْرِ نَاوِينَ حَرْبِنَا  
 نَافٍ وَبِلَاصِ الرِّجَالِ دَهَامُ  
 يَبُونُ غَرَّتْنَا وَحَنَا عَذَابُهُمْ  
 وَمِنْ قَالَ أَنَا ضَيْمِ الرِّجَالِ يَضَامُ  
 عَلَيْهِمْ مِشَاوِرِلِ السَّبَايَا نَجْرَهَا  
 بِرُبْعٍ عَلَى خَوْضِ الْحُرُوبِ هِيَامُ

يَا مَأ وَرَدْنَا عِقْلَةَ جَاهِلِيَّةٍ  
وَطَبِرتْ مِنْ جَالِ الْقَلِيبِ حَمَام  
حَرْبِنَا يَشْكِي مِصَاطِي سَيُوفِنَا  
إِنْ ثَارَ مِنْ تَحْتِ الْكِتَامِ كِتَام  
وَعُدُونَا نِسْقِينَهُ كَاسٍ مِنَ الطَّنَا  
وَنَجِيهِ فُوقِ الرَّاهِمَاتِ شَمَام  
كَمْ غَارَةٍ وَجْهَتَهَا يَمَّةُ الْعِدَا  
وَاخْذَتْ مِنْ عِقْبِ الْجَهَامِ جَهَام  
كَمْ خَيْرٍ شَافَ الْعَنَاءَ عِقْبَ فِغْلِنَا  
يَذْكُرُ لِعِزِّهِ بِالْمَنَامِ حَلَام  
مَا دَامَ أَنَا حَيٌّ فَهَذِي فَعَايِلِي  
وَإِنْ مِتَّ لِلْجَنَّةِ وَبِرْدِ سَلَام

بين ساجر بهذه القصيدة انه يشعر بأن ( صا عبيد )  
يتآمرون عليه وخص بذلك الشيخ نائفاً والشيخ دهام بن  
تعيشيش ، ولكنه قال اذا كانوا يهتمون بغدرنا ، فنحن  
على اهبة الاستعداد لهم . ومن اعتقد انه سيضمم الرجال ،  
فالرجال سيضمونه ، وسوف نقابلهم على صهوات الحيات ،

ثم اخذ يفخر بنفسه ، وبقومه ، وبوضع اعمالهم ، وقال في آخر بيت انه سيواصل افعاله ما دام حيا ، الى ان قال وان توفياني الله ، فأنا ارجو رحمته ، وجناته .

وهذه الفترة احس ساجر ان ابن هذال شيخ العمارات لا يطمئن له ، وانه اخذ يعمل ضده ، ورفض ان يساعده على حربه مع ( ضنا عبيد ) وقال ساجر هذه الأبيات .

إِنْ بَعَثْنَا يَا شَيْخَ حِنَّا ذِكْرَنَّاكَ  
بِالْخَيْرِ يَا رَامِي عِبَائِهِ لَغْيَرِهِ  
يَا شَيْخَ مَا حِنَّا هَذُولًا وَذُؤْلًا  
حِنَّا مِعَادِينَنَا عَلَى كُلِّ دِينِهِ  
صَابُورِنَا يَا طَاعَلَى حَوْضِ الْأَذْرَاكِ  
وَحَيْلِ مِكَامِينِ وَحَيْلِ مَغْيَرِهِ  
كَانَكَ تَيْبِي فَضْحَةَ عَيْوَنِكَ بِبِمَنَّاكَ  
اضْرِبْ عَلَيْهَا يَا قَلِيلَ الْبَصِيرَةِ

لقد طال حرب ساجر مع قبائل ( ضنا عبيد ) وحصل بينهم معارك دامية ، وكان ساحر مضرب الأمثال بالأقدام ، والطموح ، وقد عاش عمراً طويلاً ، وعندما طعن بالسن ، وشعر ان قواه بدأت تضعف ، واحس ان ساعده لم يكن

كما كان .. قال هذه القصيدة متغزلا لمحبة له وهو يقصد  
دنياه التي عاش فيها :

عَيْتِي قِزَّتْ عَنْ نُومِهَا وَاسْهَرَتْني  
مَا هِيَ مَرِيضَةٌ مَا زِلْتُ بِالْقَلْبِ وَلَوَالِ  
وَاحْسَرْتَنِي مِنْ عَشَقْتَنِي عَايَفْتَنِي  
وَشَامَتْ وَنَسِيتَ مَا مِضَى لِي بِالْأَفْعَالِ  
تَعَطَّرْتُ يَوْمَ أَنَّهَا بَاغَيْتَنِي  
وَالْيَوْمَ مَا حَطَّتْ عَلُومِي عَلَى الْبَالِ  
وَقَرُونَهَا جَرِدِ السَّبَايَا تَلَنَّتَنِي  
وَعَطُورَهَا دَمَ النَّشَامَا لِيَا سَالِ  
عَاهَدْتَهَا بِاللهِ وَهِيَ عَاهَدْتَنِي  
وَالْيَوْمَ اشُوفُ أَفْعُولَهَا أَقْفَايَ وَأَقْبَالَ  
دُنْيَايَ بِحُمُولِ الْعَنَاءِ ضَاهَدْتَنِي  
وَالْكُبَرِ يَرِثُ بِالرَّجْلِ كُلُّ غُرْبَالِ  
مِنْ مَدَّهَا بِالْجُودِ يَا مَا عَطَشْتَنِي  
وَيَا مَا رَكَبْنَا فَوْقَ عَجَلَاتِ الْأَزْوَالِ

وَيَأْمَا عَلَى طِيبِ الْفَعَايِلِ هَدَّتَنِي  
 وَخَلَّيْتُ عَيْرَاتِ النَّصَا تَهْذِلُ اهْذَالُ  
 نَمِشِي عَلَى مَا كَادَ لَوْ سَاعَفْتَنِي  
 وَإِنْ عَاضَبَتْ نَذُكِرُ بِهَا زَيْنُ الْأَمْثَالِ  
 وَكَمْ سِرْبَةٍ نَجِرَتْهَا تَابِعْتَنِي  
 وَخَلَّيْتُ غَارَتْهَا عَلَى الْقَوْمِ تِنْهَالُ  
 وَاللَّهِ لَخُوضُ بُحُورِهَا لَوْ عَصْنَتَنِي  
 مَا دَامَ جِسْمِي بَاقِي مَا بَعْدَ زَالِ  
 مَا لِي حَسَائِفٍ كَانَهَا خَالَفْتَنِي  
 لَلِّي يَخْلُطُ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ عَمَّالُ

لقد اشتكى ساجر من الأرق . وبين أسباب أرقه  
 ليس من مرض في عينيه . ولكن لما بقلبه من الولوال .  
 وما يخالجه من التفكير .. ثم أشار متحسراً على محبوبته التي  
 لمس أنها بدأت تنفر منه . وتناست ماضي فعاله . وعاملته  
 بالصدود . وذكر أنها أيام كانت مقبلة عليه . تتعطر  
 وتتجمل . أما الآن فلم يعد يخطر لها على بال . ثم وصف  
 ذوائب هذه المحبوبة ، وبين أنها جرد السبايا . أي ضمير  
 الخيل ، وإن عطرها دم الأبطال المسفوك . وذكر أن

بينه وبينها عهداً مؤكداً . ولكنها اخذت تكث العهد .  
وبدأت تعرض عنه . واشتكى بأنه تحمل عين من دياه .  
باسباب نكير . ما وهى عصمه منه . وشتعل لرأس شيئاً .  
ولطام مدته بالخود . وعضته من حيراتها . على صهوات  
الخييل . باحثاً عن رزق . وكم أهوال نظيب الفعل .  
وركوب الابل و جهوها نيل مقصدهم . الى ان قال  
سوف اتجشم صعب . لو لها سعتني . اما اذا اصرت  
وعرست فساد كرها دأ مثلاً . اي الأشعار . ثم رجع  
الى ماصيه . وقال كم كوكبة من الخيل قادها . واغار بها  
على اقوام . ثم اقسم على نفسه رعم كبر سه . انه سيخطر  
بآخر حياته . ما دام جسمه باقياً . وفي تخر بيت قل انه  
لا ولن يأسف . ذا هي خالفت . شريطة ان تتجه الى كنو  
يخلط الخير والشر .

لا شك ان الشيخ ساجراً قد صرب مثلاً علياً بالشجاعة .  
والاقدام . وترعته قبيلة ( السقا ) وتضاءل اكثر رعم القبائل  
امامه . ولا زالت زعامة قبيلة السقا يتوارثها احفاده . وهم  
الآن يسكنون بقرية لشالي في أعلى بلاد طيء

ومن القصص العربية التي اتفقت لشيخ ساجر أنه كان  
نازلاً في أحد مضاربهم . وله جار يمتلك ستين شاة . من  
الغنم . وجاء نذير لساجر . بانهم غداً مصبحون من اعدائهم  
فأصدر امره إلى جماعته بالتحول عن هذا المصرب تفادياً  
لمفاجأة العدو ، وكانت مواشيهم من الابل والخييل ، وليس



معهم من الشياه سوى الستين التي يمتلكها جارهم . وقبل ان يغادروا مقرهم ، فاجأتهم غارة العدو . وكان من الممكن ان ينجو بالخيل والابل . ولكنه من الصعب ان ينجو بالشياه . وكبر على الشيخ ساجر أن تنجو قبيلته بابلهم وخيلهم . وان تكون شياه جارهم هي كبش الفداء ، وهاله الأمر ، ثم فكر ماذا يكون حديث الناس عنهم ، اذا تخلوا عن جارهم وشياهه ، واخيراً صمم على ان يحموا شويحات جارهم ، وان يقدموها على أموالهم ، وأولادهم .. فدبر خطة تدل على ان ساجراً الى جانب جرأته وشجاعته ، كان من دهاء الرجال . شطر خيل اصحابه شطرين . لتنفيذ هذه الخطة وكان عدد فرسانه نحو مائة وعشرين فارساً . فأمر ستين منهم ان يلتقط كل واحد شاة من تلك الغنم . ثم ينحونها امام ظعنهم . بينما الستين الفارس الآخريين يقفون مستميتين في وجه العدو المغير ، ثم يعود الذين نحو الشياه ليشتركوا في المعركة ، ويخففوا عن اخوانهم ، ويفسحوا لهم المجال لينوبوا عنهم هذه المرة في نقل الشياه ، وابعادها مرة ثانية ، عن المعترك .. وهكذا استمر انصار ساجر ، وفرسانه يتبادلون نقل تلك الشياه ، ويكافحون العدو المغير ، في كره وفر معه . وطراد ونزال .. حتى تم لهم النجاة بشياه جارهم . ولم ينقصوا من اموالهم شيئاً ، وعاد المغيرون مخفي حنين . يجرون أذيال الفسل والخيبة ، كل ذلك فعله ساجر في سبيل حماية الحجار ، التي هي من شيم العرب .

ومن ذلك التاريخ استحق ساجر وجماعته . ان يطلق عليهم

لقب اصحاب الشويعات . وهم إلى الآن يعرفون بهذا اللقب ،  
ومعناه انهم الذين نجوا بشويعات جارهم ..  
وقصة أخرى طريفة وقف فيها عند قوله وأظهر صوامته  
وقوة ارادته :

ان قدرة الإنسان الحقيقية لا تكمن في فعله فقط .. كما  
ان ذكائه واخلاقه لا يمكن ان تحدد بأقواله ومعتقداته  
وان أصعب شيء قد يواجهه الإنسان - اي انسان - هو  
التوفيق بين ما يهدف اليه وما يقوله وما يصعه . ومعنى  
اصح ( ان يقف عند كلمته ) نعم ان الوقوف عند الكلمة ،  
قد حملت الإنسان الشجاع . الكثير الكثير من التضحيات  
الجسيمة . ولكنه مع ذلك اعطى بنفسه سخية لا تسخل .  
ونفس ابيه لا تجزع . ونفس عزيزة لا تتطامن .. وجنى  
فوق ذلك كله راحة الضمير والبال - وقد علمنا التاريخ  
انه ما من انسان وقف عند أقواله وقوف المؤمن الصادق ،  
والمحارب المستميت . الا وتفتحت امامه ابواب النصر باباً  
بعد آخر .. ومثل هذا الرجل إنما يغزو قلوب الناس قبل  
اراضهم ، ويكسب حبهم قبل اموالهم . ويضرب الأمثال  
الشريفة على معنى الوفاء بالعهد .

وأما الآن مثال رائع جسد واقع الوفاء بالقول ابلغ  
تجسيد .

إن قصة ( ساجر الرعدي ) التي تعطينا ابعادها وملاحمها  
قصيدته المشهورة التي تقول :

وَأَمْهَرَنِي وَأَنَا عَلَيْهَا شَفَاوِي  
إِنْ قِيلَ بِأَهْلِ الْخَيْلِ تَطْرِي عَلَيْهِ  
مَا نِي مَعُودَهَا لِكَسْبِ الشَّوَاوِي  
وَلَا رَدَدَتْ فَرَقَ الْبَقَرِ بِالزُّوِيَّةِ  
أَبْرَاهَا لِمَكْسَرَيْنِ الْعَزَاوِي  
وَالْحَقِ عَلَيْهَا كَيْلُ رَاعِي رَدِيَّةِ  
يَوْمَ الْمَلَأَمِي نِعْتَرِضُ بِالْأَهَاوِي  
إِلَى تَنَادَوْا بَيْنَهُمْ بِالْحَمِيَّةِ  
وَأَنَا عَلَى جَذَعِ الْمَلَرُوعِ رَهَاوِي  
وَيَامَا جِدَعْتُ الشَّيْخَ وَالْأَحْلِيَّةِ  
وَيَامَا تَحَمَّلْنَا كِبَارَ الْبَلَاوِي  
وَنِنْطَخُ وَجِيهِ أَهْلِ الْعِزُومِ الْقَوِيَّةِ  
وَأَنَا لِعَضْمَيْنِ الشَّوَارِبِ فِدَاوِي  
حَمَايَةِ السَّاقَاتِ فِي كَيْلِ هَيْبَةِ  
وَلِيَا اجْتَمَعَ حِسَّ الْغِنَا وَالنَّعَاوِي  
بِاطْرَادِ هَاكَ الْيَوْمِ عَيْنِ عَلَيْهِ

وقدر لساجر الرفدي ان يغزو قبائل الشويان الغزالات ..  
وقد تغلب عليهم وغنم منهم من الأغنام ما يزيد على عشرة  
آلاف رأس .. وعندما أخذ يوزع الغنائم على قومه ، أتى  
اليه رجل من الشويان المهزومين ، وقال لساجر : الست  
القائل لهذا البيت :

مَاني مِعَوَّذُهَا لِكَسْبِ الشَّوَاوي  
وَلَا رَدَدَتْ فَرْقِ الْبَقَرِ بِالزَّوْبِ

ففوجيء ساجر وبهت . وأجابه بنعم انا القائل لهذا البيت ..  
فرد عليه الشاوي . إذن لماذا تأخذنا ولم تف بكلامك .

فهب ساجر قائماً ونادى في قومه ان تخلوا عن المكاسب  
جميعها ويجب ان تعاد الى اهلها بدون نقصان - ولا شك بأن هذا  
الفعل إنما يدل على ما يتمتع به ساجر الرفدي من احترامه  
لنفسه قبل اي شيء آخر .. ومعنى ان تحترم نفسك ، اي  
ان تصونها وترفعها ولا تجعلها مستنقعا مليئا بالمتناقضات  
والأكاذيب .

وحقاً لقد وفي ساجر و ( وقف عند كلمته ) بكل شجاعة  
وتضحية .. واستحق بذلك ان يكون رجلاً وبطلا يصنع التاريخ .

## شالْح بن هَدْلان

شالْح بن هدْلان - نَسَبه - مَكَانَتُهُ فِي قَوْمِهِ - فَرُوسِيَّتُهُ - أَخُوهُ الْفَدَيْعِ  
- شَجَاعَتُهُ - الْإِلْفَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَخِيهِ - تَبَادُلُ الشَّعْرِيَّيْهِمَا - قَتْلُ الْفَدَيْعِ وَحَرْبُ  
شالْح عَلَيْهِ - إِسَاءَةُ شالْحِ - قَتْلُ عُبَيْدِ بْنِ حُمَيْدٍ فِي ثَأْرِ الْفَدَيْعِ - الشَّعْرِيَّيْنِ  
شالْحِ وَالْحَمْدَةَ حَوْلَ ذَلِكَ - بَرُوزُ ذَيْبِ بْنِ شالْحِ وَفَرُوسِيَّتُهُ النَّادِرَةُ -  
شَعْرُهُ - لِحْمَتُهُ مَعَ أَبِيهِ - كَسْبُهُ بِالْجَوَادِ نَادِرٌ - أَبُوهُ بِكَيْهِ حَيًّا - الْقَبَائِلُ تَنْحَاشِي  
الْإِعْدَاءَ عَنْ قَوْمِهِ حَوْفًا مِنْهُ - إِعْدَارَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ ظُلْمَتِهِ وَالِدَهُ -  
دَوَاعِيهِ الْمُسْتَبِيتِ دُونَ - شَعْرُ وَالِدِهِ فِي ذَلِكَ - قَتْلُ ذَيْبٍ - حَزْنُ وَالِدِهِ عَلَيْهِ  
وَشَعْرُهُ فِي دَنَانِهِ - كَيْفَ قَتَلَ ١ - أَضْوَيْلِي وَصَبْرَهُ وَشَعْرُ شالْحِ فِيهِ .. الْخ .. الْخ





شالچ بر مدلان





هو الفارس شالح بن خطاب بن هذلان نشأ شالح بين أفراد قبيلة الخنافة التي هي فخذ من قبيلة آل محمد القحطانية . وعاش إلى سنة ١٣٤٠ هـ تقريباً . وكان مثالياً بشجاعته ، وامانه ، وصدقه . وحسن اخلاقه . وكرمه ووفائه .. وكان يحكم لحل المشاكل سواء كانت على مستوى قبلي ، او فردي .. وكان محبوباً عند قبائل قحطان وعند القبائل الأخرى .

نشأ شالح بين أفراد قبيلة الخنافة . وكان له أخ يسمى الفديع كان أصغر من أخيه شالح كثيراً . وكان شقيقاً له ، وكان مثالياً بشجاعته واخلاقه . وبنائاً اخاه شالحاً في كل شيء : إلا انه كان مغامراً بفروسيته إلى ابعد الحدود ، وكان وفياً مع أخيه شالح . وخادماً أميناً له ، يرى ان تفانيه في أخيه الأكبر فضيلة من الفضائل لا يعادلها شيء ، وبعد ان كملت رجولته . تحمل كل مشاق الحياة عن أخيه شالح ، واصبح هو حامي ظعنيتهم ، وكانت ابلهم لا تذهب للمرعى الا وهو معها مدججاً بالسلاح . وعلى صهوة جواده ، وكان

حصناً حصيناً لها . ولابل الحبي ، ولا يخطر ببال اي عدوان  
يغير عليها ، ما دام الفديع عندها . واذا تجرأ احد من  
الأعداء وأغار عليها ، فلا بد ان يرجع مدحوراً ، وذات  
يوم مع بزوغ الشمس ، واخوه شالح جالس حول ناره .  
يحتسي القهوة .. التفت إلى الابل وهي في مباركها قرب البيت .  
رأها تعتب في عقلها . ولم ير الفديع . فنادى شالح قائلاً  
الابل تعتب بعقلها والمديع غائب عنها اين هو : فقيل له ان  
زوجتك تنظف رأسه . اي تغسله وترجله داخل البيت ،  
فقام غاضباً ورأى زوجته تغسل رأس أخيه كعادتها . فقال  
الابل حائرة في مباركها . ولم تذهب للمرعى ، وانت عند  
النساء تغسل رأسك ، فأخذ من التراب ووضعه على رأس  
أخيه . فقام الأخ البار خجلاً من أخيه . واخذ يمسح التراب  
عن رأسه . وهو يردد كلمته العفو يا أخي . ثم طلب من  
زوجة أخيه ان تسرج جواده . وتحضر سلاحه . وذهب  
للابل مسرعاً . وأخذ يطلق عقلها .. اما شالح فقد رجع إلى  
قهوته . وجلس من حولها ، وعندما اطلق الفديع عقل  
الابل رجع . واخذ سلاحه ولبس كل عدته ، ثم أتى إلى  
أخيه . يمشي جدر . وبحفة متناهية . من حيث لا يشعر به .  
فقبل رأسه . وقبل ما بين عينيه . وقال في أمان الله يا أخي .  
وركب جواده . واتبع أبه . التي لا يطمئن شالح الا بوجود  
أخيه معها . وعندما رجع الفديع بعد غروب الشمس أتى  
إلى أخيه شالح وسلم عليه . وقبل ما بين عينيه . وجلس

في مكان اخيه عند القهوة . واخذ يصب لأخيه شالح ، ويقص عليه اخبار يومه الفائت . ويداعبه بالنكت المضحكة ، ويحاول ان يثبت لأخيه شالح . انه لا يحمل في نفسه عليه اي عتب . وانه لم يفتظ من حثو التراب على رأسه ، وكل ما بهمه هو ان يكون اخوه راضياً عنه ، وكان الفديع على عادته آتياً بعدد من الغزلان . اصطادها بالفلا فأخذ يقدم لأخيه من طيب لحمها . وعندما اراد شالح ان يأوي الى مضجعه . همست زوجته باذن الفديع . وقالت ان الماء الذي عندنا نفذ . ولا بد ان اخاك عندما ينتبه من نومه سيطلب ماء للقهوة . وسأخبره انه لا يوجد عندنا ماء ، فقال الفديع : الحذر ان يعلم اخي بذلك ، طلباً منها أن تذهب لأحد الجمال . وتتيخه بعيداً عن الابل . وتضع رحله عليه . وان تضع عليه مزادتين وركب الفديع جواده . واستاق الحمل امامه ، وراح يبحث عن منهل يستقي منه الماء ، وعند طلوع الفجر الأول ، وقبل ان يستيقظ اخوه عاد محملاً الحمل بالماء ، وحط عنه الرجل وسكب من الماء في ( دلال<sup>(١)</sup> ) اخيه لتكون جاهزة لاعداد القهوة . عندما يستيقظ ، ونام هو قليلا الى قبل طلوع الشمس . وقام كعادته وصبح اخاه بالخير ، وانطلق بابله كعادته للفلا وبعد ذلك اسرت امرأة شالح لزوجها بما

---

(١) ، دلال : جمع دلة . وهي أباريق تصنع من الصفر أو النحاس ، ويخصر بها ما يستعمل للقهوة .

فعله الفديع . وعندما عاد الفديع بعد غروب الشمس .  
وسلم على أخيه . وجلس عنده . لاحظ الفديع ان اخاه  
شالحم كثيراً التفكير . ومشدوه البال . فسأله قائلاً : ما بك  
هذه الليلة . عسى أن لا تشكو من ألم ؟ احسرتي لأن ما  
رأيتك من تفكيرك اساء لي ؟ فقل : يا أخي ليس في شيء  
الا انني افكر في حزنك لانني اتعنت في هذه الدنيا .  
وانت وحدك الذي متحمل مشاق هذه الحياة . وكل ايامك  
وانت على صهوة حودك . وانا اعرف ان هذا شيء يضني .  
وكم أود ان ابني كمدك ليساعدوك . ونخدموك . ولكنك  
انت الذي متكلم بهذه العائلة الكبيرة . فقال الفديع انا  
سعيد بأن قوم خدمتك . وكل ما أودعه هذه الحياة ان اكون  
وفياً معك . وأن أحور رضاءك . وان اخدمك كما يحب  
علي . وان لا يحصل مني اي شيء يكون سبباً في ازعاجك .  
وانشد :

يَابُودَعَارَ اكْشَيْتْ نُونِي<sup>(١)</sup> لِحَالِي  
واضمر على الدنيا وناقني تعبها  
وان غم اخوة معشرين العيالي  
انا لخوية سغد عينه عجبها

(١) : لوني : اي لو أنني وحدي



القديع بن هذلان



وَإِنْ جُنَّ مِثْلِي مُخْزَمَاتَ الْجِمَالِي  
 كَمْ سَابِقٍ تَقْزِي وَأَنَا مِنْ سَبَبِهَا  
 كَمْ خَفَرَةٍ قَدْ حَرَّمْتُ لِلدَّلَالِي  
 كَبَسْتُ سُودَ عِقَبٍ لَذَّةَ طَرَبِهَا  
 وَإِنْ جِئْتُ لِي قَفَرٍ مِنَ النَّشْرِ خَالِي  
 بِفَرَحٍ بِي الْخَوَارِ يَوْمَ أَقْبَلَ بِهَا  
 أَفْدِيكَ يَا شَالِحَ بَحَالِي وَمَالِي  
 يَا فَارِسَ الْمَرْسَاةِ مُقَدِّمَ عَرَبِهَا  
 يَا مُتَيْبَهُ أَبْلَهُ بِرُؤُوسِ الْمَقَالِي  
 يَا لَيْلِي حَمَيْتُ خَدُودَهَا يَا جَنَنِهَا  
 قَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِأَخِيهِ فَنَاطِرُ شَالِحٍ بِهَا . وَأَجَابَهُ بِهَذِهِ  
 الْقَصِيدَةُ :

لَا وَاخْوَلِي عِقَبَ فَرَقَاةٍ بِأَضْبَعٍ  
 كُنْتُ بِمَا يَجْرِي عَلَى الْعُمُرِ دَارِي  
 أَخُوِي يَا سِتْرَ الْبَيْتِ الْمِفَارِيعِ  
 وَمُطْلِقَ لِسَانٍ إِلَى بَاهِلِهَا تَحَارِي

مَا قَطُّ يَوْمٍ شِدَّ بَيْنَ الْفَرَارِيعِ  
 يَا كُوْذَ مَا بَيْنَ الْكَيْمِ وَالْمِشَارِي  
 لَيْتَ عَصَافِي مَرَّةً قَالَ مَا طِيعَ  
 كُوْذَ أَنِّي اضْبِرُّ يَوْمَ تَجْرِي الْجَوَارِي  
 أَنَا أَشْهَدُ أَنَّهُ لِي سِرِّيعَ الْمَنَافِيعِ  
 عَبْدٌ مِلِيكَ لِي وَلَا نِي بِشَارِي  
 تَشْهَدُ عَلَيْهِ مِثَاقَاتُ الْمَصَارِيعِ  
 وَاعْدَاهُ مِنْ كَيْفَةِ تَشُوفِ الْعَزَارِي  
 يَمْنَاهُ تَنْشُرُ مِنْ دِمَائِهِمْ قَرَاطِيعِ  
 وَعُوقَ الْعَدِيمِ الَّذِي بِدَمَةٍ يَثَارِي  
 جَدَاغَ سَفَرَيْنِ الْوَجِيهِ الْمِدَارِيعِ  
 مَخْلَى سِرُوجِ الْخَيْلِ مِنْهُمْ عَوَارِي  
 الْقَلْبُ مَا يَنْسِي بَعِيدَ الْمَنَافِيعِ  
 لَيْتَ عَلَى صَيْدِ الْمَشَاهِيرِ ضَارِي

وَكَأَنَّ شَالِحًا قَدْ تَوَقَّعَ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ مُسْتَقْبَلَ أَخِيهِ  
 الْفَدِيعِ . لِأَنَّ الْفَدِيعَ كَانَ مَغَامِرًا بِقِتَالِهِ . وَكَانَ أَحُوهُ شَالِحٌ  
 يَخْشَى عَلَيْهِ دَائِمًا مِنْ مَغَامِرَاتِهِ . لِأَنَّهُ يَرَاهُ هُوَ كُلَّ شَيْءٍ



بالنسبة له . وكان يفضل على نفسه . ويفاخر به عند القبائل  
و ذات يوم كان شالح راحلاً بطعيته . وكان أخوه الفديع  
أرمد العينين . وجواده تقاد مع الطعينة . وهو في هودج .  
معصوبة عيائه . فأغار على طعيتهم كوكبة من الخيل . وتبين  
لهم أن هذه الخيل المغيرة هي خيل الحمدة زعماء قبيلة  
عتيبة . الشجعان المشهورين بالفروسية . والذين يضرب  
المثل بشجاعتهم . فأخذ شالح وحده يدافع عن الطعينة  
بكل بسالة . وكان الحرب بينه وبين المغيرين سجالات .  
فمرة هزمهم . وبعدهم عن الطعينة . ومرة يكثرون عليه .  
وهزمونه إلى أن يصل إلى طعيتته . ثم تتصاعد صيحات  
النساء : ورعاربدهن حافزات له على القوم . فيلقى القوم  
بقلب أقوى من الحديد . إلى أن يبعدهم عن الطعينة . فطال القتال  
وهم على هذا المنوال . وقد لاحظت ولدة شالح والفديع .  
أن شالحاً أعياه انطراد . فترلت من هودجها واسرجت  
جواد الفديع الأصفر . واحضرت سلاحه . وقالت انزل  
وهب لمساعدة أخيك . لأن القوم سيغلبونه . فقال يا أمـاه  
أنا أذوب كمدأ . واحترق حسرة من حين سمعت غارة  
الخيـل . ولكن كيف أرى حتى أساعد أخي . فقالت أنا  
سأجعلك تبصر . وكان متلهفاً لأن يرى بعينه . حتى يهب  
لمساعدة أخيه . وعندما انزلته أمه من الهودج . أتت بماء  
و غسلت عينيه وأخذت تفتحهما بشدة . ويقال أنه عندما  
انفصل كل جفن عن الآخر نزل الدم والصديد معاً من  
عينيه . فوثب كأنه المر . وركب جواده . وهو لا يبصر

الا قليلا . وكانت حيل الأعداء تية نأحيه . فاستقبلهم الفديع  
 المعامر عبر مبال فجدل اول فارس . ورجعت الخيل هاربة  
 فجدل الآخر . ثم جدل الثالث . وعندما انغمس بين  
 الخيل . رشقوه بعدد كثير من الرماح دفاعاً عن النفس .  
 فأصاب الفديع رمح اخترق رأسه فخر قتيلا . ولكن الأعداء  
 استمروا بالادبار . لأنه قد أعيد لهم القتل . ونزل شالح عن  
 جواده وقلب أحاه فاذا هو ميت وكانت نكة موجهة لشالح  
 وكانت لحظات ألم أحس وكأن خنجرأ مزقت أحشائه دون ان  
 يستطيع إيقاف المها الا بالدموع التي تسابقت متناثرة على  
 وجنتيه ، اللتين علاهما غبار المعركة ، وبعد ان قبل أخاه  
 القبله الأخيرة . نظر الى ذلك الجبين انغمر بالتراب .  
 الذي طالما لامس الأرض من خشية الله . وبطر الى تلك  
 العينين التي طالما سهرتا عليه الليالي الطوال . ونظر الى  
 ساعديه اللذين طالما انطلقت منهما الرماح . لتصافح صدور  
 الأعداء . ذائدة عنه . وعن محارمه . وامواله .. وهكذا دارت  
 الأفكار برأس الأمير المسكوب شالح . ثم مسح التراب عن  
 اخيه بكف مرتعشة . وضبق جفنيه . وأمر من حوله  
 ان يكفوه . وكانوا في واد بنجد يسمى ( خصا ) وكان  
 على جانب الوادي هضبة تسمى هضبة ( خصا ) فدفن  
 الفديع على مقربة من هذه الهضبة .. وهكذا طويت صفحة  
 من التاريخ . سجلت مثلاً رائعاً للشجاعة ، والوفاء وكيف  
 كان بر الأخوين لبعضهما . والمعاملة بينهما التي هي من  
 شيم العرب . واحدى مفاخرهم .



دیب بن شالح بن هدلان



لقد رثي شالح أخاه بقطرات من دم قلبه في هذه المقطوعة :

أَمْسَ الضَّحَى عَدَيْتُ رُؤْسَ الطُّوِيلَاتِ  
وَهَيَّضْتُ فِي رَأْسِ الْحَجَا مَاطِرًا لِي  
وَتَسَابِقُنْ دُمُوعَ عَيْنِي غَزِيرَاتِ  
وَصَفَقْتُ بِالْكَفِّ الْيَمِينِ الشَّمَالِي  
وَجَرَّيْتُ مِنْ خَافِي الْمَعَالِيقِ وَنَاتِ  
وَالْقَلْبِ مِنْ بَيْنِ الصَّنَادِيقِ جَالِي  
وَاخْوِي بِالْأَلِي يَمَ قَارَةَ ( خَفَا ) ( ١ ) قَاتِ  
مِنْ عَادَ مِنْ عِقْبِهِ بِيَسْتِرْ خَمَالِي ؟  
لَيْتَهُ كِفَانِي سُوَ بَقْعًا وَلَا مَاتِ  
وَأَنَا كِفَانِيهِ سُوَ قَبْرِ هَيَالِي  
وَلَيْتَهُ مَعَ الْحَيِّينَ رَاعِي الْجَمَالَاتِ  
وَأَنَا فِدَا كَهْ مِنْ غُبُونِ اللَّيَالِي  
وَاخْوِي بِالْأَلِي يَوْمَ الْإِخْوَانِ فَلَاتِ  
مِنْ خَلْقَتِهِ مَا قَالَ : ذَاكَ وَذَالِي

---

( ١ ) خفا : جبل شمالي النهر يتركه الذاهب للحجاز يمينه .

تَبْكِيهِ هِجْزٍ تَالِي اللَّيْلِ عَجَلَاتُ  
تَرْقُبَ وَعَدَهَا يَوْمَ غَابَ الْهَلَالِي  
وَتَبْكِي عَلَى شَوْفِهِ بَنِي عَفِيفَاتُ  
مِنْ عَقَبَ فَقْدَهُ حَرَمَنْ الدَّلَالُ  
عَوَقَ الْعَدِيمِ إِنْ جَا نَهَارَ الْمَشَارَاتُ  
وَالْخَيْلُ مِنْ حِسَّةٍ يَجِيهِنَّ جِفَالُ

وكان لشالح ثلاثة من الصبية اكبرهم ذعار . وأوسطهم  
ذيب . واصغرهم عبد الله . فأخذ شالح يربهم . ويعلمهم  
الفروسية . وتبين له وهم في سن الطفولة . ان من بينهم  
صبياً سيعيظه بأخيه الفديع . لمح بعينه معاني الفروسية ،  
والرجولة . وكان أديباً طائعاً لأبيه . فأصبح شالح لا يحب  
ان يغيب عن ناظره لحظة واحدة . الى ان برر بميئدان  
الفروسية . وكان مثلاً للشجاعة . وكان مضرب الأمثال  
بين قبائل نجد . ولم يكن اخوا ذيب ذعار وعبد الله الا  
فارسين معدودين من افرس الرجال بين قبيلة قحطان .  
وكانا يتقدمان الغزاة الى بلاد الأعداء . ولهم افعال مجيدة  
بين قومهم . ولكن شهرة ذيب وشجاعته النادرة غطت  
على اخوانه ، وعلى غيرهم . وقبل ان يأتي دور ذيب بقي  
شالح بترقب الفرص بالحمدة . رؤساء قبيلة عتيبة . لأخذ

ثأر أخيه الفديع . وقد أعد العدة لذلك . وبعد مرور الأيام  
 سنحت الفرصة لشالح لأخذ الثأر من الحمدة . بعد أن  
 تقابلوا بالميدان . وكان أحد اقارب شالح المسمى مبارك بن  
 غنيم بن هذلان . قد تعهد بأخذ ثأر الفديع . فعمد إلى عبيد  
 ابن الأمير تركي بن حميد . الفارس المشهور . عمد اليه  
 في حومة الوغى فجند له . بثأر الفديع . فكبر المصاب على  
 الحمدة بفقدان عبيد بن تركي بن حميد . وكان خسارة  
 مؤلمة لهم . واخذ اخوه ضيف الله بن تركي يتمثل بهذه  
 الأبيات راثياً اخاه عبيداً . ومتوعداً قبيلة قحطان التي قتلت  
 اخاه . ومحرضاً الأمير محمد بن هندي بن حميد على ذلك  
 فقال :

يَا وَنِّي وَتَّةَ كِسِيرَ الْجَبَّارَةِ  
 إِلَى وَقْفٍ مَا أَحْتَالُ . وَلِيَأْقَعَدَ وَنَّ  
 عَلَيْكَ يَا شَبَابَ ضَوْءِ الْمَنَارَةِ  
 عَلَيْكَ تَرْفَاتَ الصَّبَابَا يَنُوحِنُ  
 مِنْ مَاتَ عِقْبِ غَيْبِ قَلْنَا وَدَارِهِ  
 لَا بَاكِي عِقْبَهُ وَلَا قَابِلَ مِنْ  
 تَبْكِيكَ صَفْرِ الْبِسُومَا غَيَّارَةِ  
 تَبْكِيكَ يَوْمَ أَنْ السَّبَايَا يَعْزَنُ

وَتَبْنِيكَ وَضَحٍ<sup>(١)</sup> رَبَّعْتَ بِالزُّبَارَةِ  
الْيَا قِرْنَ مِنْ خَايعٍ مَا يَرَدُّ  
الْخَيْلُ عَقْبَ غَبِيذٍ مَا بَعَهُ بِمَارَةِ  
وِشْنٍ عَادَ كَوِ رَاحِنٍ وَشْنٍ عَادَ كَوِ جَنِّ  
يَا شَيْخُ مَا تَأْمِرُ عَلَيْهِمْ بِغَارَةِ  
كُودَ الْجُرُوحِ الَّتِي عَلَى الْقَلْبِ يَبْرَنْ  
بِقِطْعٍ صَبِيٍّ مَا يَنَادِي بِشَارَةِ  
إِلَى أَقْبَلَنَ ذُوْلَى وَذُوْلِيكَ قَفْنُ  
بَاهِلَ الرَّمَكِ كُلِّ يَعْصِفُ مَهَارَةِ  
وَالْمَنْعُ مَا نَطْرِيهِ لَأَهْمُ وَلَا جِنِّ

فأجابه شالح بن هذلان بقوله :

ضَيْفَ اللَّهِ اشْرَبَ مَا شَرِبْنَا مَرَارَةَ  
إِصْبِرْ وَكِتْكُ شَالِحٍ يَوْمَ حَزْنٍ

---

(١) جمع وَضَحَاءَ : من الأبل اللون المعروف .



رَاحَ الْفَدِيعَ الَّتِي عَلَيْنَا خَسَارَهُ  
 وَاخِذْ قِضَاهُ غَيْبَهُ حَامِي ثِقْلَهُنَّ  
 يَمْنَى رَمَتْ بِهِ مَا تَجِيهَا الْجَبَّارَهُ  
 الَّتِي رَمَتْ بِغَيْبِهِ فِي مِغْتَلَجِهِنَّ  
 مِنْ نَسْلِ أَبَوِي وَضَارِي لِلشُّطَارَةِ  
 بِصَيْبِ رُمُحِهِ يَوْمَ الْأَرْمَاحِ يَخْطُنُ  
 وَغَيْبَهُ خِلِّي طَائِحٍ بِالْمَعَارَةِ  
 عَلَيْهِ عِكَفَانِ الْمَخَالِبِ يَحُومُنُ  
 وَعَادَاتِنَا بِالصَّيْدِ نَاخِذُ خِيَارَةِ  
 ثَلَاثَةِ الْجِذْعَانِ غَضِبِ بِلَا مَنْ  
 يَا قَاطِعَ الْحِسْنِ تَرَى الْعِلْمَ شَارَهُ  
 لَا يَدُ دُورَاتِ اللَّيَالِي يَدُورُنُ  
 حَرِيْبِنَا كِنَّةَ رَقِيْدَةِ الْخَبَارَةِ  
 خَطِرُ عَلَيْهِ أَلْيَا تُوقِظُ مِنَ الْجِنِّ  
 مَالِي بِقَصَادٍ بَلِيًّا نِمَارَهُ  
 أَجْدَعُ نَطِيحِي بِالسَّهْلِ . وَإِنْ تَلَاقَنْ

مِنْ حَلَّ دَارَ النَّاسِ حَلُّوا دِيَارَهُ  
 لَا يَدَّ مَا تَسْكُنُ دِيَارَهُ وَيَغْنُ  
 وَمِنْ شِقِّ سِتْرِ النَّاسِ شَقُّوا سِتَارَهُ  
 وَمِنْ ضَحْكٍ بِالثَّرْمَانِ يَضْحَكُ بِلَا سِنٍ  
 وَإِنْ كَانَ ضَيْفَ اللَّهِ يَعْصِفُ مِهَارَهُ  
 فَمِهَارِنَا مِنْ عَصْرِ نُوحٍ يَطِينُ  
 تَذَنَّا لِصِبْيَانٍ سُوَاةٍ<sup>(١)</sup> النَّمَارَهُ  
 شَهَبٍ لِمَا ضَيْنَ الْفَعَايِلُ يَغْنُ

وهنا نوه شالح بن هدلان عن مقتل عبيد بن تركي بن حميد ، وانه أخذ ثأر الفديع منه ، وكذلك اشار الى مقتل الثلاثة الجذعان ، اي الثلاثة الشبان ، وهم سلطان بن محمد بن هندي ، ونائف بن محمد بن هندي ، وابن عم لهم ، وقد قتل الجميع قحطان بثأر الفديع .

نرجع الى الصبي ذيب بن شالح بن هدلان . فعندما بلغ من الرابعة عشرة ، وكان بهذا السن قد تدرب على ركوب الحيل ، وقد رباه أبوه احسن تربية . وذات يوم اجتمع

(١) سواة : أمثال .

مشائخ الحي من اقارب شالح ، وهم ابناء عمه السفارين ،  
اجتمعوا لرأي ، ولم يدعوا شالحاً لحضوره ، وفي آخر  
اجتماعهم ارسلوا اليه رسولا يدعونه ، وكان عنده علم  
باجتماعهم ، فقال لرسولهم اخبرهم أنني لن احضر اجتماعهم ،  
لأنهم اجتمعوا قبل ان يخبروني ، وانا سأرحل حالا الى  
قبيلة الدواسر ، وقد رحل فعلا وحاولوا ان يرضوه ، وان  
يعدل عن رأيه . ولكنه أصر على الرحيل وارسل لهم هذه  
القصيدة :

أَنَا لِيَا كَثُرْتُ كَشَاوِيرَ مَا شِيرُ  
وَحَلَفْتُ مَاتِي<sup>(١)</sup> بَارِزٍ مَا دَعَانِي  
وَأَنَا صِدِّيقِهِ فِي لِيَالِي الْمَعَاسِيرِ  
وَالْأُ الرِّخَا كُلُّ يَسِدٍ بِمَكَانِي  
وَشُورَى لِيَا هَجَّتْ تُوَالِي الْمِظَاهِيرِ  
شَلَفَا عَلَيْهَا رَايِبَ الدَّمِّ قَانِي  
شَلَفَا مِعْوَذَهَا لِحَدْعِ الْمِشَاهِيرِ  
يَوْمَ السَّبَابَا كِنَّهَا الدِّدَحَانِي

---

(١) مَاتِي : مَا أَجَىء .

مَا نِي بِخَيْلٍ مَا يَغْرِفُ الْمَغَابِسُ  
 قَدْنِي عَلَى قَطْعِ الْفِرَاجِ مِرْجَعَانِي  
 إِنْ سَنَدُوا حَدَرْتُ يَمَّ الْجَوَافِرِ  
 وَإِنْ حَدَرُوا سَنَدْتُ لِمَرْيَغَانِي  
 نَاحِذُ بَخِيرَانَ الْمَرْثَبِخِ مِسَابِرِ  
 وَمَا دَبَّرَ الْمُؤَلَّى عَلَى الْعَبْدِ كَانِي

فرحل الى قبيلة الدواسر . وعندما وصل اليهم اكرموه .  
 واعزوه . فصادف ذات يوم وهو عندهم ان اغار عليهم  
 فرسان من قبيلة عتيبة آخر النهار . وكان ذيب بن شالح قد  
 بلغ من العمر اربعة عشر عاماً . ولكن والده قد اعد له  
 جواداً من الخيل . وقد دربه على فنون القتال . لأنه يعلق  
 على ذيب آمالاً جساماً . وعندما علم الدواسر بغارة الفرسان  
 على ابلهم . ركبوا خيولهم وكروا على القوم المغيرين وكان  
 جارهم الصغير ذيب معهم . وعندما تجاوزوا على الخيل  
 عند الابل . منع الدواسر ابلهم . وراحوا يطاردون المغيرين  
 من قبيلة عتيبة . وكانت الشمس قد غربت . فدفع ذيب  
 جواده بسرعة البرق على فارس من قبيلة عتيبة كان في  
 مؤخرة الفرسان . يدافع عن جماعته . فلكزه برمحه الصغير .  
 فرماه عن جواده . واخذ الجواد غنيمة . وكانت صفراء

اللون . اي بيضاء ، وكانت غريبة الشكل ، لا يعادها من  
 الخيل شيء . فرجع فرسان الدواسر منتصرين ، بعد ان  
 هزموا القوم . واخذوا منهم عدداً من الخيل ، ورجع  
 ذيب مع جيرانه منتصراً ، وغانماً اجمل جواد في نجد ،  
 وكانت هذه اول وقعة يحضرها ذيب ، فاسرع احد فرسان  
 الدواسر ، لبشر جاره شالحاً ان ابنه بخير ، وانه غنم جواداً  
 لا يعادها جواد في نجد ، ولما وصل الفارس الى شالح وجده  
 واقفاً امام بيته ، يترقب اخبار ابنه الغالي ، الذي معلق عليه  
 آمالا كبيرة ، فبشر الدوسري جاره بما فعله ابنه ذيب ،  
 واثنى على ذيب بما هو اهل له ، فتهلل وجه شالح بشراً ،  
 ولما وصل ابنه ذيب ترجل عن الجواد الذي غنمه من القوم ،  
 وجاء يمشي نحو ابيه بخطوات ثابتة ، كأنه النمر ، فسلم عليه ،  
 وقبل جبينه ، وسلم له عنان الجواد الغنيمة فشكره ابوه ،  
 وقال هذا ظني فيك يا ذيب ، وعندما رأى شالح الجواد  
 عرف ان له شأنأ عظيماً . وفي الصباح اعساد النظر في  
 الجواد . فاذا هي التي يضرب بها المثل عند قبيلة عتيبة ،  
 وقبائل نجد . وكانت تسمى « الغزبة » وعندما علم بها الأمير  
 محمد بن سعود بن فيصل ، وعلم بها امير حائل محمد بن  
 رشيد ، ارسل كل منهما رسله يطلبون الجواد من شالح ،  
 فاعتذر الى الرسل ، وقال لهم بصريح العبارة ان هذه الجواد  
 اخذها ذيب من الأعداء ، وهي لا تصلح الا له وانشد :

يَا سَابِقِي كَثُرَتْ عُلُومُ الْعَرَبِ فِيكَ  
عُلُومَ الْمُلُوكِ مِنْ أَوَّلِ ثُمَّ تَالِي  
لَا يَنْبُ لَا بَايَعُ وَلَا نَسَى بِمَهْدِيكَ  
وَأَنَا اللَّيْ اسْتَأْهِلْ هُنُو كُلِّ غَالِي  
وَأَنْتِي مِنَ الثَّلَاثِ الْمَحْرَمِ وَلَا اعْطِيكَ  
وَأَنْتِي بِهَا الدُّنْيَا شَرِيدَةٌ حَلَالِي  
يَا مَا حَلَى خَطْوَى الْقَلَاعَةِ ثَبَارِيكَ  
أَفْرِخْ بِهَا قَلْبَ الصَّدِيقِ الْمُوَالِي  
وَيَا مَا حَلَى زَيْنِ النَّدَا فِي مُوَاطِيكَ  
فِي عَثَعَتْ تَوَهُ مِنْ الْوَشْمِ سَالِي  
وَيَا حُلُو شَمْسُولٍ مِنَ الْبَدْوِ ، يَتَلِيكَ  
بِقَفْرِ بِهِ الْجَاذِي تَرْبِي الْغَزَالِي  
الْخَيْرُ كُلُّهُ نَابِتٍ فِي نَوَاصِيكَ"  
وَإِذْكَ لَبَا رَاعِيَتْ زُؤْلِكَ قَبَالِي

(١) من الحديث الشريف : « الخيل معفود في نواصيها الخير » .

بِالضُّيقِ لَوْجِنِهِ الْمَذَارِيعِ نَشْنِيكَ  
وَعَجَلَهُ وَرِيضَةَ خِلَافِ التَّوَالِي  
حَقِّكَ عَلَيَّ أَنِّي مِنَ الْبِرِّ أَبْدِيكَ  
وَعَلَى بَدَنِكَ الْجُوعَ أَحِطُّهُ جَلَالِي  
أَيُّهُ عَنْ بَرْدِ الْمَشَاتِي يَدْفُئُكَ  
وَبِالْقَيْظِ أَحِطُّكَ فِي نَيْعِمِ الظَّلَالِي  
يَا نَافِدَا اللَّيِّ حَصْلِكَ مِنْ مِجَانِيكَ  
جَابِكَ عِقَابَ الْخَيْلِ ذَيْبِ الْعِيَالِي  
جَابِكَ صَبَى الْجُودِ مِنْ كَفِّ رَاعِيكَ  
فِي سَاعَةِ تَذَهْلُ عِقُولُ الرَّجَالِي  
يَا سَابِقِي نَبِيَّ نَبَعْدَ مِشَاحِيكَ  
وَالْبَعْدَ سَلَمَ مَكْرَمِينَ السَّبَالِي  
يَمَّ الْجَنُوبِ وَذِيرَتِهِ نِنْتَحِي فِيكَ  
لِرَبْعٍ مِنَ الْاَوْنَسِ قَفَرٍ وَخَالِي

وبعد ان قال هذه القصيدة رحل الى الربع الخالي .  
كما ذكر في قصيدته . وابتعد عن الأمير ابن سعود ، وعن

محمد بن رشيد ، لثلاً يأخذ جواد ابنه قسراً . وعاد بعد ان اطمأن على جواد ابنه ، وهذه الفترة بدأ يلعب نجم ذيب الخيل . ابن شالح . فأخذت الأنظار تتجه الى الفارس الشاب . وزادت اخبار شجاعته انتشاراً . واخذ الناس يتحدثون عنه ، وكان ذيب يسأل أباه ورجال الحي من قبيلة الخنافة ، يسألهم دائماً ويقول : اين مصدر الخطر ، الذي تتوقعونه ؟ ومن أي جهة يمكن للعسود أن يفاجئنا منها ؟ فيقولون له : هو من ناحية قبيلة عتيبة ، ثم يشيرون الى الناحية الشمالية . حيث تكون قبيلة عتيبة شمالاً . عن الجهات التي تقطنها قبيلة قحطان . فيقول ذيب لراعي ابله : اذهب بابلي الى الشمال اي الى ناحية الخطر الذي يمكن ان يكون من قبيلة عتيبة . ويتفوه بفخر واعتزاز ، قائلاً : سأحمي ابلي وابل قبيلة الخنافة من أي غاز كائناً من كان . سواء من قبيلة عتيبة ، أو من غيرها .. فنذهب ابله وترجع سالمة . ولا يمكن لأحد ان يتجرأ عليها . ما دام ذيب الفارس موجوداً عندها ، ومما قيل عن شالح والد ذيب انه اذا جلس في مجلسه وحوله رجال القبيلة ، ينادي ابنه ذيب فيأتيه الابن البار المطيع مسرعاً . ثم يقبله الاب الطيب ، كأنه طفل صغير ، وبعد ما يقبله ينفجر باكياً ، وقد لامه قومه مراراً قائلاً له : كيف تقبل ذيباً بين الرجال كأنه طفل ثم تبكي فيجيبهم : دعوني اقبل ذيباً ، وابكي عليه . وأودعه كل يوم . لانني اتخيل ان الدنيا ستحرمني من ذيب ، لأن من كان يخوض غمار الحروب الطاحنة ، ويندفع مثل اندفاع



ذئب للمعركة ، لا يمكن ان يكون من اصحاب الأعمار  
الطويلة ولا بد ان تختطفه يد المنون ، ثم قال قصيدته المشهورة :

مَا ذِكْرُ بَهْ حَيٍّ بِكَى حَيٍّ يَا ذئب  
وَالْيَوْمَ أَنَا بِأَبْنَيْكَ لَوْ كُنْتُ حَيًّا  
وَيَا ذئبَ يَبْكُونُكَ هَلِ الْفِطْرُ الشَّيْبُ  
إِنْ لَا يَعْتَهُمْ مِثْلُ خَيْلِ النَحْيَا  
وَتَبْكِيكَ قِطْعَانِ عَلَيْهَا الْكُؤَالِيبُ  
وَشَيَانُ حِمْلِ اللَّيْ يَبُونُ الْكِفْيَا  
وَتَبْكِيكَ وَضَحٍ عَلَّقُوهَا دِبَادِيبُ  
إِنْ رِدَدْتُ مِنْ رِيْمَةِ الْخُوفِ عِيَا  
وَيَبْكِيكَ مِنْ صَكَّتْ عَلَيْهِ الْمَغَالِيبُ  
إِنْ صَاحَ بِاعْلَى الصَّوْتِ يَا هَلِي الْحِيَا !  
نَنْزِلُ بِكَ الْحَزْمَ الْبِطْرَفُ كِيَاهِيبُ  
إِنْ رَدَدُوهُنَّ نَاقِلِينَ الْعِصِيَا  
أَنَا أَشْهَدُ إِنَّكَ بَيْنَنَا مَنْقَعُ الطَّيْبِ  
وَالطَّيْبُ عَشْرُ مَطْلِبَةٍ مَا تَهَيَّا

ويلاحظ القارئ بيتاً من قصيدة يه حيث يقول :

تَبْكِيكَ وَضَحَ عَنَقُهَا دِبَادِيْبُ  
إِنْ رَدَّدْتَ عَنْ يَمِّ الْخَوْفِ عِيَا

فالوضح هي ابل ذيب ابن هذلان . ولونها ابيض  
ويسمونها الوضح اما الدباديب فهي شيء من الزينة يضعونه  
على سنام كل حائل من الابل . لقد زادته قصيدة ابيه شهرة  
في نجد . وسارت بها وشعاره الأخرى الركبان . وبعد  
ان استفاض ذكر ذيب في نجد . اخذ الغزاة يتحاشون  
الغارة على قبيلة الخدرة . خوفاً من ذيب حتى ان الأمر  
محمد بن هندي بن حميد قال لفرسان قبيلة عتيبة : ان اوصيكم  
بأبكم اذا اعزتم على ابل العدو وسمعتهم عندها من يعتري  
بقوته : حيال البلهاء وانا بن دراج . فلا تطمعوا دلاليل .  
انجو بانفسكم . لأن هذه هي نخوة قبيلة الحافرة من  
قحطان . التي هي قبيلة ذيب بن هذلان . وهذا دليل واضح  
بأن ذيباً حام لقبيلته . مثل ما كان عترة العبيسي حامياً  
لقبيلة بني عبيس .

ويقال ان الملك عبد العزيز طيب الله ثراه  
اغارت فرسانه على شالح بن هذلان . ولم يعرف ان هذه  
ابل شالح . وابنه ذيب . وكان فرسان الملك عبد العزيز  
يعدون بالملثات . اغارت هذه الفرسان على ظعينة شالح وابنه

ولم يكن حاضراً من القبيلة سوى ذيب ووالده واخوته .  
 فأخذ ذيب يصد الخيل ببسالة متناهية . بل وشجاعة فذة ،  
 وقد اغارت عليه الخيل قبل بزوغ الشمس ، واخذ ذيب  
 يدافع عن ظعن ابيه وابله .. الى ما بعد صلاة العصر . وهزم  
 الخيل . بعد ان قتل الأمير فهد بن جلوى . ابن عم الملك  
 عبد العزيز ، الشجاع المعروف ، والأمير فهد بن جلوى  
 هو صاحب ( الشلفا ) التي حربتها لا زالت في باب قصر  
 عجلان المسمى بالمصمك بمدينة الرياض ، في اليوم الذي  
 هاجم فيه الملك عبد العزيز قوة ابن رشيد التي بالقصر المذكور  
 وايضاً رمى ذيب بالأمير تركي بن عبد الله آل سعود ابن  
 عم الملك عبد العزيز ، رمى به على الأرض . وجرحه بجنبه ،  
 وجندل معه تسعة من الفرسان ، وكان ذيب في أوج المعركة ،  
 يأمر رعيان ابله بأن لا يصلفوا بهجيجهم لئلا يتأثر أبوه ،  
 وكان أبوه طاعناً في السن .

تخلص ذيب من فرسان الملك عبد العزيز بفروسية  
 لا يضاهيها اية فروسية ، فمن الذي يستطيع ان يحمي نفسه  
 من فرسان الملك عبد العزيز منفرداً حمى ظعينة أبيه بقوة  
 ساعده ، وبضرباته الهائلة . ولا شك ان هذه المعجزة تجلت  
 بصحراء نجد . سجلها شاب من قبيلة قحطان . القبيلة  
 العريقة : لقد نشأ هذا الشاب وترعرع بصحراء نجد القاسية ،  
 وسجل هذه المفخرة وعمره لا يتجاوز الثانية والعشرين سنة ،  
 على أول طرة شاربه : لا شك انه ينطبق على هذا الشاب

بيت عترة العبي حيث يقول :

خُلِقْتُ مِنْ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْباً  
وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلَيْتُ

وعندما رجعت خيول الملك عبد العزيز التي اغارت بدون علمه ، واخبره رجالها انهم رجعوا تحت ضربات ذيب الهائلة ، تأسف الملك عبد العزيز وقال : لو عرفت ان الطعينة هي طعينة شالح بن هذلان ، لأمرتكم بالرجوع عنها ، لأنه شخص طيب . ولا أحب ان افاجئه هو وأبناؤه عند محارمهم ، وعند ابلهم . وارسل الى شالح كتاباً يقول فيه : انني قد عفوت عنه . وله الأمان . وعليه ان يرجع بالسمع والطاعة ، فرجع شالح بعد ان امنه الملك عبد العزيز وحماه ، وحذر أقاربه من آل سعود بأن لا يفكروا بأخذ الثأر من ذيب بن شالح . وسمح لذيب ان يأتي ويسلم عليه . وفعلا حماه واكرمه . ولم يمس بسوء . وقال الملك عبد العزيز : إنني كنت اود ان أرى هذا الشاب العجيب . ولا شك انه دافع عن والده . وعن محارمه وابله . وكان مظلوماً : هذه عبقرية الملك عبد العزيز . لقد عفا عن ذيب قاتل ابناء عمه . وهازم فرسانه . نعم عفا عنه وقال : إنه مظلوم . مظلوم ، لأنه لم يبدر منه أي ذنب يستحق التأديب عليه : ان الملك عبد العزيز كان منصفاً . فهو يقول الحق ولو كان على نفسه ، ويعترف بالفصيلة ويسعى اليها ، لاشك ان عبد

العزیز عظیم ، و یغفو عن العظائم ، لقد ضرب مثلاً رائعاً  
للعفو ، ولا شک ان ما قاله ابو الطیب المتنبی ۛ ينطبق علی  
الملك عبد العزیز .

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ  
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا  
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

وقد اكد لي بعض الحاضرين ان الملك عندما أغارت  
خيله علی شالح واولاده ، ما كان عنده علم بهم ، بل یظن  
انهم من الأعداء الآخرين .

وعندما انتهت المعركة بین ذيب وفرسان الملك عبد  
العزیز ، اناخ ذيب ظعينة ابيه ، وقبله بین عينيه ، وهناه  
بالنصر ، وقال له الوالد الطیب : هذا بمشيئة الله ثم بساعدك  
يا ذيب ، بارك الله فيك ، وأسأل الله ان لا یفجعني بك ،  
واخذ شالح ینشد ابياتاً قائلا انك يا عبد العزیز افرحت  
علینا اعداءنا ، قاصداً قبيلة عتيبة ، لانه يشعر انهم هم  
اعداؤه . واعداء قبيلة قحطان ، لأن الحروب كانت بینهم  
مستمرة آنذاك ، والأبيات هي :

يَا شَيْخُ فَرَحْتُو عَلَيْنَا الْعِدَاةُ  
الَّتِي بِذِمَّةِ حَكِيمِكُمْ مَا يَدَارُونَ  
غَرَبُوا عَلَيْنَا الْفَجْرَ قَبْلَ الصَّلَاةِ  
وَحِجًّا عَدَدْنَا خُمْسَةً أَوْ بَعْدَ دُونَ  
مِنْ صَلْبِ أَبِي وَيَاللَّوَارِمِ شِفَاةِ  
مَا هُمْ فَرِيقُ هَذِهِ يَوْمَ يَأْتُونَ  
يَا نَافِدَا الَّتِي مَا يَضِيعُ وَصَاقِي  
مَا يَسْنِدُ إِلَّا عِقْبَ طَاعِنٍ وَمَطْعُونٍ  
سَوْ عَلَى رَكَابَةِ الْمَكْرَمَاتِ  
وَيُظْهِرُهُنَّ يَرْوِي شِبَاكِلَ مَسْنُونٍ  
وَيَلَكِّدُ مَلَائِكَةَ الْعَدِيمِ الزَّنَاةِ  
وَيَاوَيْتُكُمْ يَتْلِي بِوَجْهِهِ تَقِيْفُونُ !!  
نَحْلِي عَشَا لِلْجَوَاعِ الْحَايِمَاتِ  
مِنْ فِعْلِ ذَنْبِ أَهْلِ الرَّمَكِ عَنْهُ يَقْفُونَ  
وَيَا شَيْخُ لَا تَسْمَعْ كَلَامَ الْعِدَاةِ  
أَسْفَهَ كَلَامِ الْمُبْعِضَةِ لَوْ يَقُولُونَ

أَطْلُبُ لِحُكْمِكَ بِالسَّعْدِ وَالنَّجَاتِ  
 بِجَاهِ مَعْبُودِ لِبَيْتِهِ يَحْجُونَ  
 لَعَلَّ مَا يَبْنِيكَ النَّايِحَاتِ  
 يَا لِي عَلَى عَوْرَاتِ أَهْلِ نَجْدٍ مَأْمُونِ

ولم ينس ذيب الابن البار اياه ، فعندما حط رحالهم بعد المعركة ، عمد الى ابله ، وعقر حائلا منها ، واخذ يشوي من طيب لحمها لأبيه ، ولجاره الدوسري ، ويقدمه لهما ، وهما محتسيان القهوة ، وكان هذا الدوسري صديقاً لشالح بن هذلان منذ عهد بعيد . وكان شالح لا يحب ان يفارقه ، والصداقة بينهما قوية الروابط ، وفي اثناء المعركة ، عندما يكر فرسان الملك عبد العزيز على ذيب ، يصيح شالح بأعلى صوته ، وينادي باسم اخيه الفديع ، الذي مضى على وفاته اكثر من عشرين سنة ، وينخاه ، ولم يتكلم عن ذيب ، وفروسيته الفذة .. وعندما انتهت المعركة ، جعل الدوسري يلوم شالحاً ، ويقول له كيف تنخى اخاك وهو ميت منذ عشرين سنة ، ولا تنخى ابنك الذي ابلى بلاء حسناً ، وهزم خيول الملك عبد العزيز ؟ فيجيبه شالح قائلاً : ان ذيب حتى الآن لم يلحق ما لحقه عمه ، من الشجاعة .. لذلك فأنا سأبقى ذاكرةً اخي الفديع في كل ملمة ، الى ان اقنع بشجاعة ابني ذيب ، ويثبت لي انه اكفاً من عمه ،

هذا ما يقوله شالح . اما انا فأقول للقارىء ، ان الذي دافع  
عن ظيعته وابله ، وحماها من فرسان الملك عبد العزيز .  
انه لا يعادله اي فرس من الفرسان في زمانه .

وهنا يطيب لي ان اذكر طرفاً من بر ذيب بوالده :  
ان بر ذيب بوالده شالح لم يسبقه احد اليه . ولا بد ان  
القارىء قد عرف بأن ذيباً قد ذبح لايه حائلا من الابل ،  
ليشوي من لحمها له . ولم يشته عن ذلك عناء المعركة . وما  
لحقه من الاجهاد ..

والآن احدث القارىء عن سيرته التي استقيتها من  
المعاصرين لذيب . كان ذيب لا ينام ابداً وابوه لم ينم . وكان  
يجلب لايه الحليب من الابل ، وعندما يأتي به اليه  
ويجده نائماً يبقى واقفاً وواضعاً الاناء على يده وربما حام  
حول ابيه وذكر الله بصوت منخفض الى ان يستقيظ ابوه .  
ثم يقبل جبينه . ويناوله الحليب . ولا يرضى ان احداً غيره  
يقدم اي شيء من الغذاء . بل هو المستول الوحيد عن  
تقديم طعام ابيه . وخدمته . ويقال انه عندما يزحل الظعن  
يركب مطيته . ويذهب امام ظعية ابيه . وعندما يصل  
الجهة القابلة للمنزل . يصطاد من الغزلان او من الأرانب ،  
او من الحباري ثم يعده لايه قبل ان يصل وكذلك يعد له  
القهوة . وكان دائماً يحمل آنية طعام ابيه . وآنية القهوة  
على راحلته ، وعندما يقبل الظعن يستقبل اياه ويهلي ويرحب  
به كأنه ضيف عزيز عليه . ويمسك بخطام راحلته وينيخها



عند المحل الذي كان قد اعدده لجلوسه ، وعندما يترجل والده يقبل جبينه ، ثم يجلسه تحت ظل شجرة قد اختارها ، وإذا لم يجد شجرة يقال انه يعمل مظلة من الأعشاب لتظل اباه من حرارة الشمس ، الى ان يعدوا بيوتهم ، وعندما يجلس شالح يقدم له ابنه القهوة ، وبعدها يقدم له لحم الصيد الذي اصطاده ، ويقول لأبيه بهذه اللهجة تناول يا ابن هذلان ، حياك الله ، فيجيب شالح ابنه بارك الله فيك يا ذيب . وذات يوم لم يصطد من الصيد شيئاً ، وقد اقبل ابوه يتقدم الظعينة ، وبقي ذيب حائراً متحسراً بماذا يقابل أباه وأخيراً استقر رأيه على ان ينحر مطيته ( الاصيل ) التي يعادل ثمنها خمساً من الابل وفعلاً اخفاها بين الشجر لئلا يراها والده ونحرها ، واخذ من طيب لحمها وطهاه بالأناء الذي عادة يقدم به لحم الصيد لوالده ، وعندما وصل شالح واستقبله ابنه كعادته ، قدم له الأكل ، بعد ان صب له من القهوة ، وعندما تصاعدت رائحة لحم البعير عرف شالح ان هذا ليس بلحم صيد ، فقال لابنه ما هذا يا ذيب ؟ فقال ذيب « شبب يابه » وهذه لغة قحطان ، اي ان هذا رزق من الله يا ابت ، فكرر ابوه السؤال وكرر الابن الإجابة ، بان هذا شبب يا ابن هذلان ثم عرف الوالد النتيجة ، وقال لابنه ذبحتها يا ذيب ؟! فقال ذيب هي تفديك يا أعز والد وعوضها سيكون من حلال القوم آتي به اليك ، ثم قال لأبيه انا لا استطيع ان استقبلك ما لم اقدم لك شيئاً من الأكل ، استقبلك به ، واقسمت على

نفسي ان استمر على هذه الحالة ، الى ان يتوفاني الله . فتأوه  
والده ثلاث مرات . وقال يا لهفي بعد فراقك يا ذيب .  
لقد اشتهر ذيب بیره لوالديه . ووفائه مع اصدقائه .  
وعطفه على جيرانه ، وكرمه الخاتمي ..  
وذات ليلة كان هو ووالده ساهرين . وكان والده  
يداعبه . ويلقى عليه بعض الأشعار فانشدته هذه الأبيات :

يَا ذَيْبَ أَنَا يَا بُوكَ حَالِي نَرَدَى  
وَأَنَا عَلَيْكَ مِنَ الْمَوَاجِيبِ يَا ذَيْبَ  
تَكْسِبُ لِي اللَّيْلَ لَاقِحَ عِقْبِ عَدَا  
طَوِيلَةَ النَّسْنُوسِ حَرْشًا عَرَايِبِ  
نَجْرَ ذَيْلٍ مِثْلَ حَبْلِ الْمَعْدَا  
وَتَبْرَى لِحَيْرَانٍ صِغَارِ حَبَايِبِ  
وَاشْرِي لَكَ اللَّيْلَ رَكْضَهَا مَا تَقْدَا  
مَاحِدٍ<sup>(١)</sup> لِقَى فِيهَا عُيُوبَ وَعْدَارِيبِ  
قَبَا عَلَى خَيْلِ الْمِعَادِي تَحْدَى  
مِثْلَ الْفَهْدِ تُوثِبُ عَلَيْهِمُ نَوَائِبِ

---

(١) ما أحد وجد فيها عُيُوبًا .

أَنَا أَشْهَدُ أَنَّكَ بِاللَّوْازِمِ تَسِدَا  
 وَعَزَّ اللَّهُ إِنَّكَ خَيْرُ الرَّبْعِ بِالطَّيِّبِ  
 يَا لِي عَلَى ذَيْبِ السَّرَايَا تَعْدَا  
 كَو حَالٍ مِنْ دُونِهِ عِيَالٍ مَعَاطِيبِ  
 لَيْتَ عَلَى دَرْبِ الْمَرَاكِجِ مَقْدَى  
 مَا فِيكَ يَا ذَيْبِ السَّبَايَا عَذَارِيبِ

وبعد ان قال والده هذه الأبيات ، بطريقة المزاح .  
 اسرها الابن ذيب في نفسه ، وعندما نام والده ، واطمأن  
 ذيب انه قد اخذ في النوم ، ذهب خفية وركب قلو صه ،  
 وذهب لبعض اصحابه من الشبان ، وامر عليهم ان يرافقه ،  
 فشدوا مطاياهم وركبوا مع ذيب ، وعددهم لا يتجاوز خمسة  
 عشر شاباً ، وكلهم يأتمرون بأمر ذيب ، وبعد ذلك سألوا  
 ذيباً الى اين نحن ذاهبون ؟ فقال الى ديار القوم ، وأشار الى  
 قبيلة عتيبة ، لنكسب منهم ابلا لأهلنا ، وقال لابد ان آتي  
 لوالدي من خيار ابل عتيبة ، واستمروا بسيرهم . وبعد  
 ثلاثة ايام قصدوا بئراً في ديار عتيبة ليستقوا منها ماء ،  
 ويسقوا رواحلهم ، وهذه البئر تسمى « مليه » وهي تقع  
 غرباً عن جبل ذهلان ، بأواسط نجد ، وعندما انحدروا  
 اليها من جبل يطل عليها ، رأوا عليها ورداً لعتيبة يستقون .

فأراد ذيب ورفاقه ان يرجعوا لثلا يروهم فيندروا القبيلة بهم . وكان من السقا صياد اخذ بندقيته . وتوجه الى الوادي الذي انحدر منه ذيب ورفاقه . باحثاً عن الصيد . وعندما رأى ذيباً وجماعته اختفى تحت شجرة وأطلق عليهم عياراً نارياً ، فأراد الله ان يصيب ذيباً اصابة ممينة .

لقد حلت الكارثة الكبرى على الشيخ الطاعن بالسن شالح بن هدلان . انه فقد كل امل في الحياة : فقد كل ركن على وجه الأرض . فقد الشجاعة الفدة . فقد الكره الحاتمي . فقد الابن البار . فقد الابن المطيع . لقد خر ذيب صريعاً وودع الخيل وصهيبها . وودع الابل وحنيتها . وودع اباه الذي هو بحاجة الى بره وعنايته . ترك ذيب شالماً حزيباً . وودع قبيلة قحطان المجيدة . وودع سنانه ورمحه وبندقيته . ونقع الخيل وهزج الأبطال . ودع ذيب نجداً العزيزة ورياضها ودع غزلان الرثم والأرانب وطير الجباري التي كان يصطاد منها لوالده . لقد انقضت هالة الفضل التي كانت تحيط الشيخ شالماً بالحنان والبر والفضيلة التي ضربت ارواح مثلاً بين الأبناء والآباء .

بعد ما سقط ذيب على الأرض اناخ رفاقه مطاياهم وتسابقوا اليه وضموه الى صدورهم . فوجدوه جسماً بلا حياة . وانهالوا عليه بالقبل . وودعوه بدموعهم الساخنة . ثم وضعوه بكهف بجانب الوادي . وقفلوا راجعين الى اهلهم . اما الصياد الذي اطلق النار . فقد ظل مختبئاً تحت الشجرة . الى ان رأى الركب قد ولى . فأتى الى مكانهم

ووجد الدم يلطخه . ثم عمد الى ذيب وهو بكهفه ، وعندما  
 رآه وجده شاباً وسيم الطلعة . وفي خنصره الأيمن خاتم فضي .  
 وكانت رائحة الطيب تعج منه . وكان لباسه يدل على انه  
 شخصية بارزة فرجع الى جماعته الذين يستقون من البشر . فسألوه  
 عن الرمية التي سمعوها عنده . فقال ان ركباً من العدى انحدر  
 من الوادي وبعد ان رأوكم نكصوا راجعين . فأطلقت عليهم  
 عيارا ناريا قتل منهم شخصا تبين لي انه زعيمهم ، وقد  
 وضعوه في كهف بجانب الوادي ، فقالوا وما ذلك على انه  
 زعيم . فبين لهم أوصافه . ولباسه الذي عليه . وان في  
 خنصره خاتماً فضياً . فقالوا هيا بنا لنراه ، وكانوا من قبيلة  
 برقا احد جذمى عتيبة ، وكان معهم فتاة قد جلا اهلها منذ  
 سنة الى قبائل قحطان . لأسباب حادثة وقعت بينهم وبين  
 بعض قبائلهم من عتيبة . وعندما رأوا ذيباً بالكهف ، ورأته  
 الفتاة صاحت بأعلى صوتها ، وقالت وبحك هذا ذيب بن  
 شالح بن هدلان ، الذي كنا بجواره بالعام الماضي ، فشموها  
 وقالوا ربما ان بينك وبينه صداقة ، ولهذا السبب صحتي  
 بأعلى صوتك ، فقالت لا والله لم يكن بيني وبينه اي شيء  
 من هذا . ولكنه اكرمنا واعزنا ، واجارنا ، وكان لا يأتي  
 من الفلا الا ومعه صيد ، ويأتي بقسمنا نحن جيرانه حامله  
 بيده ، وعندما يقترب من بيوتنا يغطي نظره الى الأرض .  
 ثم يضع ما جاء به من الصيد ويدبر ، دون ان يرفع طرفه  
 بأمرأة من جيرانه . وهذه طريقته بالحياة . وعليكم ان

تسألوا عن خصاله ، وينبئكم عن ذلك من عرفه . فهو بعيد كل البعد عن الرذيلة .

ما اكبر المصائب على شالح ، لما وصل رفاق ذيب واخبروه بما حدث . لا شك ان خطب شالح عظيم . وان وقع نبأ مصرع ابنه على قلبه اشد وانكى من طعن الحراب . ولا شك انه سيتجرع ويلات الحزن . ومرارته . ومآسي الفراق ولوعاته ..

وَإِذَا الْمَيِّتَةُ انْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

الْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

لإنها كارثة كبرى ، ليست على شالح فقط ، بل على عائلة آل هذلان ، وعلى قبيلة الخنافرة ، وعلى قبيلة قحطان الكبرى : وقد قال شالح اشعاراً كثيرة بعد وفاة ابنه ، وأول ما قال هذه القصيدة :

يَا رَبَّنَا يَا لَيْلِي عَلَى الْفِطْرِ الشَّيْبِ

عَزَّ اللَّهُ إِنَّهُ ضَاعَ مِنْكُمْ وَدَاعَهُ

رِخْنُوا عَلَى الطَّوْعَاتِ مِثْلَ الْعِيَاسِيْبِ

وَجِئْتُوا وَخَلَّيْتُمْ لِقَلْبِي بِضَاعَهُ

خَلَيْتُوا النَّادِرَ بِدَارِ الْجَانِبِ  
وَصَاقَتْ بِي الْآفَاقُ عِقْبَ انْسَاعِهِ  
يَكْدُرُنْ لِي صَافِيَاتِ الْمِشَارِبِ  
وَبِالْعَوْنِ شِفْتَ الذَّلَّ عِقْبَ الشَّجَاعَةِ  
يَا ذَيْبَ أَنَا بُوصِيكَ لَا تَأْكِلِ الذَّيْبَ  
كَمْ لَيْلَةٍ عَشَّاكَ عِقْبَ الْمِجَاعَةِ  
كَمْ لَيْلَةٍ عَشَّاكَ حِرْشَ الْعَرَاقِبِ  
وَكَمْ شَيْخٍ قَوْمِ كَزَيْتِ لَكَ ذِرَاعِهِ  
كَفَّهُ بَعْدَوَانَهُ شَنِيعِ الْمَضَارِبِ  
وَيَسْقِي عَدُوهُ بِالْوَعَى سِمَ سَاعِهِ  
وَيَضْحَكُ لِيَا صَكَّتْ عَلَيْهِ الْمَغَالِبِ  
وَيَلْكَدُ عَلَى جَمْعِ الْعَدُوِّ بِانْدِفَاعِهِ  
وَبَيْتِهِ لِحِيرَانَهُ يَشِيدُ عَلَى الطَّيْبِ  
وَاللَّضِيفُ يَبْنِي فِي طَوِيلِ الرَّفَاعِ  
جَرَحَنِي عَطِيبٌ وَلَا بَقِيَ لِي مِقَاضِيبُ  
وَأَفْحَتَ حَبْلُ الْوَصْلِ عِقْبَ انْقِطَاعِهِ

كُنْتُ بَعْدَ فَقْدِهِ بِحَامِي اللّٰوَاهِبِ  
 وَكُنِّي غَرِيبَ الدَّارِ مَالِي جَمَاعَهُ  
 مِنْ عِقَبِ ذَيْبِ الْخَيْلِ عِزِّجِ مَهَالِبِ  
 يَا هَلِّ الرَّمَكِ مَا عَادَ فِيهِمْ طِمَاعَهُ  
 قَالُوا تَطِيبْ وَقِلْتُ: وَشْنُ كَوْنِ أَبَا طِيبِ  
 وَطَلَبْتُ مِنْ عِنْدِ الْكَرِيمِ الشَّفَاعَةَ

وأردفها هذه القصيدة . وعلى نفس البحر والقافية . وقد  
 رويتها عن الأمير عمر بن سلطان أبا العلا وأكد لي أنه رواها  
 عن والده سلطان الذي عاصر شالحاً وابنه ذيباً . وهذه  
 القصيدة الأخيرة لم يخف آلامه ولواعجه . فجواب الذئاب  
 بعويلها . ثم رجع إلى خالقه وطلب منه الفرج ، ثم لام نفسه ،  
 واعترف بأنه هو السبب بتحريض ابنه ذيب على غزوته  
 المشنومة . وبعد ذلك عزي نفسه بركوبه الهجن . وأنه يتقدم  
 بها على أعدائه حتى يسخها على مقربة من البيوت الكبار ،  
 ويتخطى الأطلاب . ويكسب الناقة الحائل التي تهاوي الحمل .  
 وتجعل منه خليلاً لها . واحراً أخذ يوصي جماعته بأن يختاروا  
 ( المناسب ) الطيبه ليأتيهم أولاً دطيون نجباء وقال لهم : إن بنت  
 الرديء تأتي بولد لا يهمة أكثر من نفسه . وإن يشبع بطنه . رديء  
 الهمة ميت الافة . ناهي الشحسية وهذه هي القصيدة :



ذَنْبٌ عَوَى وَأَنَا عَلَى صُونِهِ اجْتَبَ  
 وَمِنْ وَنْتِي جَفَّتْ ضَوَارِي سِبَاعِهِ  
 عَزَّ اللَّهُ أَنِّي جَاهِلٌ مَا أَعْلَمَ الْغَيْبُ  
 وَالْغَيْبُ يَعْلَمُ بِهِ جَفِيزُ الْوِدَاعَةِ  
 يَا اللَّهُ يَا رَزَاقُ عِكَفِ الْمَخَالِيبِ  
 يَا مِخْصِي خَلْقِهِ بِبَحْرَةِ وَقَاعِهِ  
 تَفْرَجُ لِمَنْ صَابَهُ جُرُوحُ مَعَاظِيبِ  
 وَقَلْبُهُ مِنَ اللَّوَعَاتِ غَادٍ وَلِأَعِهِ  
 إِنْ ضَاقَ صَدْرِي لِذُنُوقِ الْمِصَالِيبِ  
 مَا نَيْبٌ مَنْ يَرِشِمَتْ فَعَايِلُ ذِرَاعِهِ  
 صَارَ السَّبَبُ مِنِّي عَلَى مَنْقَعِ الطَّيْبِ  
 وَنَجْمِي طَمَنُ بِالْقَاعِ عَقِبَ ارْتِفَاعِهِ  
 يَاطُولُ مَا هَجَّيْتِهِنَّ مَعَ كَوَاهِبِ  
 وَلَا نِي بَدَارِي<sup>(١)</sup> كَسَرَهَا مِنْ ضِلَاعِهِ

---

(١) ولاني بداري : ولا أنا أداري من المداراة .

وَيَاطُولُ مَا نَوَّخْتَهَا تَصْرَخُ النَّيْبُ  
 وَزَنَ الْبُيُوتُ الَّتِي كَبَارَ رَبَاعَهُ  
 وَأَضْوَى عَلَيْهِمْ كِنْتُهُمْ لِي مَعَارِيبُ  
 إِلَيَا رَمَى زَيْنُ الْوَسَايِدِ قِنَاعَهُ  
 أَضْوَى عَلَيْهِمْ وَاتَّخَطَّى الْإِطَانِيبُ  
 وَآخِذٌ مَهَاوِيَةِ الْجَمَلُ بِإِنْدِفَاعِهِ<sup>(١)</sup>  
 أَبَاانْدِرُ الَّتِي مِنْ رَبُّوعِي يَبَا الطَّنِيبُ  
 لَا يَأْخِذُ إِلَّا مِنْ بُيُوتِ الشَّجَاعَةِ  
 يَجِي وَلَدَهَا مُدْرَبٌ كَنَّهُ الذِّيبُ<sup>(٢)</sup>  
 عَزَّ لِبُوءُهُ وَكُلُّ مَا قَالَ طَاعَهُ  
 وَبَنَتْ الرَّدَى بَاتِي وَلَدَهَا كَمَا الْهَيْبُ  
 غَبْنِي لِبُوءُهُ ، وَفَاشِلَهُ بِالْجِمَاعَةِ

(١) مهاوية الجمال . الناقة . وهذه الأبيات يرى بعض الرواة أنها للشاعر  
 شليويح العطاوي .

(٢) : مدرب : حادّ شجاع . كنه : كنه . لبوه : لأبيه .

يَا كَبِيرَ زَوْلِهِ عِنْدَ بَيْتِ الْمَعَارِيبِ  
مِنْ حَرِّي مَنِي يَقْدَمُ مِتَاعِهِ

وبقى شالح حزيناً كظيماً يسهر أيامه ولياليه ، ولا يفارق نار قهوته ، وذات ليلة وهو ساهر مع احزانه ، كان شخص من قحطان يسمى الهويدي قد ضاع صقره ، واخذ يبحث عنه بالليل ويسأل رافعاً صوته كلما مر بنار قطين منادياً « من عين الطير » فعرفه شالح وسكت عنه أول مرة . ثم عاد اليه مرة ثانية ماراً ببيته ، بعد ان مر بنيران الحبي ، وسأل عن طيره ، ثم استمر بسؤاله ماراً بكل نار يراها ، وعاد على شالح للمرة الثالثة . فناداه شالح والهويدي لا يعرف ان النار هي نار شالح . وعندما دعاه لكز هجينه بعقب رجله . وجاء مسرعاً ظناً منه ان المنادي سيشره بصقره ، وعندما اتاخ هجينه . واقترب من المنادي . تبين له انه الأمير شالح بن هدلان والد ذيب . الذي لا زال يصارع احزانه ، فاعتذر الهويدي لشالح . واقسم له بالله انه لا يعرف ان هذه النار هي ناره . ثم قبل جبينه معتذراً . وطالباً السماح ، فاذن له بالجلوس من حوله . واخذ شالح يصب له القهوة ، ثم قال هذه الأبيات :

إِنْ كَانَ تَنْشِذُ يَا لِهَوَيْدِي عَنِ الطَّيْرِ  
الطَّيْرُ وَاللَّهُ يَا لِهَوَيْدِي غَدَا لِي

طِيرِي عَذَابَ مَعْسَكَاتِ الْمَسَامِيرِ  
 إِنْ حَلَّ عِنْدَ قَطِيعِهِنَّ<sup>(١)</sup> الْجَفَالِي  
 إِنْ جَا نَهَارٍ فِيهِ شَرٌّ بَلَا خَيْرَ  
 وَعَدَا لَهُنَّ عِنْدَ الطَّرِيحِ اجْتَوَالِي  
 إِنْ دَبَّرْنَ خَيْلَ وَخَيْلٍ مَنَاحِيرَ  
 وَعَدَنَ مِثْلَ مَخْزَمَاتِ الْجِمَالِي  
 عَلَى الرَّمَكِ صِينَهُ عِيَالٍ مَنَاعِيرَ  
 وَشَرَّهُ عَلَى نَشْرِ الْحَرِيبِ الْمُوَالِي  
 يَضْحَكُ لَيْلَا صَكَّتْ عَلَيْهِ الطَّوَابِيرُ  
 طِيرَ السَّعْدِ قَلْبَهُ مِنَ الْخُوفِ خَالِي  
 خِيَالَنَا وَإِنْ عَرَّجِدَنَّ الْمِظَاهِيرُ  
 وَزَيَّزُومِ عَيْرَاتِ طَوَاهَا الْحِيَالِي  
 غَيْثٌ لَنَا وَإِنْ جَتِ لَيْلِي الْمَعَاسِيرُ  
 وَبِالشَّخِ رَيْفٍ لِلضُّعُوفِ الْهَزَالِي

---

(١) جمع قطاة : يقصد ظهور الخيل .

يَسْقِي نَرَاهُ مِنَ الرَّوَاحِ مِزَابِير  
يَمُطِرُ عَلَى قَبْرِ سَكَنَ فِيهِ غَالِي

لاشك ان طبر شالح يصيد افذاذ الرجال ، كما قاله  
باشعاره ، اما طبر الهويدي فهو لا يصيد الا الارانب  
والكروان .. رحم الله شالحاً وابنه ذيباً ، لانهما سجلا مفاخر  
قيمة لكل من يقطن نجدا .. اننا نودعهما بالرحمة ودعوات  
الغفران ، ونشيعهما بما يشيع به الأبطال المغاوير ، الذين  
ابقوا لهم ذكراً في الآخرين ، شجاعة وكرماً وشمماً وطيب  
أحلوثة :



# مُحَمَّدَى الْهَبْدَانِي

مُحَمَّدَى الْهَبْدَانِي - سببه حياته - فروسيته - شخصيته القوية - طموحه - شعره هجاؤه لقومه - ابتعاده عن قومه ولد سليمان - وشعره في ذلك - اغارتهم على الشوايا - حربه مع ابن قعيش - بلجوه لابن سمير - شعره فيه - انتقاله إلى آل مهيد وآل غبين - صلته بالسيد حجور وتأليهه إياه - ثورة السيد حجور - الشعر في ذلك - رحيل محمدى إلى الشيخ عبد الكريم الحربا واكرام الحربا له - قصته مع الشمري في مجلس عبد الكريم - وفاء عبد الكريم معه وعدوله عن مهاجمة قوم محمدى من أجله - عودته بلجدة عان بن مهيد بدعوة منه ورجاء للعودة - انابته وحججه .. الخ







محمدي المبدائي



هو محمدي بن فيصل الهيداني عاش الى تاريخ ١٣٠٠ هجرية تقريباً وهو من قبيلة آل فضيل التي يرأسها الشيخ ابن رشدان . وهي فخذ من افخاذ قبيلة الجعافرة من ولد سليمان . ( من ضنا عبيد ) من شر . وبشر هو ابن عذاز بن وايل . وهو شقيق مسلم بن عاز الذي تنفرع منه قبيلة ( ضنا مسلم ) .

نشأ هذا الشاعر وترعرع بين قبيلة ولد سليمان المشهورين بالشجاعة . وكثرة العدد ، شيخها العواجي وعائلته . والعواجية لازالوا هم شيوخ هذه القبيلة . نشأ في وقت انتطاحن بين قبيلته والقبائل المحيطة بها . وامه ( ذكر ) بنت مثل العواجي الفارس المشهور . ووالده فيصل الهيداني ليس مرموقاً بين افراد هذه القبيلة . ولكن ابنه ( محمدي ) نشأ ثائراً وذكياً وطموحاً . يطمع بالزعامة . ولكنه لم يلق مجالا لزعامته . مع وجود اخوانه الأبطال العواجية . وبعد ان لاحظ اخوانه طموحه . وتدخله بالقبيلة . وتحريضه

لهم . وترفعه عن مسلك ابيه.. ضغطوا عليه، لهذا لم يستطع ان يبرز بينهم . وصاقت به الأرض بما رحبت . وأخذ يتألم . ويقول الشعر محرصاً اقاربه من آل فضيل ، وهاجياً لهم أحياناً . وقال قصائد كثيرة بهذا المعنى . لم اعرف منها سوى القليل ومنها :

هَنِيئُكُمْ يَا هَلَّ الْقُلُوبِ الْمَرْبِحةِ

يَا دَالِ الْهَيْنِ اللَّيِّ عَلَى بَرَكََةِ اللَّهِ

هَنِيئُكُمْ بِقُلُوبِكُمْ مِسْتَرِحةِ

وَيَا لَيْتَ قَلْبِي كُلِّ مَا جَاءَ يَنْسَاءَ

يَنْسَى هَوَا جِنْسِ الضَّمِيرِ الْمَشِحةِ

وَيَرْضَى عَلَى غَوَالِ حَلْقِهِ إِلَى أَرْحَاهِ

خَطَوُ الْوَلَدِ يَرْضَى الْعُلُومِ الْقَبِحةِ

وَيَقْفِي وَيَقْبِلُ كَالْهَنُوفِ الْمَرْضَاءِ

وَأَنَا دِلِيلِي مَا يَطِيعُ النَّصِيحَةِ

يَا نَاسَ عَيَّانِي دِلِيلِي وَأَنَا انْهَاءِ

ثم قال هاجياً قومه :

يَا فَضِيلُ يَا قُلُوبَ الْغَنَمِ مَا تَحَامُونَ

يَا لَيْتَهَا وَاللَّهِ تَحَسَّنَ لِحَاكُمِ

يَا طُولَكُمْ يَا عِرْضَكُمْ يَوْمَ تَأْتُونَ

يَا قِلَ حَمْرَاكُمْ عَلَى مِنْ بَغَاكُمْ

إِيَّا اجْتَمَعْتُمْ لِلْمَرَاجِلِ تَذِيبُونَ

وَالنَّاسَ عَرَفُوا طِيبَكُمْ مِنْ رَدَاكُمْ

الْكُلَّ مِنْكُمْ دَائِمًا يَتَّبِعَ الْهُونَ

يَا لَعْنِ آبُوكُمْ كَيْفَ تُوَخِّدُ نِسَاكُمْ

تَرْضُونَ بِالذَّلَّةِ عَسَاكُمْ تَهَبُونَ

وَأَشُوفُ بِالرَّجُلَيْنِ كِلُ وَطَاكُمْ

يَا فَضِيلُ بِالْوَرُوزِ بَغَيْتُوا تَبَاعُونَ

وَيَلْقَى الْمَذَلَّةَ خَائِفٌ وَإِنْ نَصَاكُمْ

مِنْ عِقْبِ فِعْلِ الطَّيِّبِ قُمْتُمْ تَدَانُونَ

وَأَنْتُمْ مِنْ أَوَّلِ مَا يَقْرَبُ حِمَاكُمْ

ثم قال هذه القصيدة متبرئاً من قومه :

لَبِيتِي مِنَ الصُّلْبَانِ وَالْأَصِلِ مَا بَيْتُهُ  
لَا سَائِلَ عَنِّي وَلَا نَبِيَّ بِسَائِلِ  
أَقْعِدْ عَلَى (مُقَرٍّ) " خَفِيَّ مُوَارِبَتِهِ  
بِرَهْرَاهَةٍ مَا يَأْصِلُهُ كُودُ حَائِلِ  
مِنِ الْوَسْمِ رَوِيَانٍ مَعَ الصَّيْفِ مِطْغِيهِ  
تَلْتَمِي الْخَصَابُ مَكُومٍ لَزْمَائِلِ  
أَلُوذُ عَنِ دِخْشٍ كِبَارٍ عِلَابِيهِ  
يَهُوشُ كِنَهُ بَاشَةِ لَلْقَابِلِ  
وَتَبَارَكِينَ بِالْمُؤَالِدِ بَنِي خِيهِ  
عَلَى النَّزُولِ يَكْثُرُونَ الضَّوَابِلِ  
أَنَا أَنْ بَغَيْتُ الصَّبْرَ قَلْتُ مِشَاحِيهِ  
وَنَفْسِي عَيُوفٌ وَلَا رَضِيْتُ الْفِشَائِلِ

---

(١) الْمُقَرَّر : هو المكان يستقر فيه الماء . من الجبل أو الأرض الصلبة .

نَوَيْتْ أَهْوَمُ وَكَافِلَ الْعَبْدَ وَالِيَه  
وَالْبَغْدَ طِبِ لِلْقُلُوبِ الْغَلَايِلِ

فأجابته أمه ( ذكر ) اخت مشل العواجي بالقصيدة الآتية :

أَشُوفَ سِلْمِ أَبْلَيْسِ ( مِخْدَى ) يَسْوِيَه  
يَلْعَبُ عَلَى ظَهْرِ اللَّعِينِ الْقَوَائِلِ

عِزِّي لِنُزْلِ قَامِ ( مِخْدَى ) يَشْطِئِه  
لِغَبِ بِكُمْ يَا ذَاهِيَيْنِ الْحَمَائِلِ

مِطَاوِعَ لِبْلَيْسِ وَأَبْلَيْسِ مِغْوِيَه  
لَا تَتَّبِعُونَهُ يَا الْقُلُوبَ الْهَبَائِلِ

هَذَا جِزَا خَالٍ يِعْزُهُ وَيَغْلِيَه  
لَا وَاحْسَايِفَ قَوْلِي : يَا بِنَ وَائِلِ !!

لقد قرر ( مخدي ) ان يتعد عن اخواله ، وعن قبيلة  
( ولد سليمان ) ورحل من نجد مع قسم من قبيلته آل فضيل  
الذين التفوا حوله ، واتجه الى قبيلة الفدعان من عترة ،  
لأن الفدعان اقرب قبائل عترة ( لولد سليمان ) ودخل الأراضي  
السورية ، وقد انشأ هذه القصيدة :

يَا رَكِيبَ سِرٍّ بِاللَّيْلِ تَقْطَعُ الْيَبْدُ  
حَمْرًا وَلَا فَوْقَهُ رِدْفٌ مَحْنَهَا  
أَوَّلُ نَهَارِهِ خَلَّ مَشْيُهُ تَفَادِيْدُ  
وَأَفْهَقَ إِلَى الْبِرِّ دِينَ عَقْبِكَ عَنْهَا  
مِثْلُ النَّعَامَةِ يَوْمَ تَقْفِي مَعَ الْحَيْدِ  
أَوْ تَقِلُّ<sup>(١)</sup> شَيْهَانِ دَنَا اللَّيْلُ مِنْهَا  
تَلْفِي لِمَنْ جِيشُهُ سَوَاةِ الْمَعَاوِيْدِ  
كَمْ عِزَّةٍ ذَوْقُ رِبُوعَةٍ لِبَنَاهَا  
يَا خَالَ بَالِيٍّ مَا بَغِيْعُكَ مَنَاقِيْدُ  
رَفَعْتَ نَاسٍ مَا عَرَفْنَا كَحْنَهَا  
لَا اِكْرَادَ لَا هُمْ نَزَكَ لَا سَلَمَ اِجَاوِيْدُ  
يَبُونُ يَقْرُؤُونَ الْعَرَبَ عَنْ وَطَنَهَا  
يَا خَالَ لَوْلَا نِصْفَ رَبْعِي لَهَا مِيْدُ  
إِنْ كَانَ جَاكُم صَادِقُ الْعِلْمِ مِنْهَا

---

(١) تقل : تقول .



أَخْتَرْتُ عَنْ دَارِ الْمَهُونَاتِ بِالْبَيْدِ  
وَحَلَيْتُ دَارَ الذُّلِّ لِي سِكَتُهَا  
دَارِ بِدَارٍ وَلَا عَلَيْنَا تَحَادِيدُ  
وَارْزَاقَنَا رَبُّ الْخَلَائِقِ ضَمْنُهَا  
نِرُوحُ عَنْ دَارِ الْعَنَاءِ لِلْجَاوِيدِ  
لَأَهْلٍ بَيْوتٍ مِنْ تَجَلَوَى زِينِهَا  
عِيَالِ الْغَيْبِ الْمُنْتَخِنِ الْمَوَارِدِ  
عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ يَذْكُرُ طَعْنُهَا  
إِنْ جَانَهَا فِيهِ فَهِيَ وَتَوَرِّدِ  
يَسْتِي عَلَى كُلِّ الْمَوَارِدِ شِطْنُهَا  
ولما دخل الأراضى السورية قاصداً آل غيبن قال هذه  
القصيدة :

اللَّهُ مِنْ قَلْبٍ بَدَا فِيهِ عَمِّي  
يَمِينُ كَوْ بَاسِهِ حَجَرُ قِرْطَبَانِي  
يَمِينُ مَيْعَةٍ شَمْعٍ مِنْ حَرِّ شَمْسِي  
وَالْأَشْحَمُ مِنْ فَوْقِ جَمْرِ اضْهِيَانِي

نَضْبِحْ مِكَاطِئِهِمْ وَبِالْهَمِّ نِمْسِي  
دِيدِمَانِي وَكُنَّ الطَّعَامَ مَلَوْتُ  
يَا رَاكِبٍ مِنْ عِنْدَنَا فَوْقَ عِنْسِي  
سِخْوَانَ قَطَّاعِ الْفِيَّافِي عَمَانِي  
عِنْسِي سَبْرَسَ بِالسَّوَادِ الْوَعْطِيسِي  
سُوسَحَانِي قَطَّاعِ دَوِّ هُوَذِلِي  
هَزَنِيهِ بِعُودِ اللَّوْزِ مِنْ غَيْرِ لِمَسِ  
السَّهْمِدَانِي وَيَامَا قَطَّعَ مِنْ نَازِحِ  
قِطْعِي قِطَّاعًا وَمَذْبِرَةً حَسَنِي وَنِمْسِي  
الرَّيْهَجَانِي مِنْ اللَّأَلِ وَرَدَّ دِيرَةَ  
فُوقَهُ دِلَالٍ نِسْجٍ مِنْ كِلِّ جِنْسِي  
بَارَزَقَانِي الْقِرْمَزَانَ مَخَالَطِ  
يَمِدُّ مِنْ حِفْصَةِ خَنْبَصِرٍ وَيَنْمِي  
بِالْيَمَانِي لِأَهْلِ بَيْتٍ شَيْدَتِ  
يَامَا عَطَوْا مِنْ سَابِقِ قُودِ خَمْسِي  
(غَبِينَاتُ) يَعْطُونَهُ وَلَا بِهِ مِثَالِي

وَإِنْ صَارَ بِالْفِرْسَانِ طَعْنٌ وَغَمْسِي  
مَا مِنْهُمْ يَرْكَبُ بَنَاتِ الْحِصَانِي

وفي أثناء طريقه هو ومن معه من قبيلة آل فضيل ،  
صادفوا قبائل من ( الشوايا ) الذين يربون الأغنام ، في  
حماية الشيخ ابن قعشيش . يأخذ على هذه القبائل الأتاوة ،  
ويتكفل بحمايتهم من نائبات الزمن . وعندما رآهم (محدى)  
الهداني وجماعته أرادوا نهب أموالهم لضعفهم ، فأغاروا  
عليهم ، واخذوا أموالهم ومواشيهم . وعندما علم الشيخ بن  
قعشيش شيخ الخرصة من القدعان ، ثارت ثائرتة ، وأغار  
على ( محدى ) الهداني وجماعته بفرسانه ، ورجاله ، وقصدهم  
تخليص الغنائم التي أخذوها من ( الشويان ) ولكن ( محدى )  
وجماعته أبو أن يسلموا ما غنموا فحصلت معركة بينهم  
وبين ابن قعشيش هزم فيها ابن قعشيش ، هو وقومه ، ثم  
انحرف ( محدى ) الهداني وقبيلته عن قبيلة الغبين . لأن  
قبيلة الغبين اقارب قبيلة ابن قعشيش . والجميع من قبيلة  
القدعان من بشر الكبيرة . واتجه ( محدى ) وقومه الى  
الشيخ محمد بن سمير الذي هو من قبيلة ( ضنا مسلم ) بن  
عناز ، وقبل ان يصل الى الشيخ ابن سمير ارسل اليه هذه  
القصيدة موضحاً فيها المعركة التي حصلت :

يَا رَكِيبِنِ بِقَوْلِمَاتِ الْخَفَافِي  
مَا دَنَقُوا عَنِ الْحَفَا بِرَفْعُونَةِ  
يَلْفَنَ أَخُو خَزَنَةِ زُبُونِ الْمَقَافِي  
الَّتِي بَوَقَّتِ الْعِسرَ تَنَدَى صَحُونَةِ  
الرَّوْمِ جَنَنًا جَرْدَةً بِأَسْنَانِي  
يَبُونُ سِنَرٍ بِبُونِنَا يَنْهَبُونَةِ  
صَاحِ الصَّيَاحِ وَقَالَ: مَا مِنْ عَوَافِي  
وَحَتَّى جَوَابِ الْمَنَعِ مَا يَذْكُرُونَةِ  
صَكُّوا عَلَيْنَا نَاهِضِينَ الشَّلَافِي  
فَزَعَةً وَكِلَّ مَجْرَبٍ يَزْهَمُونَةِ  
وَصَحْنَا عَلَيْهِمْ صِيْحَةً مَعَ كِشَافِي  
وَلِقِيُونُ (صِيْتَةً) جِيْشَهُمْ يَسْهَجُونَةِ  
الشَّيْخِ (ثَامِرٍ) مَرَّتِكَ تَقِلُّ غَافِي  
يَا حَيْفَ سَلَبْتَ جَوْحَتَهُ مَعَ زُبُونَةِ  
(جَعَا فِرَّةً) مَا يَسْتَهْوِنُ الْعَوَافِي  
وَالشَّرُّ لَوْ هُوَ غَائِبٌ يَخْضَرُونَةِ

وَزِدُّوا عَلَيْنَا مَآزَ صِرْنَا عِيفِي  
 مَا نَا هَمَاجُ وَرَبُّنَا يَحْلِحُونَهُ  
 لَا عَادَ مَا نَأْخِذُ مِنَ الْحَقِّ وَافِي  
 أَلَّا تَحْلَوَى النَّاسَ مَا يَرْحَمُونَهُ

واتبع ذلك بقصيدة أخرى طالباً فيها من محمد بن سميح  
 لجوئه إليه وحمايته وهي كالآتي :

دَنُّوا بِغِدَاتِ الْمَاشِي رِكَابِي  
 عَرْنَدَسَاتٍ يَقْطَعْنَ الْمَحَاوِيلَ  
 غُرُوتَ لَبْنٍ أَسْهَبِلَ بَيْنَ وَغَابِي  
 حَتَّى عَدَا فَوْقَ الْإِبَاهِرِ زَهَامِيْلَ  
 يَرَعْنَ مِنَ الرِّبْلَةِ وَرِجْلِي الْغُرَابِي  
 بَاطِرَافِهِنَّ تَلْقَى الْخِزَامِي تَقْلُ نِيْلَ"  
 حَتُّوا مَنَاكِبَ جِيْشِكُمْ بِالْعَقَابِي  
 قَلَابِصِي مَا لَأَعْمَنَ الْمَخَالِيْلَ

---

(١) الربلّة ، ورجل الغراب ، والخزامي : نباتات أثيرة عند العرب في الصحراء

إِنَّ رَوْحَنَ مَعَ سِهْلَةٍ لِّهِ سَرَائِي  
 عُوصٍ يَشَادِنُ رُؤْسَ رُبْدَ الْهَرَاقِيلِ  
 لِمَحْمَدٍ بَيْنَ سَمِيرٍ رَيْفِ التَّعَابِي  
 بَذَرِ الدَّجَا ، تَوَارَ عِشْبِ الْهَمَالِيلِ  
 لِصَدِيقِهِ أَخْلَى مِنْ هُتُوفِ السَّحَابِي  
 وَلِغَدَاةٍ مَفْتُولِ الْحَدِيدِ الزَّنَاجِيلِ  
 يَا شَيْخَ كُوْ شَالَ الْجَمَلِ مِثْلَ مَايِي  
 أَزْرَا بَلِيهِي الرَّحَائِلِ عَنْ الشَّيْلِ  
 وَيَا شَيْخَ مِنْ دَبَّتْ عَلَيْهِ الدَّوَابِي  
 يِعَافُ لَذَاتِ الْوَنَسِ وَالْتَعَالِيلِ  
 إِنَّ حِطًّا بِالْغُلْيُونِ مِثْلَ الْخِضَابِي  
 وَصَيْنِيَّةٍ تَلْعَبُ بَوَضَحِ الْفَنَاجِيلِ  
 عَدَّهُ مِنَ الْاَوْنَانِ خِلْوِ الْجَنَابِي  
 إِنَّ لَافِهِ الدَّاكُوكَ بِالْعَدْلِ وَالْمِيلِ  
 وَيَا شَيْخَ يَا مِدْمِي لِرُؤْسِ الْحِرَابِي  
 جِينَا لَكُمْ يَا كَاسِيْنِ التَّنَافِيلِ

نَبِي جَنَابِكَ يَا نَزِيهِ الْجَنَابِي  
يَوْمَ الرَّفَاقَةِ صَارَ مِنْهُمْ غَرَابِيلُ

فاجاره محمد بن سمر هو وقيلته آل فضيل ، وحماه  
من ابن قعشيش ، ومكث فترة طويلة في جوار بن سمر ،  
الى ان عفت عنه قبيلة الفدعان ، بما فهم آل قعشيش والغبن ،  
بعد ان ارسل هذه القصيدة لجدعان بن مهيد شيخ قبيلة  
( الولد ) من الفدعان :

يَا رَاكِبَ حُمْرًا كِتُومَ رَغَا مَا  
مَمْشِي ثِمَانِ اَيَّامٍ تَطْوِيهِ مِشْوَارِ  
جِدْعِيَّةٍ قَطَعَ الْفَبَافِي مَنَا مَا  
تَشْدِي لِشَاخُوفٍ مَعَ الشُّطِّ عِبَّارِ  
يَا رَسْلَ بَالِيٍّ لَا يَذِي فِي قَرَاهَا  
خَلَّكَ مَعَ اَوَّلِ فَجَّةِ الصَّبْعِ نَشَارِ  
وَالْعَصْرِ ابُو تَرْكِي مَحَارِي مِسَاهَا  
لَغْضَى الْبِخِيلِ ، لِغَالِي الزَّادِ دِمَارِ  
عَيْنِي قَزَتْ مِنْ نَوْمِهَا وَشِنْ بَلَاهَا  
كِنْ النُّوَيْفِجِ لَا يَفَةُ عَقِبِ ذَرَارِ

قَزَتْ وَقَزَاهَا عَظَائِمَ بِلَاهَا  
عُوجٍ نِمَضِينَ وَهِنْ كَارِهِنْ كَارِ  
وَكَيْدِي مِنَ الرَّهُونِ يَخْلُطُ عَشَاهَا  
أَوْ تَقِلُّ يَفْرَضُ مِنْ مَعَالِيقِهَا قَارِ  
عَلَى نِجْوَاعٍ فَرَّقَ اللَّهُ شَطَاهَا  
نَاخِذٌ بِهَا حَقٌّ وَنَذِيرِي بِهَا جَارِ  
يَا مَذْبُورَ السَّلَاقِ عَلَيْكَ التِّقَاهَا  
تَفْرِجُ لِعَبْدٍ تَائِبٍ الْفِكْرَ مِخْتَارِ  
يَوْمَ أَخْرَجُوهُ وَقَرَّبَتْهُ قَدَمَاهَا  
عِنْدَكَ لَهَا يَا وَالِي الْعَرْشِ نِذْبَارِ  
أَطْلَبُكَ نَفْسِي لَا تُخَيِّبْ رَجَاهَا  
يَا عَالِمَ بَاخْوَالِهَا وَأَنْتَ جَبَّارِ  
وَالرُّوحَ مِنِّي مِسْعِلَاتِ حِذَاهَا  
حَذْوَةَ رَجُلٍ مَا قَاضِيَهُ كُودُ مِسْمَارِ  
نَجْدٍ يَنْعَزِي عَنْ غَنَاهَا عَذَاهَا  
لَوْهِي مِقْرَ ابْلِيسَ فِي مَاضِي الْأَذْكَارِ



نِرْكَضْ وَمِنْ صَادِ الْجَرَادَةِ شُوَاهَا  
وَلِلنَّارِ مِنْ عَقَبْ مِنْ الْمَالِ دِينَارٌ<sup>(١)</sup>

بعد ذلك دعاه شيوخ الفدعان آل مهيد وآل غبين .  
فرحل من عند ابن سمير شاكراً له . ما لاقاه من حماية  
واعزاز واكرام . وتوجه لقبيلة الفدعان . لأنها اقرب  
الناس اليه . وبقي بين ابن غبين وابن مهيد . معزراً مكرماً الى  
ان حصل بينه وبين ابن غبين بعض الخلاف . ويعود  
ذلك الى نفسه الطموح . التي لا تقف عند حد . فقال  
التقصيدة الآتية في آل غبين هاجياً لهم :

عَسَاكَ يَا دَارِ بِكَ الْحَيْفِ تِلْوِينُ  
عَسَى الْوَلِي بَسْعَى لِسَاكِتِ بِالْاُخْرَابِ  
يُسْفِي جَنَابِكَ مِثْلَ دَارِ بِدَارِينُ  
سِهْسَاهُ رَمْلِي مِنْ سِمَهْلَاتِ وَتِرَابِ  
لَا عَادَ مَا نَاخِذُ وَقَا حَقَّنَا زِينُ  
الْأَ بَسْلُ مِصْقَلِ الْهَنْدِ وَخِرَابِ

---

(١) يروى هذا البيت والذي قبله لرشيد علي من أهل لؤلؤي .

عَسَاكَ يَا دَارَ الْمَذَلَّةِ تَخِيبِينَ  
وَعَسَى الْوَلِيَّ يَسْعَى لِنَزْلِكَ بِالْأَذْهَابِ  
نَاسٍ تَشِبِلَ الْبُغْضُ مَا هُمْ خَفِيبِينَ  
الْقَلْبُ فِيهِ الرَّيْبُ كَوْ يَضْحَكَ النَّابُ  
يَا حَلِيسَ وَإِنْ مَا شِفْتَ أَنَا شَافٍ شَيْنِ  
أَشُوفُ نَاسٍ قَوْمٌ يَهْدُومُ الْأَصْحَابِ  
يَا حَلِيسَ صَابِ الْقَلْبِ مَا تَنْظُرُ الْعَيْنِ  
شُوفُ الْبِغْضِ يَنْوَتْهَا تَقُلُ مِشْهَابِ  
إِنْ كَانَ رَبُّكَ مَا لِحَقَّكَ وَفِيبِينَ  
مِسْمَارُهُمْ يَنْخَصُ بِلَا قَارِ وَكَلَابِ  
عَنْهُمْ تَنْحُوا يَا قُلُوبِ الْبَعَارِينِ  
فِي دُبُرَةِ الْخَلَاقِ فَتَاحِ الْأَبْوَابِ  
عَنْ الْمَهُونَةِ نَجْعَلِ النَّارَ نَارِينَ  
نَبْعِدُ عَنْ الْأَصْحَابِ لِذِيَارِ الْأَجْنَابِ

ثم انحاز عن ابن غيبين كلياً الى جدعان بن مهيد . وبقي  
صديقاً حميماً لجدعان بن مهيد . وكان هناك شخص من  
شيوخ الفلاحين يدعى السيد ( حجو ) بن غانم وله قرى

كثيرة . وقبيلة كبيرة ورغم ذلك فهو يدفع « اتاوة » لخدعان  
 بن مهيد . وكان السيد حجو على جانب من القوة بقبيلته  
 كثيرة العدد . وحصل بينه وبين محدي الهبداني صداقة .  
 وبعد ان رآه محدي يدفع الأتاوة لخدعان بن مهيد . وهو  
 على هذا الخنث من القوة ابت نفسه لثائرة الا ان يوغر  
 صدر سيد حجو على ابن مهيد . وقل له لماذا ترضى هذا  
 الخنوع وهذه الذلة . وانت رجل عربي . وعندك  
 من العدد والعدة . ما يفوق ابن مهيد . وعندك القصور  
 السمخة . التي تستطيع فيها ان تحمي نفسك . بالسلاح  
 وتغز قومك من دفع الأتاوة . واتب كلامه هذه القصيدة :

قُولُوا إِلاَّ (حِجْو) رِيفَ هَزْلِ الرِّكَابِ  
 عُنْدِي لَهُمْ عَنْ لِمْسَةِ الْخَشْمِ حِيلَةٌ  
 قَصْرِ بِشَادِي نَائِفَاتِ الْجَذَائِبِ  
 وَرِصَاصِ قَبَسِ مُؤَلِّعٍ لَهُ فَنِيْلَةٌ  
 وَالْأَاضْبُرُوا صَبْرِي عَلَى غَيْرِ طَائِبِ  
 صَبْرَ الْجَمَالِ الَّتِي ثَقَلَهَا تَشْيِيلَةٌ  
 وَالْأَارْبُنُوا لِلرَّوْمِ شَقَرَ الشَّوَارِبِ  
 وَفَضُّوا عَنِ الْوَيْلَانَ طَرَقًا طَوِيلَةٌ  
 مَا يَتْرِكُ الْهَسَاتِ لَوْ قَالَ تَائِبِ  
 مَا طَوَّلَ مَسْحُونَ الدَّوَى مَا عَمِي لَهْ

انْتُمْ عَرَبٌ مِنْ رُوسِ قَوْمِ عَرَابٍ  
 وَشِنْ لُونِ تَرْضُونِ الْخَنَا وَالرَّذِيلَةَ  
 هَذِي عَلَيْكُمْ بِالسَّنَائِي غَلَابِ  
 وَشِنْ لُونِ تَرْضُونِ الرَّدَى وَالْفَشِيلَةَ  
 مِنْ مَالِكُمْ يُوحَدُ حِرَافٌ وَحِلَابِ  
 يَاخُونِكُمْ يَا كَاسِيَيْنِ النَّفِيلَةَ  
 لَوْ هُمْ بَنِي عَمِّي وَلَوْ هُمْ قَرَابِ  
 مَمْشِي لَخَطَا نِشُوفٌ بِهِ كُلَّ عَبِيلَةَ

بعد ذلك ثار السيد (حجو) واعد عدته ، واطلق النار  
 على رسل جدعان بن مهيد . الذين جاءوا ليأخذوا الأتاوة ،  
 ورفض ان يستجيب لمطالب بن مهيد . وبعد ان عرف  
 جدعان بن مهيد ان السبب لذلك هو محدى الهداني عرض  
 امره على موظفي الدولة العثمانية ، الذين يحكمون البلاد  
 آنذاك . وقال ان هذا رجل شرير . جاء من نجد ليفسد  
 البلاد . فألقوا القصص عليه . وزحوه بالسجن . وبعد ان  
 مكث مدة طويلة به . قل هذه الأبيات بالسيد حجو صديقه  
 الحميم :

قُولُوا ۖ (حِجُّو) قَبْلَ يَسْعَىٰ بَنَا الدُّوْدُ  
حَيْثُ فَهَيْمٌ ، الطَّيِّبَةُ مَا تَقْوِيهِ  
يَا اللَّهُ يَا خَلَّاقُ يَا خَيْرُ مَعْبُودُ  
يَا مَظْهَرُ ذَا النُّونِ مِنْ بَطْنِ حُوتِهِ  
تَرْحَمُ غَرِيبِ دُونَهُ الْبَابِ مَرْدُودُ  
تَوَازَنَتْ عِنْدَهُ حَيَاتِهِ وَمَوْتِهِ  
أَطْلَبُكَ تَرْزُقَنَا بِبِسْرِكَ عَنِ الْكُودِ  
هَذَا زِمَانٍ شَيْبَتَنِي وَقْوِيهِ  
أَشُوفُ أَنَا بِالنَّاسِ حَاسِدٌ ، وَمَخْشُودُ  
وَلَقِيتُ لِي نَاسِي تَضِيعُ سِمُونِهِ  
الْعَدْلُ ضَاعَ وَزَايِدُ الْحَيْفِ مَاجُودُ  
وَمِنْ صَاحِ يَتَبَيَّ الْحَقُّ مَا سَمِعَ صَوْتِهِ

فأخذ السيد (حجو) كمية من الذهب على غفلة ، وراح  
للموظفين الأتراك ورشاهم ، فأطلق محدى الهبداني من السجن ،  
ولكن محدى بعدما حصل له . من الشيخ جدعان بن مهيد  
ما حصل . ابت نفسه ان يسكن بينهم فقال هذه الأبيات

بالشيخ محمد بن سمير صديقه القديم . الذي اجاره من آل  
قعيشيش في اول الامر وهي كما لي :

يَا رَاكِبِ سُنْحِ الْمَذَرِجِ مِنَ الْقَوْدِ  
أَشْعَلُ صَوِيلَ الْمَتْنِ نَبَهَ شَنَاجِي  
يَشْدِي لِهِتِي جَفْلَه حِسَ بَارُودِ  
عَلَيْهِ زَغَرُ مَنْوَمَلِ الْمِلْحِ فَاجِي  
وَشَدِيدُهُ مِنْ عَاجِ وَالنَّطْعِ مَا هُودِ  
وَمَنْصَلِ بَاخَوَازِ رِيشِ الْمِدَاجِي  
تِلْفِي (أَخُو عَذْرَا) مَنْ الرِّبْعِ مَقْصُودِ  
زَبْنِ الْهَلِينِبِ اللَّيْ لَهُ الْمَنْعِ شَاجِي  
قُلْ لَهُ تَرَى دُنْيَايَ مَا تَازَنَ الْعُودِ  
مَرُّ بِيَّاتٍ وَمَرُّ كُونِهِ صَبَاجِي  
وَافْطَنَ تَرَى دُنْيَاكَ حَوَانَهُ عُهُودِ  
صَفَاقَةَ عَرْفُوبَهَا بِأَرْنَمَاجِي  
وَيَا شَيْخَ مَا دَامَتْ لِكِسْرَى وَدَاوُدِ  
كَمْ دُورَ رُبْعٍ كَيْفُوا بِهِ وَرَاجِي

يَا مَا صَبَرْنَا يَاخُو عَذْرَا عَلَى الْكُودِ  
نَضِيرُ وَلَا نَطْلُبُ أَيْدِينَ شِحَاحِي  
عِزِّي لِمَنْ مِثْلِي مِنَ الْغَيْبِ مَلْهُودِ  
وَعَمَّا تَرِيدُ النَّفْسُ بِقِصْرِ جَنَاحِي  
مِنْ يَوْمِ بَانَ الْمَغَاتِيرُ بِالسُّودِ  
بِطُلْ جَهَلْنَا يَوْمَ بَانَ الْوَضَاحِي  
وَيَا شَيْخَ يَا مَبْعِدْ عَنَّا كُلَّ مَضْهُودِ  
يَا مُزَبَّنةً وَإِنْ ضَاقَ فِيهِ الْبِيَّاحِي  
يَا مَا لِحَيْنَايَكَ عَنِ الْحَيْفِ وَالزُّودِ  
يَوْمَ أَنَّهَا قَلَّتْ عَلَيْنَا الْمِشَاحِي  
وَاللَّهُ مَا دَامِي عَلَى الْقَاعِ مَا جُودِ  
مَنْسَاكَ يَا طَيْرَ السَّعْدِ وَالْفَلَاحِي

ثم قال قصيدة أخرى بالشيخ عبد الكريم الجربا شيخ  
قبائل شمر بالعراق :

يَا اللَّهُ يَا خَلَّاقَ صَبْحِ بَشَرٍ لَيْلِ  
بِأَذْنِكَ عَسَى تَسْمَعَ لِعَبْدِكَ سَوَالِ

تَفَرَّعَ لِمَضْهُودٍ وَطَا رَأْسَهُ الشَّيْلُ  
مَا بَيْنَ كَافٍ وَنُونٍ يَنْعَشُ حَوَالَهُ  
يَا دَارِنَا عِفْنَاكَ مِنْ زَايِدِ الْمِيلِ  
عَيْفَةُ عَدِيمٍ شَافٍ نَقْصِرِ الْجَلَالَةِ  
يَا دَارُ يَا دَارَ الْخَطَا وَالتَّهَاقُوتِ  
حَقِّكَ لِمَقْلُوبِ الرِّفَاقَةِ نُوَالِهِ  
يَا دَارُ مَا يَسْكُنُ بِكَ إِلَّا قَوِيَّ حِيلِ  
بَقْضِي لِحَاجَاتِهِ بَسِيفِهِ لِحَالِهِ  
يَا رَبِّعَنَا هِيَا نُورِنَا الْمَحَاوِيلِ  
نَرْوُخُ عَنْ دَارِ الْعِيَا وَالضَّلَالَةِ  
سَمَوْا وَصِيعُونِي عَلَى الرَّمْلِ وَنَشِيلِ  
لَعْنَدِ الْكَرِيمِ الَّتِي تَذَكَّرُ فَعَالِهِ  
لِلشَّيْخِ نَطَّاحِ الْوَجِيهِ الْقَابِلِ  
وَمِنْ صَكَّتِهِ عِبْرَ اللَّيَالِي عَنَالِهِ  
الدَّرُ دَارُ وَكُلُّ دَارٍ بِهَا كَيْلُ  
وَالرِّزْقُ عِنْدَ الَّتِي عَظِيمِ جَلَالِهِ



ثم رحل الى الشيخ عبد الكريم الجربا ، والتجأ اليه  
فاكرمه الشيخ عبد الكريم اكراماً بالغاً ، وذات يوم وهو  
جالس عند الشيخ عبد الكريم في مجلسه ، وأهدى الى الشيخ  
عبد الكريم جواد من الخيل اصيل وقبلها ، وفي الحال  
قدمها الى محمدي الهبداني ، وكانت جواداً من احسن جواد  
العرب ، فقام واحد من الجالسين من شمر الى محمدي الهبداني  
وقال له أسألك بالله يا محمدي الهبداني أن تخبرني اي عبد  
الكريم الجربا ، وجدعان بن مهيد ، احب الى نفسك ؟  
فقال محمدي الهبداني وبحك ، لا تسألني بالله ، فكرر عليه  
الشمرى ثلاث مرات ، ومحمدي يتهرّب منه ، وبعد ان اكمل  
السؤال الثالث قال محمدي اقسم لك بما سألتني به ان ( غليون )  
جدعان بن مهيد عندما ينفث منه الدخان ، ويعطيني آخذه  
وأمره يسوى عندي عبد الكريم الجربا وقبيلة شمر ، وعندما  
سمع ذلك الشيخ عبد الكريم الجربا ثارت ثائثرته ، وقال  
للشمرى الذي سأل محمدي : أنا أحرم عليك ان تسكن  
منازل شمر ، وان علمت انك ساكن في منازل شمر سوف  
اقطع رأسك ، وطرده من مجلسه ، والتفت الى محمدي الهبداني ،  
وقال له اشكرك على ما قلت ، ولو قلت غير ذلك لاستهجتك .  
فأمر رجاله ان يحضروا خمسة عشر ناقة من الابل الواضح ،  
اي البيض ، وقال هذه هدية مني لك ، مع الحواد الأبيض ،  
تقديراً لموقفك مع شيخك جدعان بن مهيد ، الذي هو شيخ  
القدعان ، وبقي عند الشيخ عبد الكريم معزراً مكرماً .

وذات يوم كان الشيخ عبد الكريم الحربا غازياً قبيلة عترة  
 التي هي قبيلة الهبداني . وكان محدي برفقته . واثناء سيرهم  
 لحق بهم شخص من شمر . على قلوصه . مبشراً عبد الكريم  
 الحربا انه ررق بمولود . فقال له بعض اصحاب عبد  
 الكريم . اذهب وبشر محدي الهبداني . صديق الشيخ عبد  
 الكريم بشره بابه . وكان محدي منتحياً في طرف القوم .  
 وعندما بشره الرسول . اجابه قائلاً لا بشرك الله بخير .  
 واسأل الله ان المولود الذي بشرتني به لا يبلغ سن الفطام .  
 فقال البشير ويحك يا محدي لماذا تقول هذا بابن الشيخ  
 عبد الكريم . فقال نعم اقول ذلك لانني اخشى ان  
 يترعرع وينمو وتكمل رجولته ثم يكون مثل ابيه فيقضي  
 على البقية الباقية من قبيلة عترة . فضحك القوم من قول  
 محدي الهبداني . ففي الكلمة نكتة واعجاب . وعندما سمع  
 الشيخ عبد الكريم الحربا كلام محدي الهبداني مع الذي جاء  
 يبشره بالمولود ضحك كثيراً . وقال ما يقوله محدي الهبداني  
 مقبول عندي . وقد دار الحديث هذا وهم في مواطن عترة .  
 وكانت قبائل عترة قبل ستة تقطن هذه الاماكن .  
 وصدفة امر عبد الكريم الحربا على القوم بأن يحطوا الرحال .  
 ويناموا ليلتهم . لانهم كانوا آحر النهار . وعندما نزلوا  
 لاحظ الشيخ عبد الكريم ان محدي لم يقر له قرار . وكان  
 يسير على قدميه من حول القوم وكأنه يبحث عن ضالة .  
 فدعاه الشيخ عبد الكريم قائلاً له تفضل يا محدي لأن القهوة

والشاي قد حضرا فأنى محمدي عابس الوجه . تبدو عليه علامات التفكير . والذهول . لاحظ منه ذلك الشيخ عبد الكريم ، فقال ما بك يا محمدي . فقال لا شيء يا سكران المجانين . وكان هذا الاسم يطلق على الشيخ عبد الكريم عند قبيلة شمر . وقبيلة عترة . فكرر عليه الشيخ عبد الكريم السؤال ، فقال ياسيدي هل تعرف هذه الأماكن التي نحن الآن بها . فقال نعم اعرفها ، قال انها منزل عترة . بالعام الماضي . وهذه حدودهم ، وكنت بالعام الماضي اقطنها معهم . وقد عرفت منزل كل شيخ منهم حولنا ، فقال الشيخ عبد الكريم الجربا . وهل قلت شيئا يا محمدي بذلك ، فقال نعم لقد قلت فقال ما قلت فانشد هذه الأبيات :

يَا دَارَ وَبْنِ اللَّيِّ بِكَ الْعَامِ كَالْيَوْمِ  
مَا تَقِيلُ مَرْكَ عَقْبِ خَبْرِي نَجُوعِي  
خَالَ جَنَابِكَ بِسْ يَلْبَعِي بِكَ الْيَوْمِ  
مَا كُنْ وَقَفَ بِكَ مِنَ النَّاسِ دُوعِي  
شِفْتَ الرُّسُومَ وَصَارَ بِالْقَلْبِ مَثْلُومِ  
وَهَلَّتْ مِنَ الْعَبْرَةِ غَرَابِيبِ دُمُوعِي

وَيْنَ الْجَهَامِ الَّذِي بِكَ الْعَامُ مَرْدُومٌ  
وِظْعُونُ مَعَ قِدْوَةِ سَلَفِهَا تَزُوعِي  
أَهْلُ الرَّبَاغِ مَزِينَةٌ كُلُّ مَضْيُومٍ  
وَأَهْلُ الرَّمَاكِ مَظَايِرِينَ الدَّرُوعِي  
رَاحُوا لَنَا عِدْوَانٌ وَحِينًا لَهُمْ قَوْمٌ  
وَلَا ظَنِّي عِقَبَ التَّفْرِقِ رِجُوعِي  
وَأَنْ صَاخَ صَبَاحٍ مِنَ الضِّدِّ مَرْحُومٌ  
تَجِيكَ دَفْلَاتِ السَّبَايَا فَرُوعِي  
صِفْرِ يَكَاظِمْنَ الْأَعِنَّةَ بِهِنَ زُومٌ  
يَحِلُّنَ سَكْرَانَ الْمِجَانِينَ يُوْعِي  
يَرْكَبُ عَلَيْهِنَ بِاللَّقَى كُلُّ شِغْمُومٌ  
فِرْنِسُ ، وَاللَّهُ مَا تَهَابِ الْجُمُوعِي  
خِيَالُهُمْ يَنْطَخُ مِنَ الْخَيْلِ حَتْلُومٌ  
يَوْمَ الْأَسِنَّةِ بِالنَّشَامَى شُرُوعِي  
وَيَاشِخُ أَنَا عِنْدَكَ مَعَزَّزٌ وَمَحْشُومٌ  
وَيَمِضِي عَلَى الْعَامِ كِنَّةُ سُبُوعِي

لَا شَكَّ قَلْبِي بِالْوَفَا صَارَ مَأْسُومٌ  
لِرَبِّعِي وَنَا يَا شَيْخَ مِنْهُمْ جِرْؤُعِي  
وَعِغْنِي لَشُوفَ الْحَيْفَ مَا يَقْبَلُ النَّوْمُ  
وَالْقَلْبُ يَجْزَعُ بَيْنَ هَذَفِ الصَّلُوعِي  
وَيَا شَيْخَ أبا وَصَفَكَ يَا مِفْنِي الْكُومُ  
بِالصَّاطِي الْقَطَّاعِ حَسَنَ الطَّبُوعِي  
حَلِيَّاك حِرٌّ بِفْنِي الصَّيْنَدُ مَلْحُومُ  
مَنْفَهُقُ الْجَنْحَانِ حِرٌّ قِطُوعِي  
حِرٌّ عَلَمٌ بِالصَّيْنَدِ مِنْ غَيْرِ تَعْلُومُ  
يُودِعُ بِنَادِ الرِّيشِ شَتَّ مِرْؤُعِي

وعندما اكمل الهبداني قصيدته ، قال الشيخ عبد الكريم  
اطمئن يا صديقي . اننا في الصباح راجعون الى ديارنا  
لانني لا أحب ان اجد قبيلة عنزة ويحصل بيني وبينهم  
اصطدام وانت معي ، لأنك منهم . ولأنك جار عزيز  
عندنا وانني اقدر هذه الحمية فيك . ولا الوملك بها قلت  
بقومك ، وعندما بلغ الشيخ جدعان بن مهيد ما حصل من  
سؤال الشمري في مجلس الشيخ عبد الكريم الحربا ، وعن  
هذه القصيدة الأخيرة . التي قالها عند عبد الكريم الحربا ،  
ارسل الى محدي وفداً يدعونه ليرجع اليهم . وان له كل ما

يطلبه ، وانه سيبقى عندهم معزراً مكرماً . ولن يعصوا له  
 أمراً ، ولا توجه اليه اهانة . فاعتذر محمدي من الشيخ عبد  
 الكريم الحربا . واستأذنه للرحيل . فسمح له بعد ان أنعم  
 عليه واکرمه . ورجع الى الشيخ جدعان بن مهيد شاكرأ  
 لعبد الكريم الحربا فضائله وكرمه واخلأقه . وبقي عند جدعان  
 طويلا مكرماً معزراً الى ان تذكر بلاده نجد وحن اليها .  
 واشتاق ان يحج بيت الله العتيق . ويزور مسجد نبيه  
 الكريم . فاستأذن من الشيخ جدعان بن مهيد ورحل من  
 بلادهم الى بلاد نجد . مع قبيلته آل فضيل . ورجع الى  
 موطنه ومسقط رأسه نجد العزيزة وحج بيت الله وزار  
 مسجد نبيه بعد ان قال هذه الأبيات :

يَا اللَّهُ يَا لِي مَا دَخَيْلِكَ بُضَامِي  
 يَا لِي عَفِيتْ . وَحَلَّ لِفُفْكَ عَلَى أَيُّوبَ

أَطْلَبْتُكَ يَا مَحْيِي هَشِيمَ الْعِظَامِي  
 وَالِي وَلَا غَيْرَكَ وَلِي وَمَطْلُوبَ

يَا اللَّهُ تَجَمَّعَ شَمْلُنَا بِالتَّمَامِي  
 يَا عَاقِلَ يُونُسَ عَلَى أَبْوَةِ يَغْقُوبَ

بِجَاهِ (مِنْ صَلَّى) لِرُوحِكَ وَصَامِي  
تَفْتَحْ لَنَا مِنْ بَابِ لِفْطِكَ لَنَا بُوب<sup>(١)</sup>

وَبِجَاهِ (مَنْ) كَبَى\* وَكَبَسَ الْحِرَامِي  
وَرَقَى عَلَى رَاسِ الْجِبِلِّ قَاضِي النُّوبِ

يَا عَالِمِ بِاللِّي خَفَى مِنْ كَلَامِي  
تَبْهَجْ فُؤَادِ اللَّي عَلَى الْبَيْتِ مَنُوعِ

يَا اللَّهُ يَا مَسْقِي كِبُودِ ظُؤَامِي  
مِنْ مِي (زَمَزَمَ) نَافِلِ كُلِّ مَشْرُوبِ

هَيَّا وَدَنُؤَا لِي رِكَابِ هَمَامِي  
نَيْبِي نِزُورِ اللَّي عَلَى الْقَلْبِ مَحْبُوبِ

---

(١) الدعاء بجاء مخلوق : بدعة ، ولكون هذا معروفاً عند أكثر القراء  
الآن ، وكون الشاعر يجهل ذلك ومحافظه على نص القصيدة ، تركنا اللفظ  
بدون تغيير ، والله يغفر للشاعر فقد عاش في البادية في ناحية لم ينتشر فيها  
العلم في هذه .

لَبِينَا نَضْفِي عَلَيْهِ السَّلَامِي  
وَحِنَّا عَلَيْنَا الْحَجَّ قَرْضٍ وَمَكْتُوبٌ<sup>(١)</sup>

هذه ترجمة محمدي بن فيصل الهبداني استقيتها من الطاعنين  
بالسن من رجال قبيلة عترة وغيرهم وكم بها من جوانب  
عامرة وفضائل معجبة :

م. يحيى محمد الشمرى

---

(١) بقصد زيارة المسجد النبوي الشريف لأن شدة الرحل للقبر المطهر  
ليس مشروعاً..



## خَلْفُ الْأُذُنِ

خلف الأذن - نسيه - فروسيته - شعره - الوضيحي مع خلف وشعر في ذلك - الشاعر ابن قويل - خلف الأذن مع مشايخ قومه آل شعلان - حروب قبيلته مع ابن مهيد - قتل تركي بن مهيد - ابن مهيد من ابرز الشخصيات وأكرمها - الشعر في مقتل ابن مهيد - أسر محدي - شعر في ذلك - الخلف بين صطام بن شعلان وبني صخر وحروبهم وشعر خلف في ذلك - قتل مشايخ بني صخر - فهد بن هزاع وجدائنه لخلف الأذن - قصة جواد خلف - خلفه مع النوري - شعره في ذلك - وفادته على سعود بن رشيد - قصته مع زامل وشعره فيه - قتله من قبل غزاة من شمر - بلعوى ابن عدلان من شمر الى خلف واكرامه له وهو مقطوع الأيدي - إغارة آل زيد من آل شعلان قبيلة خلف على التومان من شمر وقتلهم فيصل بن سند الربع زعيم التومان .. الخ





خلف الأذن



هو الفارس الصنديد ، والشاعر المجيد ، خلف الزيد  
الأذن الشعلان ، من عائلة آل شعلان الكبيرة ، رؤساء  
قبيلة الرولة المشهورة من عترة ، هذه العائلة تنقسم الى اربعة  
أفخاذ ، آل نائف والرئاسة متسلسلة فيهم الى الآن ، وآل  
مشهور ، وآل مجول ، وآل زيد الذين منهم خلف الأذن ،  
وعائلة الشعلان مشهورة بين القبائل ، وقد برز منهم عدد  
من الأبطال ، كانوا مضرباً للأمثال بالشجاعة ، وقد قال  
شاعر شمر بصري الوضيحي متحدياً معرضاً ، هذه الأبيات  
وذكر فيها مجولا والدريعي ، مجول جد آل مجول ، والدريعي  
جد آل مشهور ، والأبيات كما يلي :

أَبَا اَتَمَنَّى كَانَ هِيَ بِالتَّمَانِي  
صَفَرَا ضَهَاةَ اللُّونِ قَبَا طَلِينِي  
وَسِرْوَالِ تُوْمَانٍ وَمِثْلِ الشُّطَانِي  
وَمِنْصَقْلِ مِثْلِ الثَّغْبِ كَهَ لَمِيعِي

أَيُّ لِيَا كَحَقِّ الطَّلَبِ لَهُ غَوَانِي  
وَالْخَيْلُ مَعَهَا (مَجْزُول) و (الدَّرِيْعِي)  
أَرُدُّهَا وَإِنْ كَانَ رَبِّي هَدَانِي  
مَنْ الْمَعْرِقَةُ يَأْتِي عَلَى الْخَدِّ رَبِّي  
أَرُدُّهَا لِيُؤْنِ صَافِي الثَّمَانِي  
بِيضَ النُّحُورِ وَهَلْكَاتِ الرِّضْيَعِي<sup>(١)</sup>  
قِدَامَ شَمْرٍ وَمِثْلَ زَمَلِ الصُّخَّانِي  
الَّتِي يَخْلُونُ الْمُخَالَفُ يَطِيعِي

وقد قدر للوصيحي ان يغزو مع (بنية) الجربا . شيخ  
شمر ، يغزو قبيلة الرولة من عترة ، قبيلة آل شعلان التي  
منها مجول والدريعي . فقد اغار (بنية) هو وفرسانه على  
ابل للرولة . وأخذوها . ولحقهم الدريعي ومجول ، كما  
تمنى الشاعر بصري الوصيحي . ومعهم فرسان من قبيلة  
الرولة ، ليخلصوا الابل من شمر . ففكوا الابل ، وراحوا  
يطاردون الجربا . وفرسان شمر . وقد حمى الوطيس بينهم ،  
ويقال ان الدريعي بن شعلان ضرب فارساً من فرسان شمر  
بالسيف ، وطار رأسه من على منكبيه ، وعندما رآه الشاعر

(١) كناية عن صغر ثديتين .

بصري الوصيحي . دهش من هول الضربة . فولى هارباً .  
 وترك قومه . وقد دافع ابطال شمر دفاعاً بطولياً . وتخلصوا  
 من فرسان الشعلان . وعندما وصل ( بُنيّة ) الجربا مضارب  
 عشيرته . كان غاضباً على بصري الوصيحي . لما رآه من  
 جنبه . وفراره .. فدعاه ليحقق معه وليؤنبه . على فراره .  
 وعندما سأله أجاب الوصيحي بهذين البيتين على بحر وقافية  
 الأبيات التي قبلها .

أَنَا بِلَايَةِ لَابِيسَيْنَ الْقِطَانِي  
 الِّي يَخْلُونُ الْمُخَالِفَ يَطِينِي  
 مِنْ فَوْقَ قَبْ مُكْرِمَاتِ سَمَانِي  
 يَشْدُنْ شِبَاهَيْنِ نَخْطَفُ مُرَيْعِي

وبعد ان سمع كلامه . حكم عليه ان يغسل جواده بالصابون  
 ثلاث مرات . بين فرسان شمر . ليطهر جسمها . لانه لا  
 يستحق ركوبها . وكانت هذه الفرس من الخيل الخاصة  
 ( لبنيّة ) الجربا : ثم قال فيهم احد شعراء شمر المسمى ابن  
 قويفل :

يَا مَزْنَةَ غَرًّا تَقَافِي رَعْدَهَا  
 يَمْطِرُ عَلَى دَارِ الدَّرِينِي وَنَائِفُ

خَلَّهْ عَلَى الْوُذْيَانِ نِذْهَبْ وَلَدَهَا  
 بِدْيَارِ وَكْدَيْنِ الْمَهَارِ الْعَسَافِ  
 تَمَلَّأَ الْخَبَارِي لِلدَّرِينِي بِرِذْهَا  
 بِقِطْعَانِ عَجَلَاتِ عَلَى الْمَا ، زَهَافِ  
 يَا ذَيْبُ يَا شَاكُ مِنَ الْجُوعِ عِذْهَا  
 كَانَ أَنْتَ لِرِيَّاحِ الشَّعَالَيْنِ ضَايفِ  
 تَلْقَى الْعِشَا صَفْرًا صَخِيفِ جِسْذَهَا  
 مِنْ كَفِّ سِنْرِ نَمِطَرَاتِ الْعَطَافِ  
 وَكَمْ سَابِقِي بِالْكَفِّ عَاقُوا جَهْذَهَا  
 مُضْرَابَهَا بِالْجُوفِ مَا هُوَ مَسَافِ  
 مِنْ كَفِّ شَغْمُومِ وَرْدَ مِنْ هَدْذَهَا  
 أَوْ شَايِبِ شَيْبَةٍ مِنَ الْخَيْلِ هَافِ  
 كَمْ قَالَةٍ قَفُّوا بِهَا مَا بَعْدَهَا  
 رَاحَ يَنْتَوِلَاهَا الدَّرِينِي وَنَافِ  
 حَالُوا وَرَاهَا وَدُونَهَا هَمِ لِدْذَهَا  
 وَقَدْ عَوَّصُوا طَلَابَهَا بِالْحَسَافِ



نَنْشَبُتْ مَحْدٌ<sup>(١)</sup> يَحْلَلْ عَقْدَهَا  
 وَمِنْ دُونَهَا يَرْوُونَ بَيْضَ الرِّهَائِفِ  
 ثم قال فيهم ابن قوفل أيضاً هذه القصيدة وذكرهم  
 جميعاً :

الَّتِي يَكْفُونَ الشَّوَارِبَ بِالْإِيمَانِ  
 هَمِيَّتْ يَاحِظْ تَنْحَيْتْ عَنْهُمْ  
 أَقْفَيْتْ عَنْ رَبِّكَ غِيَالِ ابْنِ شِعْلَانَ  
 الَّتِي كَمَا شَلَّ الرُّوَايَا طَعْنَهُمْ  
 ١. يَنْتَحُونَ إِلَّا بَعْلِيَا وَعَلِيَّانِ  
 وَأَنَّ حَلَّ ضَرْبٍ مَخْلَصٍ جِيزٌ مِنْهُمْ  
 لِبَاسَةٍ عِنْدَ الْمِظَاهِيرِ شِلَانَ  
 صَدِيقَ عَيْنِكَ مَا يَطِيحُ بِحَضْنَهُمْ  
 نَزَلَ الْخَلَا مَا هُمْ فَرَاقِينَ سَكَّانِ  
 مَا سَقَسَقَوْ<sup>(٢)</sup> لِلْعَنْزِ تَتْبَعُ ظَعْنَهُمْ

(١) محد : ما أحد .

(٢) السَّقَسَقَةُ كلمة تُدْعَى بِهَا الْمَعْرَى : سِقْ . سِقْ . - وتكرر .

قطعانهم وإن شَرَقَتْ تَقْلَ غَزْلَانُ  
وإنْ غَرَبَتْ مِثْلَ الْبَرْدِ هَاكَ عَنْهُمْ<sup>(١)</sup>

القلب ١٠ يَنْسَى طَوِيلَيْنِ الْإِيمَانَ  
الْمَيَّ يَقْرَؤُنَ الْعَدُوَّ عَنْ وَطَنِهِمْ

وقد قبل في آل شعلان اشعار كثيرة . ولهم تاريخ حافل  
بالبطولات والكرم الفياض .

ونرجع إلى الشيخ حلف الأذن . فالمذكور عاصر ثلاثة  
من ابناء عمه آل نائف . الذين فيهم الرئاسة . وهم صطام  
الحمد . وفهد الهزاع . والنوري الهزاع ، وقبل هؤلاء  
المشاخ . وفي مطلع . شبابه كان قد ادرك آخر حياة الشيخ  
فيصل بن نائف الشعلان شيخ قبيلة الرولة . وغزا معه مرة  
واحدة . قتل فيها الشيخ العواجي . وكان هؤلاء المشاخ  
لم ينسجم معهم خلف الأذن . ودائماً والخلافات قائمة  
بينهم . والسبب لذلك هو شخصية خلف الفذة . وطموحه  
وشجاعته . فأبناء عمه الرؤساء يأمرؤن أحياناً بأوامر لا  
يستطيعونها . ويرفضونها . ولذلك فهم يحقدون عليه . وليس  
بإستطاعتهم ان ينفذوا اوامرهم عليه بالقوة . لانه لا يمكن  
ان يتجرأ عليه أحد . ثابت الجنان . وشجاع فذ . وصارم

---

(١) هَاكَ عَنْهُمْ : يَطْلُقُ الْكَافُ قَرِيبَةً مِنْ مَحْرَجِ السَّيْلِ . وَالْمُرَادُ هَاكَ هَكَذَا  
عَنْهُمْ .

فتاك ، ويلتف حوله ابناء عمه آل زيد ، وكلهم ابطال . ومن ناحية أخرى ، فهم يحترمونه لهذه الخصال التي ذكرناها . ويذخرونه للملمات ، لانه برز بشجاعة ، وتفوق بفروسيته . وجندل من اعدائه عدداً كبيراً . وكان لا يقتل الا الفارس الذي له شهرة ، وقد قتل عدداً من شيوخ القبائل . وسوف تأتي بذكرهم ، وبعد أن قتل هؤلاء المشايخ سمي بأبي الشيوخ . أي قاتل الشيوخ . ولا زال معروفاً بنجد بهذا الاسم . فاذا قيل الشيخ خلف الأذن . اضافوا اليه أبا الشيوخ .

وفي عهد مشيخة صطام بن شعلان . اغار الشيخ تركي بن مهيد ، شيخ قبيلة الفدعان ، على ابل عائلة الزيد الشعلان . وهم غائبون عنها ، واخذ ابل كثيرة منهم ، ومن ضمنها ابل ابن عم خلف الأذن . المسمى ( عرسان ابو جذلة ) آل زيد . وهذه الابل مشهورة بنجد ، وتسمى ( العلي ) والوانها وضح أي بيض . وقد تأثر عموم الشعلان لهذا الأمر ، الا ان الشيخ صطام بن شعلان رئيسهم يعارضهم بذلك . لأنه مصاهر للشيخ تركي بن مهيد . وزوجته تركية اخت الشيخ تركي بن مهيد ، ولا يحب ان يقع بينه وبين اصهاره خلاف ، ويود ان يفاوض تركي بن مهيد . ويحل القضية حلا سلمياً ، ولكن تركي بن مهيد رفض كل عرض عرضه صطام بن شعلان . وتنازمت القضية ، واصر خلف الاذن . وابن عمه عرسان ابو جذلة وبقية آل زيد على أن يأخذوا ثأرهم من ابن مهيد بالقوة .. واخيراً انضم اليهم عموم آل شعلان .

وانضم اليهم عموم مشايخ الرولة ، وقد تحير في الأمر الشيخ صطام . لأنه يكره ان يهاجم صهره . الشيخ تركي ابن مهيد . بصفته هو رئيسهم . وان لم يعمل بذلك فليطلبوا من النوري بن شعلان ان يقودهم لمهاجمة تركي بن مهيد . واخذ الثأر منه . واسترجاع الابل المذكورة . ولا بد من تنفيذ احد الأمرين .. وعندما أتوا الشيخ صطاماً وعرضوا عليه ما قرروه . وعرف ان الأمر جد . وكان الشيخ صطام من أدهى الرجال وأذكاهم . ومن احذرهم واحذقهم وكان مخفياً لأسراره .. وقد قال به ابن عمه محمد بن مهلهل بن شعلان قصيدة هذا بيت منها :

يَمْشِي مَعَ الضَّاحِي وَيُخْفِي مُوَاطِنَةً

وَيَكْمِي السَّحَابَةَ وَأَنْتَ تُؤْحِي رَعْدَهَا<sup>(١)</sup>

بعد ان لاحظ تصميم عموم آل شعلان ابناء عمه . قرر أن يكون معهم . وأن يكون زحفهم بالصباح . وكان ابن مهيد على مقربة منهم . وأرسل شخصاً بصفة سرية لينذر ابن مهيد . ولكن ابن مهيد عندما وصل اليه الرسول واخبره بكلام صهره . صطام قال له ارجع الى صطام . واخبره بانني لست ممن يقعقع له بالشان .. فلن ابرح مكاني هذا

(١) مألوفة في حفظ الأسرار ولا فأي أثر لا يبين في الرمل وهل تحمي السحابة عندما يمدد فيها الرعد ؟ . وتحمل الأشعار الشعبية من مثل هذا اليب أعانين شتى .

حتى اردهم خاسرين ، وكان شجاعاً ومقداماً . وقد سبق  
السيف العدل ، وحصل الهجوم الكبير . من قبائل الرولة .  
وظهرت كراديس الخيل ، وفي مقدمتهم فرسان آل شعلان ،  
وأولهم النوري الهزاع ، وخلف الأذن ابا الشيوخ ، وحصلت  
المعركة ، وحمي الوطيس . وكان تركي بن مهيد لابساً  
درعاً وخوذة ، وقد وقف بالميدان موقف الأبطال ، وعجز  
الفرسان ان يتغلبوا عليه . وقد اختار خلف الأذن تلا عالياً  
ووقف عليه ، على صهوة جواده . المسماة « خلفه » ولم  
يشترك بالمعركة ، الا بعد ان لاحظ عجز الفرسان عن التغلب  
على تركي بن مهيد ، عندها انقض عليه ، واختطفه من  
فوق ظهر الجواد ، وترجل به على الأرض ، وضربه بسيفه  
( شامان ) على انقه ، الى ان طار انقه ، وتركه وراح يطارد  
بقية الفرسان ، بعد أن قال لمن حوله من فرسان قبيلة الرولة :  
ان هذا تركي بن مهيد ، وقصده من ذلك ان يقتله من كان  
حاقداً عليه ، وقد تداعى عليه فرسان الرولة ، وقتلوه وكان  
خسارة كبرى على قبيلة الفدعان ، وهو من اشجع الرجال ،  
وكان يضرب به المثل بالكرم الحاتمي ويسمونه « مصوت  
بالعشا » اي انه بعد المغرب يأمر احد رجاله فيعلو مرتفعاً  
من حوله ، ثم يرفع صوته منادياً ، من كان يريد العشا  
فليتفضل . هذه من خصال المرحوم الشيخ تركي بن مهيد  
وبعد انتصار الشعلان ، وقتلهم ابن مهيد ، واخذهم جميع  
امواله ، واموال قبيلة الفدعان ، واسترجاع الابل ( العلى ) .  
ابل ( عرسان ابو جذلة ) ابن عم خلف الأذن قال خلف

هذه القصيدة . مفاخرأ بها . وملحاً بها عن الموقف :

حنا عصينا شيخنا من جهلنا  
الشيخ شِئال الحمول الثقيلة  
وأزخص غلامهم واشتري به زعلنا  
الله يجهل به سنين طويـلة  
وانا أخيد الله طار عنا فـلنا  
جعل مصبه فوق رأس الغـيلة  
إن قدم المركب وعنده حقلنا  
كم رأس شيخ عن كثوفة نـيلة  
هذي فـول جدودنا هم واهلنا  
بالسيف نقدي تايهين الدـيلة  
ما نـعشق للبيض لو ما فعلنا  
ولا نلكذ بعقوبنا كل أصيلة

وعندما علم محدي الهيداني الشاعر المشهور ، عقتل الشيخ تركي بن مهيد ، وكان محدي الهيداني من اصدقاء والد تركي ، الشيخ جدعان . قال هذه القصيدة يتوعد خلفاً الأذن بأخذ الثأر :

يا خلف الآذان بالك تعباً  
 يذكرك لنا عندك فعود جلابه  
 بالحرب عندي لك حمول تعباً  
 وبيتي وبينك بالرويتي طلابه  
 ان ما خذينا النار والأ نهباً  
 ويبقى علينا عقب تيركي جنابه  
 نصبر ولا بد الهابب تهباً  
 ونجيك فوق القحص مثل الذبابه  
 نريد نار التي يبطنك مسباً  
 شيخ الشيوخ التي عزيز جنابه

فأجابه خلف الأذن بهذه القصيدة :

كان أنت يا مخدى لعلمي تنبأ  
 عيب على التي ما يشمن جوابه  
 أنشد وتلقاني على سرج قبا  
 مع سربة الآذان والأ الشبابه

قَبِ لِعَصِيْنٍ الشَّوَارِبِ تَرْبَى  
 يَأْمَا غَدَا بِظُهُورِهِنْ مِنْ طَلَابَةِ  
 كَمْ شَيْخٍ قَوْمٍ مِنْ طَعْنًا تَكْبَا  
 وَعَدُونَا سِمَ الْأَفَاعِي شَرَابِهِ  
 أَشْبَحَ غِبَالِكَ جِغْلُ قَيْلِكَ يَنْهَبَا  
 شَاعِرُ نَوْرٍ تَلْعَبُ عَلَى أَبُو عَتَابَةِ  
 لَوْ أَنْتَ مِنْ حِضْنِ الرَّمَكِ مَا تَشَبَّأَ  
 مِنْ عِذْرَةِ السَّاجُوزِ وَاللِّي رِبَابَةِ

ومن الصدف الغربية ان محدى الهبداني ، غزا قبيلة الرولة  
 مع غزبة من قبيلة الفدعان ، وهاجموهم ، واخذوا منهم  
 عدداً من الابل ، وهبت قبيلة الرولة لتخليص ابلهم ، وفعلا  
 هزموا فرسان الفدعان المغيرين ، وخلصوا ابلهم ،  
 واسروا عدداً من فرسان الفدعان ، ومن بين المأسورين  
 ( محدى ) الهبداني ، أسره أحد فرسان الرولة ، واخذ جواده  
 منه ، وكان محدى الهبداني صديقاً للشيخ محمد بن سُمير شيخ  
 قبيلة ( ولد علي ) من عترة . وبعد ان علم بذلك ، خلف الأذن ،  
 ارسل الى محمد بن سُمير هذه القصيدة :



يَا رَاكِبِينَ أَكْوَازَ حَيْلٍ عَرَامِيسَ  
 يَقْطَعْنَ مِيزَ مَسَاهِمَاتِ الْحِزْوِي  
 حَيْلٍ تَذِبُ أَكْوَارَهَا بِالنَّسَائِنِ  
 يَا حِلْوِ وِرْوَاحِ النَّضَا عَقْبُ نَوْمِي  
 إِنَّ رَوْحَنَ مِثْلَ الْحَمَامِ الْمِمَارِيسِ  
 رَكَابِهِنَّ مَا يَسْتَضِيفُ الْهَلْوَمِي  
 صَبَحَ أَرْبَعٌ فِي غَيْبَةِ الْجِنِّ وَأَبْلِسَ  
 يَلْفَنُ لَبِثُوتِ الرَّفَاقَةِ لِرُومِي  
 يَلْفَنُ مُحَمَّدُ زَبْنُ حَيْلِ الْمَرَاوِيسِ  
 الْوَالِي زَبْنُ الْحَصَانِ الْعَزْوَاسِي  
 قَلَّ لَهُ تَرَى حِنَّا خَدِينَا النَّوَامِيسِ  
 يَسْعُودُ مَوْلَانَا قَوِي الْعَزْوَاسِي  
 وَتَجَارَتِكَ يَا شَيْخَ ضَاعَتْ مِنْ الْكِيسِ  
 تَفَرَّقَتْ لِمَقْطَعَيْنِ الْخُرُومِي  
 وَرَاحَنَ عَلَيَّمَاتِ الْهَبِيدِي بِسَائِنِ  
 خَلَّوْهُ بِقِيَاعِ الشَّجَرِ ثِقِلَ بُومِي

كَيْفَ الْوَهْمَ يَرْمِي عَرُودَ الْقَرَانِينِ  
 مَا بِهِ صُوبَ وَعَاجِزٍ لَا يَقُومِي  
 عَاقُوهُ رُبْعَ يَبْعُدُونَ الْمَنَاطِيسَ  
 أَهْلَ الْمَهَارِ مَنَزَّجِينَ الْخُصُومِي  
 وَإِنْ جَا نَهَارٍ فِيهِ جَذَعُ الْمَلَايِينِ  
 يَا بِنْتُ عَنْ مِثْلِهِ هَاكَ الْيَوْمَ شُومِي

وحيث ان الخلاف بين خلف الادن والشيخ صطام  
 ابن شعلان لا زال قائماً ، وبالرغم مما بينهم من جفوة ،  
 فعندما حصل بين الشيخ صطام بن شعلان ، وبين مشائخ  
 بني صخر خصام أدى الى ان زحف عليهم صطام ، بقبائل  
 الرولة من الأراضي السورية ، وكان مشائخ بني صخر مع  
 قبائلهم بأراضي البلقا ، والسبب لذلك ان آل فايز رؤساء  
 بني صخر ، اخذوا ابل النيص عبد ابن شعلان ، بطريق  
 الغدر ، ومشائخ بني صخر كانوا أعداء الداء للشيخ خلف  
 الادن ، فقد اعجبه تصميم ابن عمه صطام على زحفه على  
 بني صخر ، وكان به شيء من تحقيق رغبته وقد حصلت  
 المعركة بين آل شعلان وبني صخر وهزم بنو صخر وشردوا  
 عن بلادهم ، وبعضهم هرب إلى جهات الغور . وفي هذه  
 المعركة قتل خلف الادن عدداً من مشائخ بني صخر ، ومن

المعروفين منهم الشيخ طه ، والشيخ مناور ، والشيخ سطعان ،  
وقد قال خلف الاذن بهذه المعركة قصيدتين ، الأولى اثنى  
فيها على الشيخ صطام بن شعلان ، رغم ما بينهما من الجفوة ،  
ولكنه كان راضياً عنه ، لانه شفى غليله من اعدائه آل فايز ،  
وآل زبن رؤساء بني صخر ، وهذه القصيدة الأولى :

عياً الفهد ، ما كلّ الاشوار طاعة  
قصّار من شارب خصيصة ليا زاد  
من صافي البألود فيه القطاعة  
وفراص بولاد الدّول هم والأكراد  
علّان زاع ، وسمّح الله ذراعاه  
قوْطر يهزّ الرّيش من غير قواد  
بين (الفدين) وبين (بُضري) مزاعة  
غضب على شُبلي ، وعَسم على طراد  
نبي ندوز اغويس راع البياعة  
إن جَو من الكروة على الملح مدّاد  
يا غويّس لك عندي بالابام ساعة  
يوم يعيف سابقك كلّ الافواد

اللَّيْ نَحْرُ (خَوْرَان) حَطَّ الرِّتَاعَه  
 وَاللِّي نَقْلَع مِنْ وَرَا (الْمَيْشِنْ) مِنْ غَاذ  
 أَبَا الظُّهُورِ اللَّيْ يَحْفَظُ الْوِدَاعَه  
 مِثْلُ صِبَاحِ أَرْمِنْجِ وَالطَّرْشِ مَا قَاذ  
 سِيرْنَا عَلَى نَزْلِ تَلَاغِ رِبَاعَه  
 لِلطَّرْشِ قَهَّارِ وَلِلزَّرْمِ جَلَاذ  
 بِأَوْلَادِ عَمِّ كُلِّ أَبُوهُمْ جِمَاعَه  
 عَادَاتُهُمْ بِالْكُونِ ضَكَّاتِ الْاضْدَاذِ  
 كَمْ سَابِقِ جُنَا بِالْإِيْدِي قِلَاعَه  
 وَكَمْ رَأْسِ شَيْخِ طَاخِ بِسُيُوفِ الْاَوْلَادِ  
 وَقُطْعَانُهُمْ صَارَتْ لِرَبْعِي طِمَاعَه  
 وَقِمْنَا نَعْزُلْ بَيْنَنَا شَقْعِ الْاَذْوَادِ

اما القصيدة الأخرى ، فقد ذكر فيها مقتل الشيوخ  
 من بني صخر ، وقال: انكم يا بني صخر شجعان ، وكرماء  
 ولكنكم تمتازون ( بالبوقة ) والغدر والخيانة ، وهذه صفات  
 غير محمودة بين العرب ، ثم قال: ان جدبكم فرج . واسعد .  
 عثر حظهم وما افادوكم رغم انكم تتباركون بهم . وهام

شيوخكم قتلى على الارض ، ولم ينجدكم اجدادكم . وهو  
 يقصد من ذلك ان بني صخر كانوا يعقرون العقائر على قبور  
 اجدادهم ومنهم فرج واسعد ، ويتباركون بهما ، ويدعونهما  
 بالملات ان يفرجوا كربهم ، ويستنصرون بهم على اعدائهم ،  
 وهذا شرك ولا شك فالعين هو الله سبحانه وتعالى ، وهذه  
 هي القصيدة :

يَا زَمِيحَ كَوْلَا الْبُوقِ مَا أَنْتُمْ رِدِّيْنِ  
 بِذَبْحِ الْعَدِيْنِ وَصَبْكِمْ لَلْأَدَامِيْ

يَارُوِيْحَ وَضَحِ النَّبْصِ مَا عَقَّبْنِ شَيْئِ  
 هِنْفِ الْخَشُومِ وَنَابِيَاتِ السَّنَائِيْ

بَنِيَتْ بِيُوتِ الْحَرْبِ حَدِ (اللَّبَائِيْنِ)  
 وَشَفَحِ تَنَازَى بِالْمِشَاقِيْ مِظَامِيْ

وَنَارَ الدَّخْنِ مَا بَيْنَ كِلِّ الْقَبِيلِيْنِ  
 بِخُزْرِ بَطِ يَكْسُرُ وَتِيْنِ الْعِظَامِيْ

وَجَبْنَا حِلِيَّ الرَّيْشِ زَيْنِ عَلَى زَيْنِ  
 وَبِنْتَ الشُّيُوحِ تَصَدَّغُهُ بِالْخِزَامِيْ

وطه ومناور والشيوخ المسمين  
 ذبائحهم ما هو بحال الاثامي  
 يا ذيب صوت للنسور المجيعين  
 أزع الشيوخ مجدعة بالكزامي  
 وفرج مع اسعد لايعوهم شياطين  
 ويا زمينح حظ اجدودكم بانخدامي  
 جوكم هل (العليا) عيال الشعالين  
 فوق النهار مشورات العسامي  
 ياما فجوا غرات بنو عزيزين  
 وياما وقع ينحورهم من غلامي  
 على طراد الضد يا زمينح قاسين  
 ومكلمين اسيوفهم بالهوامي  
 دجنا بوسط اذباركم يا مساكين  
 ومنا تقلدتم قلوب النعامي<sup>(١)</sup>

(١) كناية عن الذل ومنه البيت المشهور :

أسد علي ، وفي الحروب نعام

فتخاء تنفر من صغير الصافر

تَقْلَعُوا لِلْغُورِ يَمَّ الْعَدَاوِينَ  
وَعَيُونُكُمْ مِنْ هَمَّتَا مَا تَنَامِي

وبعد هذا لم يترك شيوخ بني صخر خلف الأذن ، بل أخذوا يتربصون به . لعلهم يأخذون ثأرهم منه . لانه ذبح عدداً من شيوخهم . وكان من عادة الشعلان اذا رحلوا من نجد إلى الأراضي السورية . لا يمشون مجتمعين بل كل عائلة منهم يكون معهم قسم من قبيلة الروثة . وكان من عاداتهم ان أول من يتقدم بالمسيرة هم عائلة آل مجول . ومعهم قسم من الروثة . ثم عائلة المشهور . ومعهم قسم . منهم ثم عائلة آل نائف الرؤساء ومعهم قسم منهم . ثم عائلة آل ريد . ومعهم قسم منهم . وهذه العائلة هي عائلة خلف الأذن . وكان شيوخ بني صخر بقيادة الشيخ طراد بن زبن . قد فهموا عنهم هذه الطريقة في المسير فكمّنوا في موقع قرب آثار ميقوع . المهل المعروف في وادي السرحان لأخذ الثأر من خلف الأذن . وقد استنجد طراد بن زبن بفرسان قبيلة السردية . بقيادة لشيخ الجنق . ومعهم الشيخ شلاش بن فايز . وشلاش المذكور شجاع مقدام . وسمى الضمن أي انه يضمن ابل قبيلة بني صخر من الأعداء ، اذا كان حاضراً عندها . وعندما قرب خلف الأذن من الماء المذكور . في طريقهم الى سورية . سبقتهم الابل لتشرب وكان الشيخ خلف على إثرها ناطعينة . ومعهم أبناء عمه آل

زيد . ومن معهم من قبيلة الرولة . وكان كل واحد منهم على هجيته مستجيباً لجواده . آمنين وهم يتقدمون الضعائن . وقد مروا بنسر قشعم . نازل على الأرض . وعندما قربوا منه راح يمشي على رجله عاجزاً عن الطيران . من الجوع فالتفت إليه خلف الأذن . وقال كم اتمنى لو يكون معركة . قرب هذا النسر العاحز عن الطيران . من شدة الجوع . ليعتاش من القتلى . ليظير . فصحك رفاقه . وبعد مضي دقائق من كلام خلف . اشرفوا على آبار ميقوع . واذا بالخيول قد اخذت ابلهم . وحالت بينهم وبين الابل . فترلوا عن هجهم . وراحوا يلبسون دروعهم وركبوا خيولهم . واغاروا على الفرسان الذين اخذوا ابلهم وتبين لهم انهم من بني صخر . وآل سرديّة غرماثهم مشهورين . وقد حمي الوطيس . ودارت رحى المعركة بضراوة . وكان يوماً عبوساً . وبعد عناء طويل . خلص الشعلان ابلهم من العدو . وراحوا يطاردونهم . الى ان قتل خلف الاذن الشيخ شلاش . ثم قتل الشيخ الجنق . اما الشيخ طراد فقد نجا . لان جواده كان سريعاً جداً . فلاذ بالفرار . وعجز الشعلان عن اللحاق به . وقد غموا خيولاً كثيرة . وقد انتصروا انتصاراً رائعاً على بني صخر . واعوانهم ثم قال خلف الاذن هذه القصيدة بعد انتصارهم :

الله يا كُون جرى عند ميقوع  
كُون يمشي به غيارات واقماش



يَوْمَ التَّهْنِئَةِ نَلِيسَ الْجُوعُ وَذُرُوعُ  
وَاعْرِضْ لَنَا الطَّابُورَ مِنْ دُونِ الْإِدْبَاشِ  
الْمَنْعِ يَا رَكَّابَةَ الْخَيْلِ مَرْفُوعُ  
بِنْ نَيْشِنْ بِأَطْرَافِ الْمِزَارِيجِ مَا عَاشَ  
كَمْ رَأْسَ شَيْخٍ مِنْ تَرَاقِيَةِ مَشْلُوعُ  
وَأَوَّلُ سَعْدَنَا وَطِيَةِ الْحُمْزِ لِسَلَّاشِ  
وَالْجَنَاقِ اخْذْ مِنْ رَأْيِ الدَّمِ قِرْطُوعُ  
مِنْ عِقَبِ شِرْبِهِ لِلْقَهَاوِي عَلَى فَرَّاشِ  
خِلَلِي عَشَاءَ لِمَهْرِفِلِ الذَّيْبِ مَجْدُوعُ  
وَالضَّبْعَةَ الْعَرَجَا تَدُورُ بِهِ أَغْرَاشِ  
وَالشَّايِبِ اللَّيِّ قَفُونَا يَشْكِي الْجُوعُ  
لَوْ هُوَ حَضَرْنَا نَفَضَ الرِّيشِ وَأَعْتَاشِ  
زَيْزُومُهُمْ عِقَبَ الصَّعَالَةِ غَدَا طُوعُ  
عِقَبَ الْهَدِيرِ اسْتَنْفَرَ الذَّيْلُ وَانْحَاشِ  
وَأَنَا عَلَى اللَّيِّ تَكْسِرُ الذَّيْلِ مَرْفُوعُ  
تَشْوِشُ وَإِنْ سَمِعْتَ مَعَ الْخَيْلِ شَوْبَاشِ

لقد تحققت أمنية الشيخ حلف الاذن . حين نعى ان  
تقع معركة . حتى يأكل منها السر القشعم . وملا قد  
سقطت الضحايا على الأرض . وما اكثرها . ومن بينها  
بعض الشيوخ :

اما الشيخ طراد بن زين فهو لم يئأس . من اخذ الثأر .  
وقد تابع عدوانه على قبيلة الرولة . ويقال انه عزا وهاجم  
الرولة في اراضي الحماد . بالقرب من حرة عمود الحماد .  
التي تقع شرقاً من وادي السرحان . وصادف ان غارته  
في صباح احد الأعياد . وقد هزمه الرولة . وأثناء رجوعه  
صادفه النوري بن شعلان . وخلف الاذن . ومعهم عدد  
من الفرسان . فطاردوه . وقتلوا وأسروا قسماً كبيراً من  
الفرسان . اما طراد فقد نجا في المعركة الأولى . وقد قال  
بهذه المناسبة خلف الاذن هذه القصيدة :

يا الله يا المظلوم يا عادِل الصاعِ  
إن كانَ عِنْدَكَ لِلْأَجَاوِدِ ثابَةٌ  
إنَّكَ تَمْشِينَا عَلَى دَرْبِ الْإِسْتِغَاغِ  
بِالْي لِدَاعِ الْخَيْرِ مَا صَكَّ بَابَهُ  
الضُّرُوسُ بِعِبَالَةٍ عَنِ السَّهْرِ وَمِقْلَاعِ  
حتى تنام العين ما هي طلابه

يَا طَرَادُ حَلُّوا بِكَ مَوَارِيثَ هَزَاعٍ  
عَايَدْتُ قَوْمَ وَعَايِدُوكَ الشَّيَابَهُ  
صَغِيرَهُمْ لَوْ هُوَ عَلَى الدَّيْدِ رَضَاعُ  
سَنَةِ شَاطِئِزِ يَكْسِرُ الْعَظْمَ نَابَهُ  
يَا طَرَادُ رَاحَتْ بِكَ طَوِيلَاتُ الْإِبْوَاعِ  
وَالشَّيْبُ حُلَّ بِسِرِّينِكَ وَالتَّهَى بِهِ  
وَوَرَدُوا هَلِ الْعَلْيَا كَمَا وَرَدَ الْأَقْطَاعُ  
عَلَى غَدِيرٍ مَا كِفَاهُمْ شَرَابُهُ  
ذَيْبُ الْمَحْيِضِ مِخْصَبُ عِقْبِ مَا جَاعُ  
مَكِيفُ يَلْعَبُ عَلَى أَبُو عَتَابَهُ  
يَبُونُ جَلَّ ابْنَاؤُنَا شِقْحُ الْأَقْطَاعِ  
وَشَرُّهُوَ عَلَى هَاكِ الْبَيُوتِ الْمَهَابَةِ  
وَصِخْنَا عَلَيْهِمْ صِنْوَةٌ تَبْرِي الْأَوْجَاعِ  
وَصَارَتْ قَلَائِعُهُمْ بِالْأَيْدِي نِهَابَهُ  
وَطَرَادُ عِقْبِ سَيُوفِنَا صَارَ مَطْوَاعُ  
ضَاعَتْ عَزُومُهُ عِقْبُ هَاكِ الصَّعَابَةِ

يَا مَا عَمَلْنَا الطَّيِّبَ لَا شَكَّ فِي ضَاعِ  
مَائِهِ عَلَى دَرْبِ الرِّدَا وَالْخِيَابَةِ

وارد ف حلف لأذن قائلًا هذه القصيدة :

حِرٌّ شَلَعَ مِنْ رَاسِ عَالِ الطُّوِيلَاتِ  
لِلصَّيْدَةِ الَّتِي حَطَّ خُمُوسُ وَرَاهَا  
غَزَّ الْمُخَالِبُ بِإِسْدِي السَّمِينَتِ  
وَتَلَّ لِقَاوُ وَبِالضَّمَايِرِ قَرَاهَا  
يَلْعَنُ أَبُو هَاكَ الْوَجِيهَ الرَّدِيَّاتِ  
أَبْرَدَ مِنَ الزَّرْقَا عَلَى صَقْعٍ مَاهَا  
وَفَنَحُورِ أَبِي جَنْهٍ كَبِيرِ الْمُطِيرَاتِ  
رَجُلٍ قَطَعَ مِنْ شِقَّتِهِ وَكَتَسَاهَا  
بَابِغٍ وَمِنَعَةٍ بِإِشْمَنِ لِلْحَوِيطَاتِ  
مَنْ الْعَيْبِ وَافِرِ لَحِيته مَا حَمَاهَا  
وَابْنُ جَرِيْدٍ مَنْ هَلِ الْمُقْعِدِيَّاتِ  
مَا حَاشَتْ الصَّفْحَةَ لِعَيْنِ ثَوَاهَا

يَاطْرَادُ مَا عَيْتَ دُودَ النَّصِيرَاتِ  
 عَتَّ سُوَاعِدُ لِحْيَتِكَ مَنْ رَدَاهَا  
 أَجِيكَ بِاللِّي يَذْرُكُونَ الْجَمَالَاتِ  
 رُبْعِ مَعَادِيهِمْ طَوَالِ خَطَاهَا  
 إِلَى تَنَادَوْا بَيْنَهُمْ بِالْمِثَارَاتِ  
 كَمْ قَالَةٍ وَقَفُوا عَلَى مِثْنَاهَا  
 شَعْلَانُ فَاجُوكُمْ عَلَى الْخَيْلِ عَجَلَاتِ  
 فَوْقَ الْمِهَارِ اللَّيِّ تِسَاعَلُ حِذَاهَا

وبعد هذه المعركة . لم تقم لطراد وجماعته قائمة ، خاصة مع قبائل الرولة .

وبهذه الفترة تولى الشيخ فهد بن هزاع شقيق النوري ، بعد ان توفي الشيخ صطام بن شعلان ، وورث كراهية خلف الاذن عن صطام ، وقد حصل بين خلف الاذن وجماعة من الرولة خلاف ، استفحل الى ان قتل خلف منهم اثنين ، ولم يستطع غرماؤه ان يتجرأوا عليه ، وبأخذوا ثأرهم منه ، عجزوا عن ذلك . واخيراً توسط الشيخ فهد الهزاع على ان يدفع خلف دية لأقارب المقتولين ، واشترط فهد ان يدفع علاوة على الدية جواده « خلفه » وقبل خلف

ان يدفع ديتين . ولكنه رفض ان يدفع فرسه « خلفة »  
 ولاحظ حلف من ابن عمه فهد ميلا مع عزمائه . وانه لم  
 يشترط دفع الفرس « خلفة » الا بتأجدها هو لنفسه . عندما  
 حصل ذلك وهم للأراضي السورية . امر حلف جماعته آل  
 زيد . بأن يرحلوا لجد . وبعد ان تحرك طعنهم من سورية  
 الى نجد . ركب حواده « خلفة » . بعد ان نس نيس الحرب .  
 وحاء الى بيت الشيخ فهد امرع . وكان فهد حالساً في  
 مجلسه : فوقف على حواده . ماء ليت . وارتحل هذه  
 الأبيات . موجهها الى الحارس المقرب لشيخ فهد . وهو  
 ( ابو دمان ) وقال :

البدو عنا شرقوا يابو دمان  
 وكل من النقرة تقضى حواله  
 إن حيث ملعون الكذيد ابن جدلان  
 إن ما رضي والله فلاني بحاله  
 أدخل على الله يوم مكنونها بان  
 ورزقي على اللي سامكات جباله  
 مانيب انا ولد الحذب وابن ضبان  
 اللي يتألونه على شان ماله

ربي هل العليا طويلين الايمان  
 أهل النقا والطيب إن جا مجالـه  
 معهم بني عمي عيال ابن شغلان  
 ياما كلوا من عين قالة وقاله  
 فهوذ الزراج ليا غشي الجود دخان  
 إن ضيعت وضع العشائر عياله  
 (خلفه) معدنها مع اولاد جمنان  
 اللي يعرفون الشنا والجماله  
 باغ عليها يوم روعات الأذهان  
 وكلر هفا به فعل جدّه وخاله  
 ألكد عليها واجعل العمر ما كان  
 والشيخ وإن شافن يصيبه جفاله  
 أنا على (خلفه) وبالكف (شامان)  
 وكم راسن شيخ عن تراقينه شاله  
 قال هذه القصيدة ليس مبالياً ، ثم لحق بظعبنته ، وقد  
 سكت الشيخ فهد كأن شيئاً لم يكن

هذه من نوادر خلف الاذن وما اكثرها . وعندما  
عرف عمرء حلف به تحرر على شيخ بهذه القصيدة .  
وعرفوا ان الحق ليس بالسهل تحصيله من حلف . رُسُو  
به صاغرين . وطمسوا منه ان يدفع دية رحامه . بالصرامة  
المتعة بين قائلهم : وتنازلوا عن طلبهم للجواد . خلفه .  
فدونها خرط القتاد .

وفي بعض الأبيم مرضت جواده ( حلفه ) واحد مدة  
لم يستطع ركونها فأشد بها هذه الأبيات .

أَنَا بَرْجَوَى اللَّهِ وَرَجَوَى الْغَبِيَّةِ  
نَا عَلَى رِكَبِهِ غَشِيَتْ رَعَا كَبِشْ  
وَبَالَكْفَ مِنْ صَنْعِ الْهَنَادِي قَضِيَّةِ  
عَلَيْهِ مِنْ دَمِ الْمُخْلَفِ تَقِلْ دِشْ  
أَجِي مَعَ أَوْنِ سِرْبَةِ مِرْعَصِيَّةِ  
وَاصْبِرْ بِخُورِ النَّشَامِي لَهُمْ جَبِشْ  
قِدَامِ رَبْعِ كُلِّ ابْنِهِمْ دِيَّةِ  
الْكَيْدِ مَلَائِكِيهِ لِفَارِسِ بَنِي عَمِشْ  
اللَّهُ عَلَى يَوْمِ صَحَاهِ اغْشَوِيَّةِ  
عَجَّ السَّبَايَا فِي نَهَارِهِ تَقِلْ قَبِشْ



قَلْبِي عَلَيْهِمْ وَارِدَاتِ دَلِيلُهُ  
وَالْكَبْدُ مِنْ ضَيْمِ الرِّفَاقَةِ بِهَا يَبْسُ  
ولا بد للقارىء ان يلاحظ آخر بيت في القصيدة  
حيث يقول :

قَلْبِي عَلَيْهِمْ وَارِدَاتِ دَلِيلُهُ  
وَالْكَبْدُ مِنْ ضَيْمِ الرِّفَاقَةِ بِهَا يَبْسُ  
فهو بذلك يشير الى الشيخ فهد ، لانه يشعر بحيفه عليه ،  
ولذلك فهو يحس بالضميم منه ، لقد طالت الكراهية والجفوة ،  
بين فهد الشعلان ، وابن عمه خلف الاذن ، الى ان اخذ  
خلف يتعد عن الشيخ فهد ، حتى تولى الشيخ النوري  
الشعلان رئاسة قبائل الرولة ، واستمر الخلاف والكراهية بينه  
وبين خلف الاذن ، وعندما رأى خلف ان الشيخ النوري بن  
شعلان يتعد عنه ولا يأخذ الرأي منه قال هذه القصيدة :

يا شَيْخُ يا شَيْخَ الشُّبُوحِ ابْنَ شَعْلَانَ  
عِنْدَكَ صَلِيبُ الرَّايِ ما تَسْتَشِيرُهُ  
خَمْسِينَ سِيفَ ما يَسِدُّ بِشَامَانَ  
خَلَّةَ لِعَجَّاتِ السَّبَايا ذَخِيرُهُ

إنشِدْ هَلْ الْعَادَاتُ ذُرْبَيْنِ الْإِيمَانُ  
 وَيَخْبِرُكَ عَنِّي مَنْ يَعْرِفُ السَّرِيرَةَ  
 إِنَّ ثَارَ عَجِّ الْخَيْلِ فِي كُلِّ مِيدَانٍ  
 تَلْقَى عِلْمِي يَا بَنَ عَمِي كَبِيرُهُ  
 أَقْلَطْ عَلَى الْفَارِسِ بِرُؤُغَاتِ الْأَذْهَانِ  
 وَاخْوَضْ غِبَّاتِ الْبُحُورِ الْخَطِيرَةَ  
 أَشِيلَ رَأْسَهُ مِنْ مِزَابِيرِ الْإِمْتِنَانِ  
 وَلَا عَادَ يَذْكُرُ كُلَّ شَرِّهِ وَخَيْرِهِ  
 السَّيْفُ يَشْهَدُ لِي وَيَشْهَدُ لِي الزَّانُ  
 وَيَشْهَدُ بِفِعْلِي مَنْ سَكَنَ بِالْجَرِيرَةِ  
 مَا يَخْتَفِي فَعَلِي تَقْفَاهُ بِرَهَانٍ  
 وَالْعَيْنَ مَا شَافَتْ بَلِيًّا نَظِيرَهُ  
 رَبَّعِي هَلِ الْعَلِيَا أَلِيَا ثَارَ دَخَانٍ  
 مِثْلَ الزَّمُولِ اللَّيِّ تِقَاصِفِ هَدِيرَةِ  
 إِنْ رَدَّدُوا بِالْكُونِ عَلَيَا وَعَلِيَّانِ  
 حَرَبِيَهُمْ تَرْجِعْ عِلْمِيهِ ضَعِيرَةِ

رَبْعٍ عَلَى جِرْدِ الرَّمَكِ شَانَهُمْ شَانُ

وَيَرْغُونَ بِخُدُودِ النَّمَشِ كُلِّ دِيرَةٍ

وقد تطور الخلاف حتى ان احد ابناء خلف الاذن المسمى ذياباً اطلق النار على النوري ابن شعلان والأسباب هي كما يلي:

ادعى الشيخ النوري ان خلف الاذن تعدى على شيء كان بوجهه ، وأخذ يطالب خلف الاذن بارجاعه ، وخلف أصر على العصيان ، ثم جاء النوري ومعه جماعة على خيولهم جاء الى خلف وهو في بيته ، ولم يكن عنده احد من ابنائه ، أو أبناء عمه ، وقد وصل اليه النوري بدون ان يشعر به ، وغير متأهب له ، فوقف النوري على جواده ، بالقرب من خلف ، وأخذ يوبخ خلفاً ويتهدده ، وكان ابنه منتحياً بعيداً عن البيت ، ولكنه عندما رأى الخيل واقفة بالقرب من بيت أبيه . ولاحظ ان الرجال الذين على ظهورها لم يترجلوا وانهم مسلحون فقد ارتاب منهم وجعل البيت بينه وبين اهل الخيل ، متقياً به ، واسرع الى ان دخل البيت ، من خلفه ، وتناول بندقيته ، وسمع توبيخ النوري الشعلان لوالده ، وكان والده بغاية من الحرج فظهر عليهم من البيت وعندما ابصره والده ناداه ناخياً له ، وقال اذبح الرجال يا ذياب ، فأطلق النار على النوري مصوباً البندقية الى جبينه ، ولكن الطلقة اصابت عقال النوري من فوق رأسه ، فولى النوري على جواده مسرعاً ،

واتبعه رفاقه . و مر بخيل خلف الأذن وأولاده . وهن  
يرعين بعيداً عن البيت . فأخذهن وذهب بهن ، وعندما  
اراد ذياب ان يلحق بالنوري مسلحاً . قال له ابوه لا تلحق  
بالنوري . لاننا لا نحب مداماة ابناء عمنا . ويمكن ان  
نسترجع الخيل بطريقة اسهل من هذه . وعندما وصل  
النوري الى بيوته . ارسل بعض خدامه بالحيل التي اخذها من  
خلف الى حيوله . لترتع معهن . وكان ذياب بن خلف قد لاحظ  
ذلك عن بعد . وعندما رأى خدم الشيخ النوري ذهبوا  
بالخيل . تقدم قبلهم واخذ لهم الطريق الذي يمكن ان  
يسلكوه . هذا وهم لم يشعروا به . وعندما قربوا منه رفع  
رأسه اليهم . وقال هل تعرفوني ؟ قالوا نعم انت عمنا ذياب .  
وكان مشهورا بالشجاعة . وبأصابة الهدف ، فقال لهم اقسام  
عليكم بالله . ان تنزلوا مع مؤخرة الخيل مرغمين ، واذا  
حاول احد منكم ان ينزل مع جنب الجواد . فسيلقى منيته .  
فاعتمدوا اوامره . ونزلوا مع مؤخرة الخيل وذهب بها  
لوالده خلف . وبعد هذه المشكلة ، ابتعد خلف عن النوري ،  
وبقي اكثر من ثلاث سنين لم ير النوري ولم يجتمعوا بمنزل  
وقال هذه القصيدة :

الْبَارِحَةُ وَالْعَيْنُ عَيْتَ تَغْفِي  
عَيْتَ تَذُوقُ النَّوْمَ لَا وَاعِلِيلَةَ  
النَّارُ شَبَتْ مَا لَقْتُ مِنْ بَطْفِي  
أَوْجِسُ عَلَى كَبْدِي سِوَا الْمَلِيلَةِ

تَبَيَّنَتْ مَا عَادَ فِيهَا تَخَفِّي  
وَمَنْ رُبَعْنَا شَفْنَا بِالْأَيَّامِ عِلَّةُ  
خَسْرَانٍ مَنْ يَتَّبِعْ رَفِيقَ مُقَفِّي  
وَالْقَلْبُ يَجْفُلُ كُلَّ مَا شَافَ مِيلَةَ  
مَا يَنْفَعُ الْخَائِفُ كَثِيرَ التَّخَفِّي  
وَاللِّيَ قَسَمَ لِلْعَبْدِ لَازِمٌ يَجِي لَهْ  
كَمْ سَرِيَّةٌ خَلَّتْهَا تَسْخَفِّي  
وَارْوَيْتَ عَطْشَانَ السَّبُوفِ الصَّقِيلَةَ  
وَاقْلَطَ عَلَى اللَّيِّ بَيْنَ رُبْعَةٍ مُشْفِي  
وَالْخَيْلُ مَنْ فَعَلَى تَزَايِدُ جَفِيلَةَ  
يَا اللَّهُ لَا تَقْطَعْ مُرَادِي بِشَفِّي  
صَفْرًا صِهَاءَ اللَّوْنِ تَنْهَضُ شَلِيلَةَ  
وَمُخْضَرٍ صَنَعَ الْعَجْمَ مَا يَعْفِي  
الرَّاسُ مِنْ فَوْقَ الْمَنَاكِبِ بِشِيلَةَ  
وَمَزْرَجٍ بِالْقَرَمِ يَصْلُحُ لِكَفِّي  
مَنْقِيَّةٌ مِنْ سَبْعِ الْكُعُوبِ الطَّوِيلَةِ

مع رُبْعَةٍ بِأَلْبَيْتٍ دَائِمٍ تَهْفِي  
 يَجُوزُ لِلرَّبْعِ النَّشَامِي مَقِيلَةٌ  
 وَذِلَالٌ مَا عَنْهُمْ سَنَا النَّارَ كَفِي  
 حَمِيلُهُنَّ بِأَلْبَيْتٍ مِثْلَ النَّشِيلَةِ  
 وَذَوْدٍ مَغَاتِيرٍ عَلَى الْخَوْضِ صَفِي  
 بَيْنَ الْآبَاهِرِ خَطَطُوهِنَّ بِبَيْلَةٍ  
 مَعَ بِنْتٍ عَمٍّ أَصْلَهَا مَا يَهْفِي  
 إِنْ دَرَاهِمُ الْمَظْهُورِ فَنَا دِخِيلَةٍ

وفي آخر أيام خلف الاذن ذهب الى الأمير سعود بن  
 عبد العزيز بن رشيد امير حائل ، ليزوره . ويتعرف به .  
 وكان سعود بن رشيد حديث السن . وكل الأمور بحايل  
 يديرها الأمير زامل بن سبهان المعروف ، وقد اكرم  
 آل رشيد خلف الاذن الشعلان . اكراماً جيداً . وصدقة  
 جاء شاعر من احدى القبائل زائراً لابن رشيد . وعندما  
 كان ابن رشيد في مجلسه . وعنده زامل السبهان . وكان  
 خلف الاذن بين الجالسين . وكان الشاعر الذي جاء لابن  
 رشيد ايضاً جالسا معهم . وكان زامل السبهان هو كل شيء  
 لابن رشيد ، وهو الذي يتكلم بالمجلس . التفت زامل السبهان

الى خلف الاذن . وقال نحب ان تساجل هذا الشاعر ،  
لنعرف مقدرتك يابن شعلان بالشعر . فغضب خلف الاذن .  
واعتبر هذه اهانة له من زامل ، لانه يرى نفسه اكبر وارفع  
من ان يساجل شاعراً في مجلس ابن رشيد . خاصة وان هذا  
الشاعر ليس بمستواه . فقام من المجلس . وارسل هذه  
القصيدة لزامل بهجوه فيها . ويطلب احضار هجينه ليافر  
الى بلاده وقومه بالشمال . وقد حاول ابن رشيد كثيراً ان  
يسترضي خلف . ولكنه رفض واصر . والقصيدة كما يلي :

زَامِلُ يَنْشُدْنِي وَاَنَا وَرَيْنُ وَرَيْنِي  
هَبَيْتُ يَا هَرْجُ بُلَيَّا لِبَاقَةِ

الشَّيْنِ شَيْنٍ وَمَا كَرَّ الشَّيْنُ شَيْنِي  
عَدُوٌّ جَدُّ . وَلَا يَقْلِبُكَ صِدَاقَةُ

اللَّهِ بِخُونِكَ كَانَ مَا تَشْتَهِي  
كَو تَحَكِّي لِي بِالْعُلُومِ الدَّقَاقَةِ

غَدَيْتُ مِثْلَ مُعَايِدِ الْقَرَبِيِّنِي  
لَا جِبْتَ خَيْرَ وَلَا تَبَعْتَ الرَّفَاقَةَ

أَنَا بِلَايَةِ مِنْ صِدِيقِي بَطِينِي  
بَقَا تَصَفَّقْنِي عَلَى غَيْرِ فَاقِهِ

فَنَجَّالٌ طِينٌ وَلَا نَتَ فَنَجَّالٌ صِينِي  
تَبْرُكُ مَبَارِكِكَ الْجَمَلُ وَأَنْتَ نَاقَةُ  
إِرْخِصْ لَنَا وَارْسِلْ لِسَمْحَةٍ تَجِينِي  
اغْتَاقُ عَبْدٍ مُشْتَهَيْنٍ فَرَاقَةُ

وبعد مدة غير طويلة كان خلف الاذن نازلا في اطراف  
الحرة التي بين الحماة ووادي السرحان ، وعندما كان نائماً  
في بيته هاجمهم غزاة من قبيلة شمر . في منتصف الليل ،  
وقبل ان يعلموا اطلقوا عدداً من العيارات النارية على خلف ،  
في فراشه داخل بيته . فقتل هو وزوجته وهما نائمان ، وكان  
مريضاً وقد طعن بالسن ... وهكذا انطوت صفحة ( ابا  
الشيخ ) . الفارس المغوار خلف الاذن ، وكان هذا في  
النصف الأول من القرن الرابع عشر . وكان خلف الاذن  
رحمه الله مشهوراً بالكرم . وحسن الضيافة ، واکرام  
الجار . وقد اثنى عليه الشيخ عجلان بن رمال الشمري  
بهذه القصيدة وبين فيها ان جار خلف دائماً عزيز مكرم  
وهي كما يلي :

يَا رَاكِبَ حَمْرًا عَلَيْهَا الْهَنْبِي  
حِطَّ الْقِطِيمِي فَوْقَ سَاقَةِ وَدَارِهِ



حَمْرًا تَضِيْمُ الدُّوْمَا تَسْتَضِيْمِي  
 تَلْقَى الْعَتَارِي حَاشِيَاتِ عِذَارِهِ  
 مَشْتَاهٍ مِنْ (عَذْفًا) إِلَى (أُمِّ الصَّرِيْمِي)  
 وَمِرْبَاعَهَا (اللَّبَّةُ) تَقْطُفُ قَرَارَةَ  
 تَمْشِي مِنْ (الْمَرْكُوزِ) وَقْتُ الْجَهِيْمِي  
 وَالظُّهْرُ حَطَّ رُغُونُ (كَبْدِ) يَسَارَةِ  
 حَمْرًا وَكُنْ ظَلَالَهَا لَهُ جَرِيْمِي<sup>(١)</sup>  
 تَخْطُفُ (الثَّائِيَةَ) بِتَالِي نَهَارِهِ  
 مَلْفَاكُ صِيَادِ الشُّبُوحِ الْعَدِيْمِي  
 إِنْ ضَيَعَتْ شِقْحَ الْعَشَائِرِ خَوَارِدُ  
 الَّتِي فَصِيْرَةٌ كُلُّ يَوْمٍ حَشِيْمِي  
 مَا يَقْهَرُ الرَّحْلَى إِلَى جَا ، مَدَارِهِ  
 وَالضُّيْفُ عِنْدَهُ فِي جَنَانِ النَّعِيْمِي  
 يَلْقَى الْكَرَامَةَ قَبْلَ يَبْدِي خَبَارِهِ

---

(١) كَانَ ظَلَالَهَا عَمُو لَهَا .

وَإِنْ صَارَ بِالْمَشْتَى لَيْالِ الصَّرِيمِي  
 ذَبَّاحَ نَائِيَةِ الْقَرَا مِنْ بَكَارَةِ  
 وَعُوقِ الْعَدِيمِ وَلَا يَهَابُ الْغَرِيمِي  
 كَمْ فَارَسٍ أَهْفَاءَ مَا وَخِذَ ثَارَةِ  
 عِيَالِ الشُّيُوخِ مُنَوِّحِينَ الْخَصِيمِي  
 يَزِينُ طَبْعَهُ عِقْبَ هَاكَ الصَّطَارَةِ  
 وَرَقِبُ إِلَى جَا الصُّبْحِ جَاكَ رَهِيمِي  
 عَلَيْنَهُنَّ اللَّيْ يَذْحُمُونَ السَّمَارَةِ

وعائلة الزيد مشهورة بالكرم واعزازهم لجارهم ، وقد  
 التجأ عندهم شخص من شمر يقال ان اسمه ابن عدلان وهو  
 مبتور اليدين ، ويقال ان الذي بثرهما هو احد حكام آل  
 الرشيد . وبقي جاراً لهم فترة طويلة ، وكان مستجيراً بالشيخ  
 خلف الاذن . واخويه ضامن وشاهر . وقد اغزوه ،  
 واقسموا على انفسهم ان يقوموا باطعام جارهم بايديهم ،  
 وعندما يحضر الطعام لجارهم يأتون بملقعة ويناولونه طعامه ،  
 ويشاركونه بأكله . وقد اشار عنهم الشيخ ( عجلان بن  
 رمال ) في قصيدته المذكورة اعلاه : ومما يبدو لي ان نهاية  
 حياة خلف الاذن تشابه نهاية حياة الشاعر الكبير أبي الطيب

المتنبي ، والمكان الذي قتل به خلف الأذن قريب من الموقع الذي قتل به المتنبي . وفي مقتلهما نوع من التشابه . الا ان خلفا الاذن يمتاز بالشجاعة . وحسبما فهمته من الرواة ان عدد المشائخ الذين قتلهم الشيخ خلف الاذن بحومة الوغى كما يلي :

الشيخ ( تركي بن مهيد ) من الفدعان  
الشيخ ( شلاش ) بن بخيت بن فايز من بني صخر  
الشيخ ( الجنق ) شيخ قبيلة السردية  
الشيخ ( مناور ) من شيوخ بني صخر  
الشيخ ( طه ) من شيوخ بني صخر  
الشيخ ( سطعان ) بن زين من شيوخ بني صخر  
الشيخ ( دريبي ) من الزبن  
وشيوخ من آل هذال  
والشيخ العواجي

حيث قال احد شعراء الرولة المسمى ( مغب الدريعي ) هذه القصيدة بالمعركة التي حصلت بين الشعلان . والعواجي ( بنقرة الحيران ) وكان قائد الشعلان فيصل بن شعلان وبهذه المعركة قتل الشيخ خلف الاذن العواجي والقصيدة .

حِرٌّ شَلَعٌ يَوْمَ الْبُوشِقِ مَخَامِيرُ  
 عَدَلٌ لَمَّا كَبُ مِسْمَلٌ الْحَاجِي  
 شَهْرٌ مِنَ الْوُدْيَانِ وَاسْتَدَّ مَعَ (الشَّيْرِ)  
 وَفِي (بَقْرَةِ الْحِيرَانِ) صَادَ الْعَوَاجِي  
 أَيْمَنُ مِكَاسِيْبِهِ وَطَا (الْجُوفُ) وَ (ضَوِيرُ)  
 وَابْتَسَرَ مِكَاسِيْبِهِ وَطَنَ (النَّبَاجِي)  
 بَشْرِقِي جِبَالِ (غَنِيمِ) جَبْنَا الْمَغَانِيرِ  
 وَضَحَرَ تَلَاعَجَ كُنْهَا عَظُمَ عَاجِي  
 رَاجُو بِرُؤْسِ الشَّلَفِ مِثْلَ الْعَصَافِيرِ  
 وَعَلَى صَنْمَهُمْ مِخْمَلُ الْخَيْلِ رَاجِي  
 وَادَّلَى خَلَفَ فِيْهِمْ كَمَا يُلْبِي الضُّيْرُ  
 وَصَادَ الْعَوَاجِي فِي مِثَارِ الْعَاجِي  
 دَاجَتْ عَلَيْهِ مَعْتَكِرَاتُ الْمِسَامِيرِ  
 قَبَّ تَعْلُوْهِنَ فَهُودِ الزَّرَاجِي  
 وَمَنْ أَجَلَ ذَلِكَ سَمِي بِأَبِي الشُّبُوحِ .

ولم يترك آل زيد الشعلان اقارب خلف الاذن تأرهم ،  
 فعندما علموا ان التومان من شمر قتلوا خلفاً . ذهبوا الى  
 الأمير نواف بن النوري الذي كان مضطجعاً بشتون  
 قبائل الرولة . ويخلف والده النوري بقيادة القبيلة . ذهبوا  
 اليه وطلبوا منه ان يقودهم الى مهاجمة شمر . لأخذ ثأر  
 الشيخ خلف الاذن . وفعلا اجاب نداءهم . والتف حوله  
 قبائل الرولة . وغزا من اراضي الحماد قاصداً مهاجمة قبائل  
 شمر . الذين يقطنون بالقرب من منهل ( الدويد ) المعروف .  
 وفعلا اغار على قبائل شمر هناك . وكان يرأسهم فيصل  
 بن سند الربع . من مشايخ قبيلة التومان شمر . وقد اخذ  
 الشعلان ابلهم . وقتل قريطان بن شاهر الزيد . الذي هو  
 ابن اخي الاذن . قتل فيصلا بن سند الربع زعيم التومان .  
 وغنم جواده ، واخذ ابله . وكانت هي ابل والده من قبله  
 سند الربع المعروف . وبهذه المعركة شفى آل زيد غليلهم  
 وثأروا للشيخ خلف الاذن .

هكذا حدثنا الرواة من الرولة ومن عترة وشمر عن  
 حياة هذا البطل المعوار والشاعر المبدع .. وهكذا طويت  
 صفحة مشرقة حية من نماذج ديسان العرب المعلمين ..



## الفهارس

- ١ - الموضوعات العامة
- ٢ - الاعلام ( الرجال والنساء )
- ٣ - العشائر
- ٤ - الامكنة
- ٥ - ايضاح بعض الكلمات العامية
- ٦ - نصحيحات

## ١ - فهرس الموضوعات العامة

- \* لاهدء ٩
- \* مقدمة عن الكتاب وعن مؤلفه بقلم عبد الله بن حميس ١١
- \* - مقدمة المؤلف
- ١ - سعدون العواجي :
- \* - طرف عن حياته وشهرته ٤٥
- \* - رئاسة ابنيه عقاب وحجاب ٤٦
- \* - منازعة شامخ العواجي سعدون على رئاسة القبيلة ٤٦
- \* - اقتراع الرئاسة منه - واشعاره في ذلك ٤٦
- \* - استنجاده بابنيه حجاب وعقاب شعراً ٥٣
- \* - مسازعة ابنيه لنجدته ٥٨
- \* - وصوهم يلاً ويراد ابل بيهم الله قتل بن حصمه ٥٩
- \* - الخصم يلقي نفسه في البئر عندما شاهد عقاباً ابن
- سعدون ٦٠
- \* - عودة الرئاسة لسعدون ٦١
- \* - سعدون يرغم التميّاط الشمري على الرحيل عن



- ٦٢ ( بيضائيل )
- ٦٢ قصيدته في ذلك
- ٦٤ \* - غرام عقاب العواحي
- ٦٤ \* - قصيدته الدالية في محبته ( نوت )
- ٦٥ \* - قصيدته اللامية فيها
- ٦٧ \* - قصيدته التونية
- ٦٨ \* - قصيدته البائية
- ٦٩ \* - قصة نومان الحسي وضياع صقره
- ٧١ \* - زواج عقاب بمحبوبته
- ٧٣ \* - جلاء شمر عن ديارهم بعد انتصار العواحي عليهم
- ٧٣ \* - قصيدة سعدون في انتصاره على التمياط
- ٧٥ \* - وقعة ( ظفرة ) لشمر على العواحي وقبائله
- \* - قصيدة لشاعر شمر رشيد بن طوعان في وقعة
- ٧٥ ( ظفره )
- ٧٨ \* - محاولة بين ابا الوفي الشمري وعقاب العواحي
- \* - افتخار شعراء شمر بميريك التيناوي بأخذ سيف
- ٨٠ عقاب
- \* - اتفاق سعدون العواحي ومجول بن شعلان على
- ٨١ الاغارة على قبيلة حرب
- \* - قصيدة شيخ حرب ابن فرهود يحذر ابن شعلان
- ٨١ وسعدوناً ، ويتوعدهما
- ٨٢ \* - سعدون يحجب على القصيدة
- ٨٤ \* - قصيدة بائية لسعدون في حرب

- \* - عاية تفقد حبيلها في حدى معارك سعدون مع شمر .  
 ٨٦ فيجيبها سعدون شعراً
- \* - قتل حجاب وعقاب ابني سعدون على يد فرسان من  
 ٨٩ شمر
- \* - قصيدتان لمبريث النيباوي شاعر شمر عن قتل بني  
 ٩٠ سعدون
- \* - قصيدة رشيد بن طوعان من شعراء شمر في قتلها  
 ٩٢
- \* - سعدون العواحي يرثي ولديه بقصيدة حائية  
 ٩٤
- \* - قصيدة فائية لسعدون في رثائهما  
 ٩٦
- \* - قصيدة ميمية يشكو فيها سعدون لصديقه فقهه ابنه  
 ٩٩
- \* - سعدون يتولى تربية حفيديه ابني عقاب وحجاب  
 ١٠٠ لأخذ ثأرهم
- \* - الجحد يختبر حفيديه بنظم قصيدة عن الثأر  
 ١٠٠
- \* - ابن عقاب يفوز بجائزة الجحد وقصيدته  
 ١٠٠
- \* - شاعر شمر يرد على القصيدة  
 ١٠٢
- \* - سعدون العواحي ينجد السويلمات على شمر  
 ١٠٣
- \* - ابن عقاب العواحي يثأر لأبيه وعمه ويقتل هابس  
 ١٠٣ القعيط
- \* - سعدون يمدح حفيده لأخذه بئاره  
 ١٠٤
- \* - وفود غنيم الربضا على ابن رشيد  
 ١٠٥
- \* - تحريض بن طوعان الشاعر اس رشيد لأحد الثأر من  
 ١٠٦ الربضا ، ثم قتله
- \* - آل بُريك جماعة هابس القعيط من الدواسر  
 ١٠٦

## ٢ - ساجر الرفدي :

- \* - نسبه وطرف عن حياته ١١٣
- \* - أخواله يقتلون أخاه ١١٤
- \* - ساجر يجلو عن أخواله ١١٤
- \* - ساجر يأخذ بثأر أخيه ١١٤
- \* - ابن رشيد يحرص عند نه الفيصل على الرفدي و ١١٥
- مجلاد ، بقصيدة ١١٥
- \* - قصيدة ساجر عن جلالة عن نجد ١١٦
- \* - قصيدة ساجر يصف فيها غزواته ١١٨
- \* - شاعر يمدح ساجراً ١١٩
- \* - خلاف بين أسرة آل شعلان فيلنحيهم أحدهم ساجر ١٢٣
- \* - ساجر يهب لنجدة صطام آل نايف الشعلان ١٢٣
- \* - ساجر يستنجد بآل هذال شيخ العمارات لنصرة آل نايف الشعلان على آل مشهور الشعلان ١٢٤
- \* - مجاولات مع آل مشهور ينتصر فيها ساجر ١٢٥
- \* - اغارة ساجر على ابل ابن رشيد واخذها ١٢٥
- \* - ساجر يصف غارته على ابن مشهور بقصيدة فائية ١٢٦
- \* - الشاعر سليمان اليماني يمدح ساجراً ويذكر بعض وقائمه ١٢٨
- \* - الخلاف بين ساجر وشيخ الخرسنة من القديعان ١٣١
- \* - قصيدة لساجر يتوعد فيها شيخ الخرسنة ١٣٢
- \* - تالِب شيوخ السبعة ضد ساجر ١٣٣

- \* - شاعر من اعداء ساجر يثني على بطولته ١٣٤
- \* - ساجر يتوعد ضنا عبيد ( السعة والفدعان ) ١٣٦
- \* - انتصار ساجر على ضنا عبيد ١٣٧
- \* - سليمان البمني شاعر ساجر يصف وقفته مع ( ضنا عبيد ) ١٣٨
- \* - قصيدة ساجر الميمية في ( ضنا عبيد ) ١٤١
- \* - ساجر يحدّر ابن هذال شيخ العمارات ١٤٣
- \* - قصيدة لساجر بعدما كبر يصف الدنيا ١٤٤
- \* - حماية ساجر بخاره ١٤٦
- \* - ميب اطلاق لقب « اصحاب الشهويات » على قوم ساجر ١٤٨
- \* - ساجر يصف نفسه بقصيدة ١٤٩
- \* - من وفاء ساجر ، قصته مع الشاوي ١٥٠

### ٣ - شالح بن هذلان :

- \* - طرف من ترجمة حياته ١٥٥
- \* - أخوه الفديع ١٥٥
- \* - تعافي الفديع في خلعة شالح ١٥٦
- \* - الفديع يصف أخاه شعراً ١٥٦
- \* - شالح يجيب ١٦١
- \* - الحمدة يغفرون فيقتلون الفديع ١٦٣
- \* - تربية ابنه ذيب لأخذ الثأر من قاتلي عمه ١٦٨

- ١٦٩ \* - قتل عبيد بن تركي بن حميد ثاراً له
- ١٦٩ \* - ضيف الله بن تركي يرثي اخاه ويتوعد قحطان
- ١٧٠ \* - شالح بن هذلان يحبب ضيف الله
- ١٧٣ \* - شالح يفاضب قبيلته ويرحل الى الدواسر
- ١٧٣ \* - قصيدة لشالح يوضح فيها سبب رحيله
- ١٧٤ \* - ذيب بن شالح يغير مع الدواسر على عتية
- \* - شجاعة ذيب وأخذه مرساً أصيلاً معروفة تدعى
- ١٧٥ ( العزبة )
- ١٧٦ \* - شالح يصف تلك القرم
- ١٧٨ \* - ذيب يتحدى عتية ويرعى في مراعيها
- ١٧٩ \* - شالح يرثي ذيباً وهو حي
- ١٨٠ \* - محمد بن هندي يحذر من الاغارة على ابل ذيب
- ١٨١ \* - بين ذيب وفرسان الملك عبد العزيز
- ١٨١ \* - ذيب يقتل فهد بن جلوى
- ١٨٢ \* - الملك عبد العزيز يعفو عن ذيب لشجاعته ووفائه
- ١٨٤ \* - شالح يخاطب الملك عبد العزيز بقصيدة
- ١٨٦ \* - طرف من برّ ذيب بوالد
- ١٨٨ \* - شالح يداعب ذيباً بقصيدة
- ١٨٩ \* - ذيب يغزو عتية
- ١٩١ \* - قتل ذيب غيلة من قبل جماعة من قبيلة عتية
- ١٩٢ \* - شالح يرثي ذيباً
- ١٩٤ \* - مرثاة اخرى في ذيب

\* - حزن شائع على ابنه ١٩٧

\* - قصيدة عندما سمع منادياً يبحث عن صفرة ١٩٧

#### ٤ - ميخدي المبداني :

\* - جادب من ترجمة حياته ٢٠٥

\* - تحريضه لقبيلته لطلب الرفعة ٢٠٦

\* - هجومه قبيلته لرضاهم بالضمه ٢٠٧

\* - قصيدته حينما تبرأ من قومه ٢٠٨

\* - رحيله مع قسم من قبيلته من بجد ومجاورته للدعان

في سورية ٢٠٩

\* - قصيدته في رحيله ٢١٠

\* - قصيدته في مدح آل غُبَيْن ٢١١

\* - إغارة محدي على الشوايا ٢١٣

\* - خلافه مع الدعان ولتحاوزه الى ابن سمير شيخ صنا

مسلم ٢١٣

\* - قصيدته في مدح ابن سمير ٢١٤

\* - إجارة ابن سمير له

\* - عفو الدعان عنه ومدحه لشيخهم جدعان بن مهيد ٢١٧

\* - إقامته عند ابن غبي وابن مهيد ٢١٩

\* - مدحه آل غبي ٢١٩

\* - انخيازه الى جدعان بن مهيد ٢٢٠

\* - قصيدته يحرض حججو على عدم الطاعة لابن مهيد ٢٢١

- \* - عصيان حجوة وعلمه دفعه الأناوة لابن مهيد ٢٢٢
- \* - حبس محدي من قبل الدولة بسعي ابن مهيد
- \* - قصيدته في صديقه حجوة ٢٢٣
- \* - حجوة يسعى لتخليصه من السجن ٢٢٣
- \* - قصيدة يمدح بها عبد الكريم الحربا ٢٢٥
- \* - التجاؤه الى الحربا شيخ شعر ٢٢٧
- \* - نزول شمر في بلاد عنزة قبيلة محدي وتأثره من ذلك ٢٢٨
- \* - قصيدة محدي في وصف منازل قومه ٢٢٩
- \* - قومه يرسلون اليه فيعود اليهم ٢٣١
- \* - نزوله على جدعان بن مهيد ٢٣٢
- \* - حجه وزيارته وشعره في ذلك ٢٣٢

#### ٥ - خلف الأذن :

- \* - طرف من تاريخ حياته ٢٣٩
- \* - شاعر شمري يعرض بشيوخ قبيلة خلف ٢٣٩
- \* - الرولة تغزو قبيلة الشاعر الشمري وتهزمهم ٢٤٠
- \* - خلف يجيب ذلك الشاعر ٢٤١
- \* - قصيدة ابن قويفل في مدح مشايخ الرولة ٢٤٢
- \* - آل شعلان وتاريخهم احافل بالبطولات ٢٤٤
- \* - شيوخ آل شعلان الذين عاصروهم خلف الأذن ٢٤٤
- \* - حقد آل شعلان على خلف ٢٤٤
- \* - آل مهيد - آل شعلان ٢٤٥
- \* - خلاف بين خلف وبين تركي بن مهيد ٢٤٥

- ٢٤٥ \* - الشيخ صطام بن شعلان
- ٢٤٥ \* - محاولة آل زيد لأخذ الثأر من ابن مهيد
- ٢٤٦ \* - محمد بن مهلهل الشعلان يحرص على آل مهيد
- ٢٤٧ \* - قاتل الرولة نزاعاً الدوري تهاجم آل مهيد
- ٢٤٧ \* - قتل الكريم تركي بن مهيد
- ٢٤٨ \* - قصيدة خلف الأذن في قتله
- ٢٥٠ \* - غزو ميحدى قبيلة الرولة وأسرهم
- ٥ - ميحدى يرسل بقصيدة من محمد بن سمير شيخ ولد
- ٢٥٠ علي
- ٢٥٢ \* - الخلاف بين الأذن والشيخ صطام بن شعلان
- ٢٥٢ \* - عداء بني صخر لخلف
- \* - خلف يقتل عدداً من مشايخ بني صخر ويعتخر بذلك
- ٢٥٢ شعراً
- ٢٥٥ \* - قصيدة لخلف في بني صخر
- ٢٥٧ \* - شيوخ بني صخر يتربصون لخلف
- ٢٥٨ \* - معركة بين بني صخر وبين آل شعلان
- ٢٥٨ \* - خلف يقتل بعض شيوخ بني صخر
- ٢٥٨ \* - خلف يصف الواقعة شعراً
- ٢٦٠ \* - طراد بن زين يغزو الرولة
- ٢٦٠ \* - شجاعة خلف وقتله بعض شجعان بني صخر
- ٢٦٠ \* - قصيدته في وصف تلك الواقعة
- ٢٦٢ \* - قصيدة أخرى
- ٢٦٣ \* - خلاف بين خلف وبين فهد المزراع الشعلان
- ٢٦٣ \* - خلف يقتل اثنين من الرولة



- \* - ابن شعلان يطلب من خلف جواده في دية القتيلين  
 ٢٦٤ فيأبى
- \* - رحيل جماعة خلف من سورية إلى نجد  
 ٢٦٤
- \* - خلف يعاتب فهد الشعلان شعراً ويلحق بقومه  
 ٢٦٤
- \* - خلف يصف فرسه لما مرضت  
 ٢٦٦
- \* - تولى النوري رئاسة الرولة  
 ٢٦٧
- \* - الخلاف بين النوري وبين خلف  
 ٢٦٧
- \* - خلف يعاتب النوري بقصيدة  
 ٢٦٧
- \* - الخلاف يصل الى تصادم يصاب فيه النوري ويستولي  
 ٢٦٩ على خيل خلف
- \* - دياب بن خلف يرجع الخيل قسراً  
 ٢٧٠
- \* - مجاعة خلف للنوري ثلاث سنوات  
 ٢٧٠
- \* - خلف يصف ما بينهما  
 ٢٧٠
- \* - وفود خلف على سعود بن عبد العزيز الرشيد  
 ٢٧٢
- \* - شاعر في مجلس ابن رشيد يستثير خلفاً  
 ٢٧٢
- \* - هجو خلف لزامل السبهان وسببه  
 ٢٧٣
- \* - قتل خلف  
 ٢٧٤
- \* - الشيخ عجلان بن رمان الشمري يمدح خلفاً  
 ٢٧٤
- \* - عائلة خلف مشهورة بالكرم والوفاء  
 ٢٧٦
- \* - بعض المشايخ الذين قتلهم خلف  
 ٢٧٧
- \* - الشاعر مع الرويلي يصف قتل العواحي على يد  
 ٢٧٨ خلف
- \* - آل زيد قبيلة خلف تأخذ بثأره  
 ٢٧٩



## ٢ - فهرس الاعلام

( الرجال والنساء )

[ احذف ابن — ابو — عند البحث عن الاسم ]

أ	تركى بن سعود ١٣ .
سعد ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٥٤	تركى بن عبد الله آل سعود ١٨١ .
ابن الاطنابة ١٣	تركى بن مهيد شيخ القدعان ٢٣٥ .
ب	٢٤٩، ٢٤٨، ٢٤٧، ٢٤٦، ٢٤٥
البارودي ١٣ .	٢٧٧ .
برزة بنت عقاب العواحي ٧٣ .	تركية اخت الشيخ تركى بن مهيد ٢٤٥
برجس بن مجلاد ١١٥، ١٠٩ .	ث
بصرى الوضيحي الشاعر ٢٣٩، ٢٣٥	ثامر ٢١٤ .
٢٤١، ٢٤٠	ج
الليعان الشاعر ١٣٤ .	ابن جدلان ٢٦٤ .
نية الجربا — شيخ شمر ٢٤١، ٢٤٠ .	جدعان بن مهيد ٢٠١، ٢١٧، ٢١٩ .
ت	٢٢٣، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢٢١، ٢١٩
تركى بن حميد ١٣ .	٢٤٨، ٢٣٢، ٢٣١، ٢٢٧

د	ابن جريد ٢٦٢
ابو دلمان ٢٦٤	جزرة بنت عذاب العواجي ٧٣ .
دربي من الزين ٢٧٧	الجنق شيخ السردية ٢٥٩، ٢٥٨، ٢٥٧
الدريعي جد آل مشهور ٢٤٠، ٢٣٩	٢٧٧ .
٢٤٢	ح
دغام الاحيمر ١٧٢	حجاب العواجي ٤٦، ٤٥، ٤١، ٢٤
الدوسري صديق شالح بن هذلان ١٨٥	٦٦، ٦٢، ٦١، ٥٧، ٥٥، ٥٣، ٥٠
الدويش ١٢٠، ١٢١	٩٤، ٩٢، ٩١، ٩٠، ٨٩، ٦٨، ٦٧
دهام بن قيشيش ١٠٩، ١٣٢، ١٣٣	٩٨، ٩٧، ٩٥
١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ٢٠١، ٢١٣	حرقه بنت معلون العواجي ٧٢
٢١٧	حجتر بن غانم ٢٠١، ٢٢٠، ٢٢١ .
ذ	٢٢٢، ٢٢٣
ذعار بن شالح بن هذلان ١٦٨	خ
ذكر بنت مثل العواجي والدة محدي	خالد بن جعفر ١٣
الهبداني ٢٠٥، ٢٠٩	ابا الحسائر ١١٣
ذياب بن خلف الاذن ٢٦٩، ٢٧٠	خلف الزيد الاذن الشعلان ٣٩، ٢٣٥
ذياب بن غانم ١٣، ٩٢	٢٣٩، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨
ذيب بن شالح بن هذلان ١٩، ٢٣	٢٥٩، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٧
١٥١، ١٦٥، ١٦٨، ١٧٢، ١٧٤	٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٧٤
١٧٥، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١	٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٢
١٨٢، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧	٢٧٤، ٢٧٧، ٢٧٩
١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٤	خلف ٢٧٨
١٩٧، ١٩٩	خليف ٢٢، ٧٧، ١١٧، ١١٨
ر	
راكان بن حثلين ١٣	

١٠٤، ١٠٣، ١٠٢، ١٠١	رحيل العواجي ٧٢، ٧١، ٧٠
سعود بن عبد العزيز رشيد ٢٧٢، ٢٣٥	ابن رشدان ٢٠٥
٢٧٣	رشيد بن طوعان ١٠٩، ٧٥، ٤١، ٢١
سعود بن قريش ٧٢	١٠٦، ١٠٥، ٩٢
سلمان بن زين من شيوخ بني صخر	ابن رشيد (وانظر محمد وعبد الله
٢٥٣، ٢٧٧	وسعود) ١٨١، ١٠٩
سلطان ابا العلاء شيخ المعصمة ١٩٤	رميح الصخري ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٥٤
سلطان بن محمد بن هندي ١٨٢	ر
سليمان العبيد الرشيد ١٥	زامل السبهان ٢٧٣، ٢٧٢، ٢٣٥
سليمان اليمني ٩ ج. ١١٩، ١٢١، —	ابن زويل ١٠٩، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧،
١٣٩، ١٣٧، ١٢٨	١٣١، ١٢٨
السنن ١٣٢، ١٣١، ١٠٩	ابو زيد اخلاقي ٩٢، ١٣
سند الربع ٢٧٩	س
سودان ١١٤	ساحر الرفدي ١٠٣، ١١١، ١٠٩، ٣٩
ش	١١٩، ١١٧، ١١٦، ١١٥، ١١٤
شالح بن خطاب بن هذلان ٢٣، ١٩	١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥،
١٥١، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧	١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١،
١٥٨، ١٥٩، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣	١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦،
١٦٤، ١٦٧، ١٦٨ ج. ١٦٩، ١٧٠	١٣٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٣،
١٧٢، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٨، ١٨٠	١٤٦ ج. ١٤٧، ١٤٨، ١٥٠،
١٨٢، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧	سعدون العواجي ٢٤، ٣٩، ٤١، ٤٣،
١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٧	٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥٣، ٥٧، ٨٩، ٦٠،
١٩٩	٦١، ٦٢، ٦٤، ٧٣، ٧٥، ٧٧، ٨٠،
شامان سيف خلف الاذن ٢٤٣، ٢٦٥	٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٨، ٩٠،
٢٦٧	٩١، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١٠٠،

شامخ العواجي ٤١، ٤٦، ٤٩، ٥٠، ٥٣ | طلال بن رشيد ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩،

٥٤، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦١

١٣٠، ١٣١

شاهر الزين الاذن ٢٣٦

ابن طواله ١٢٠، ١٢٢

شيلي ٢٥٣

طه من بني صخر من شيوخهم ٢٥٣،

٢٥٦، ٢٧٧

شلاش بن بحيث بن فايز من بني صخر

٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٧٧

ابو الطيب المنيني ١٨٣، ٢٧٧

شليوبع العطاوي ١٣

ع

الملك عبد العزيز ١٩، ١٥١، ١٨٠،

١٨٢، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٦

ص

صطام بن حمد بن نائف بن شعلان

١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٨،

عبد الكريم الجريا ١٠١، ٢٢٥، ٢٢٦،

٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣١، ٢٣٢

١٣١، ١٣٥، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦،

عبد الله بن خميس ١١، ٢٦،

٢٥٢، ٢٥٣، ٢٦٣

عبد الله بن رشيد ٤١، ١٠٥، ١٠٩،

صبيحة ٢١٤

١١٥، ١٢٢

ض

عبد الله بن رواحة ١٣

ضامن الزيد الاذن ٢٧٦

عبد الله الفيصل آل سعود ١٠٩، ١١٥،

١١٦، ١١٧

ابن ضبان ٢٦٤

عبد الله بن شالح بن هذلان ١٦٨

ضبيب العواجي ٩٣، ٩٤، ٩٥

عبد الله بن تركي بن حميد ١٥١، ٦٩ ج

ضيف الله بن تركي بن حميد ١٦٩،

١٧٠، ١٧١، ١٧٢

١٧٠، ١٧٢

ط

عبيد بن رشيد ١٣، ١١٥، ١١٦، ١٢٠،

١٢٩، ١٣٠

طراد بن زين بن نشامن بني صخر

عجلان بن رمال ٢٧٤، ٢٧٦،

٢٥٣، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦١،

عجلان بن محمد (امير ابن رشيد)

٢٦٣

١٨١

طراد ١٤٩

فرج ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٥٤	ابن عدلان ٢٧٦، ٢٣٥
ابن فرهود ٨٤، ٨٢، ٨١، ٢٢	عدوان الهرييد ١٣
فواز بن حمد بن نائف ١٢٣	عدوان ٧٦
فيصل بن تركي آل سعود ١٠٥	عمرسان ابو جذلة آل ريد ٢٤٧، ٢٤٥
فهد بن جلوي ١٨١	صاف الصاف ١٥
فهد بن هزاع الشعلان ٤٤٤، ٢٣٥	عكر الرمدي ١١٣، ١١٤، ١٠٩
٢٦٧، ٢٦٥، ٢٦٤، ٢٦٣	عقاب العواحي ٤٦، ٤٥، ٤١، ٢٤
فيصل بن سد الربع ٢٧٩، ٢٣٥	٥٨، ٥٧، ٥٤، ٥٣، ٥١، ٥٠، ٤٩
فيصل بن عبد العزيز	٦٩، ٦٤، ٦٣، ٦٢، ٦١، ٦٠، ٥٩
فيصل بن نائف بن شعلان ٢٤٤، ١٥٣	٨٠، ٧٩، ٧٨، ٧٣، ٧٢، ٧١، ٧٠
فيصل الهداني والد محيى ٢٠٥	٩٠، ٨٨، ٨٦، ٨٥، ٨٤، ٨٣، ٨١
ق	٩٨، ٩٧، ٩٦، ٩٥، ٩٤، ٩٣، ٩١
قريطان بن شاهر الزيد ٢٧٩	١٠٤، ١٠٣، ١٠٢، ١٠١، ١٠٠
قرينيس ٧٢، ٧٠	ابن علي ١٠٥
قيبر ٦٠، ٦٩	علي صديق سعدون العواحي ٩٩
ابن قويلع الشاعر ٢٤٣، ٢٤١، ٢٣٥	عمرو بن كلثوم ١٢٢
قيس بن الموح ١٧	عناز بن وائل ٢٠٥
ك	عترة بن شداد ١٨٢، ١٨٠، ١٣
ابن كردوس ١٣٩، ١٣٨	عويس ٢٥٣
ل	غيم الرضا ١٠٦، ١٠٥، ١٠٣، ٤١
ابن لامي ١٢١، ١٢٠	ف
ليلي العامرية ١٧	المديع بن عدلان ١٥٥، ١٥١، ١٩
م	١٦٣، ١٦٢، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٦
مبارك بن غنيم بن عدلان ١٦٩	١٧٢، ١٧١، ١٦٩، ١٦٨، ١٦٤
	١٨٥

ميريك النيساوي ٩١.٩٠.٨٠.٧٩	ماور من شيوح نبي صحر ٢٥٣.
محول بن شعلان ٢٤٠.٢٣٩.٨١.٨٠	٢٧٧.٢٥٦
محول ٢٢	المهلل ١٣
محمدي بن فيصل المبداني ٣٩.٢٥	ن
٢٢١.٢١٣.٢٠٩.٢٠٥.٢٠١	نايف بن غيب ١٤١.١٣٣.١٠٩
٢٢٩.٢٢٨.٢٢٧.٢٢٣.٢٢٢	٢٤٢.٢٤١.٢٢٠.٢١٩.١٤٢
٢٤٨.٢٣٥.٢٣٤.٢٣٢.٢٣١	نائف بن محمد بن هدي ١٧٢
٢٥٠.٢٤٩	نخشة بنت سعد العواجي ٥٧
محمد بن طيهيد ١٥	نواف بن النوري بن شعلان ٢٧٩
محمد بن رشيد ١٧٨.١٧٥	نوت محبوبه عقاب العواجي ٤١.٢٠
محمد السديري ٣٦.١٨.١٤	٧٢.٧١.٧٠.٦٩.٦٨.٦٥.٦٤
محمد بن سعود بن فيصل ١٧٧.١٧٥	٩٠
محمد بن سمير ٢١٥.٢١٣.٢٠١	٩٤.٩٣.٩١.٩٠
٢٥٠.٢٢٤.٢١٩.٢١٧.٢١٦	النوري بن شعلان ٢٤٦.٢٤٤.٢٣٥
محمد ماضي ١٥	٢٦٩.٢٦٧.٢٦٣.٢٦٠.٢٤٧
محمد بن مهمل بن شعلان ٢٤٦	٢٧٩.٢٧٠
محمد بن هندي بن حميد ١٨٠.١٦٩	نومان الحسيني ٧٠.٦٩
امرؤ القيس بن حجر ١٣	ذا النون ٢٥
مسلط التمايط ٧٥.٧٣.٦٤.٦٢	النيس مولى بن شعلان ٢٥٥.٢٥٢
مسلم بن عناز ٢١٣.٢٠٥	و
مثل العواجي ٢٠٩	ابا الوقى ٨٠.٧٩.٧٨
ن مشهور ٢٧.١٢٦.ح ١٢٨	ه
مغب المريعي ٢٧٧	هريس نعيمه ٩٤.٩٢.٨٩.٨٨.٤١
مفتاح الميشتي ٧٥	١٠٤.١٠٣.١٠٢.١٠١.١٠٠
	١٠٦



٩٤٩٤	ابن هذال ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٤٣
ي	هذلول الشويري ٨٩، ٩٤
	هزاع بن نائف بن شعلان ١٢٣
يعقوب (البي ع . س ) ٢٣٢	الهويدي ١٥١، ١٩٧، ١٩٩
يوسف (البي ع . س ) ٢٣٢	هيفا والدة هذلول الشويري ٩٠، ٩٣



### ٣ - أسماء المسائر والرفخاز

[ احذف كلمات بني — ضنا — ولد — عند البحث عن الاسم ]

١٦٩	١
٨٦، ٨٤، ٨١، ٤١، ٢٢، ١٩	الأسلم ١٢٢
الحويطات ١٦٢	الأكراد ٢٥٣
خ	ب
الخرصة ٣١، ١٣٢، ١٤٠، ٢١٣	البجايدة ١٠٩، ١١٣، ١١٤
الخافر ١٩، ١٥٥، ١٧٨، ١٨٠، ١٩٢	برقاء من عتيبة ١٩١
د	ضنى بشر ١٣١، ١٤٩، ١٠٥، ٢١٣
الدولة العثمانية ٥٠، ١٤٠، ٢٢١	ت
الدواسر ٤١، ١٠٦، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥	التومان ٦٢، ٧٣، ٢٣٥، ٢٧٧، ٢٧٩
الدعامشة ١١٥	ج
ر	الجران ١٠٦، ١٠٧
الرشيد ٢٧٢، ٢٧٦	الجافرة ٢٠٥، ٢١٤
الرولة ٨٠، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥	ح
٢٤٧، ٢٤٦، ٢٤٤، ٢٤٠، ٢٣٩	الحمد قشيوخ عتيبة ١٥١، ١٦٣، ١٦٨
٢٦٠، ٢٥٨، ٢٥٧، ٢٥٢، ٢٥٠	

آل شعلان ١٠٩-١٢٢-١٢٣-١٢٨.

٢٣٥-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢.

٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦.

٢٤٧-٢٤٨-٢٥٢-٢٥٦-٣٥٧.

٢٥٨-٢٦٣-٢٦٥-٢٧٧-٢٧٩.

شمر ١٩-٢١-٤١-٦١-٦٢-٧٣-٧٥.

٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨٨-٨٩-٩٠.

٩٤-١٠٢-١٠٣-١٠٦-١٠٧.

١٧٧-١٢٢-٢٢٥-٢٢٧-٢٢٨.

٢٢٩-٢٣٥-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١.

٢٧٤-٢٧٦-٢٧٩.

الشعلان ١١٤، ١١٧

الشواوي ( الشوان ، شوي ) ١٤٩.

١٥٠-٢٠١-٢١٣.

ص

بي صحر ١٩-٢٣٥-٢٥٢-٢٥٤.

٢٥٥-٢٥٧-٢٥٨-٢٧٧.

الصليان ٢٠٨

ض

الضياغم ١٢٩

ع

عيدة ١٢٢

بنو حبس ١٨٠

٢٦٣-٢٦٧-٢٦٩.

ز

ال زين من رؤساء بني صخر ٢٥٣

زوبع ١٠٢، ٩١

ال زيد من ال شعلان ٢٣٥-٢٣٩.

٢٤٥-٢٥٧-٢٥٨-٢٦٤-٢٧٦.

٢٧٩

س

السعة ٤٦-١٣٣-١٣٤-١٣٧-١٤٠.

قبيلة السردية ٢٥٧-٢٥٨-٢٧٧.

ال سعود ١٨٢

السفري من قحطان ١٧٣

سكان ٢٤٣

السلقا ٤٦-١١٣-١١٧-١٣٢-١٤٦.

٢١٨

ولد سليمان ٤٥-٤٦-٥٠-٥٩-٦١.

٧٢-٧٨-٧٩-٨٨-٨٩-٩٠-٩٤.

٩٥-١٠٠-١٠٤-٢٠١-٢٠٥.

٢٠٩

ال سويد من شمر ٨٨

السويلمات ١٠٣

اولاد ابا سيف ٧٧

ش

الشعاليين ٢٢

٢٣٤.١٣٢.١٣١.٤٦.٤٥	المدعان	١٣٧.١٣٦.١٣٤.٤٦	صبي عيد
٢١٧.٢١٣.٢٠٩.١٤٠.١٣٧		١٨٠.١٤٣.١٤٢.١٤١	
٢٥٠.٢٤٧.٢٤٥.٢٢٧.٢١٩		١٧٨.١٧٤.١٦٨.١٦٣.١٩	عنية
٢٧٧		١٩١.١٨٩.١٨٠	
٢٠٦.٢٠٥.٥٣	المصيلة (العصيل)	٢٢٧	العداوين
٢٣٢.٢١٧.٢١٣.٢٠٩.٢٠٧		٧٧	العسلان
ق		٢٥٠	ولد علي من عنزة
١٧٢.١٦٩.١٦٨.١٥٥.١٩	قحطان	١١٦.١١٣.١٠٩.١٠٣	العمارات
١٩٠.١٨٧.١٨٣.١٨١.١٧٨		١٣٠.١٢٩.١٢٥.١٢٤.١٢٣	
١٩٧.١٩٢.١٩١		١٤٣.١٣١	
٢٢٤	ار قعشيش	٠.٤٦.٤٥.٣٣.٢٢.٢١.١٨	عنزة
م		١٣.١٠٩.١٠٦.١٠٣.٧٨.٦٤	
٢٥٧.٢٣٩	ال مجول	٢٢٨.٢٠٩.١٣١.١١٧.١١٥	
٧٣	ال محمد من عنزة	٢٤٠.٢٤٩.٢٣٤.٢٣١.٢٢٩	
١٥٥	ال محمد من قحطان	٢٧٩.٢٥٠	
١٧٩	الحيا	٢٠٥.٩٥.٧٣	العواجيه
٢١٣.٢٠٥.٤٩	ضبي مسلم	غ	
١٢٥.١٢٤.١٢٣.١٢٢	ال مشهور	٢١٣.٢١٢.٢١١.٢٠١	ال غسين
٢٥٧.٢٣٩.١٣١.١٣٠.١٢٧		٢١٩.٢١٧	
١٩	مطير	١٥٠	الغزلان
٢٦٢	المطيرات	٧٣	الغبية من شمر من عبدة
٢٠٢	آل مهيد	ف	
ن		ال فاطر من رؤساء قبيلة بني صخر	
١٢٨.١٢٤.١٢٣.١٢٢	ال نائف	٢٥٣.٢٥٢	

٢٥٧.٢٤٤.٢٣٩

النشرة ٨٩

النصيرات ٦٣

النور ٢٥٠

و  
وائل ١٢٩.٧٤.٤٦.١٣٤.١٣٠.  
١٣٥

•  
ال مدلان ١٩٢  
ال هذال ١٣١. ٢٧٧.

## ٤ - أسماء المكنة

ج	ا
جبال طلي ١٤٦، ١١٤، ٦٤	أبا القودر ١٢٦، ١٢٤، ١١٧
الجزيرة العربية ٩٨، ٩٥	أبا الهبل ١٣٣
الجزيرة ٨٠٩، ٨٨	أبرق الشيوخ ٩٥
الجوافير ١٧٤	أجاس ١٧٧، ٢٢٢
الجوف ٢٧٨	أم الصريم ٢٧٥
ح	ب
حابل ١٢٥، ١١٨، ١٠٦، ١٠٥، ٧٤	بصري ٢٥٣
٠ ٢٧٢، ١٣٣	بغداد ١٣٠، ١٢٩
الحجاز ١٦٧	البلقا ٢٥٢، ١٣٩
حرة عمود الحماد ٢٧٤، ٢٦٠	بيت الله الكريم ٢٣٢
الحفر ١٣٣	بيضا نثيل ١٣٣، ٧٤، ٧٣، ٦٤، ٦٢
حفرة خنيسر ٢١٢	ت
حلوان ٦٧	التنف ١٣٥
الحماد ٢٧٩، ٢٧٤، ٢٦٠	تيماء ٦٢
حوران ٢٥٤	ث
الحيزا ٥٩	الثاية ٢٧٥

زمرم ٢٣٣	خ
زواقيب ٧٥	خصره ١٢٠، ١٢١
س	خير ٦٤
سقان ١٣٧	خير ان المربخ ١٧٤
سلمى ٧٧، ٢٢	د
سنار ١٢٠، ١٢١	دومة الجندل ١٢٥
سنتجار ١١٨، ١١٩	الدويد ٢٧٩
سورية ٤١، ٤٥، ٤٦، ٥٠، ٥٨، ٥٩	الدهناء ١٢٥
١١، ٢٠٩، ١٤٠، ١١٩، ٨١، ٦١	الدير ١١٨، ١١٩
٢٦٤، ٢٥٧، ٢٥٢	ذ
السيف ٧٦	ذهلان : جبل ١٨٩
ش	ر
الشعب ١٣٣	الراس ١٣٩
شيع ١٣٣، ١٣٥	رأس اللوى ١٣٨
الشلي ١١٤، ١٤٦	الربع الخالي ١٧٧
الشير ٢٨٧	رخسا ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥
ص	رمان ٧٧، ٢٢
صوير ٢٧٨	روضة التنها ٧٤
ض	الرياض ٢٦، ١١٥، ١٨١
ضفة ٢١، ٧٥	ز
للصلعان ١٣٤	زبار أريك ٨٩، ٩٢، ٩٣، ٩٥
ع	الزوانيق ١٣٠
العراق ١١٩، ١٣٨، ١٤٠، ٢٢٥	الزرقا ٢٦٢



عرعر ١٢٦، ١١٧

العرفا ١٤٠

عرنان ٦٧

العصام ٧٧، ٢٢

غ

غذا ٢٧٥

الغور ٢٥٧، ٢٥٢

غنيم ( جبل ) ٢٨٧

ف

الفدين ٢٥٣

ق

القصيم ١١٦، ١١٤، ٨٦

قصار ١٣٣، ٧٤

ك

كباد ٦٧

كدة ٢٧٥

ل

اللبابين ٢٥٠

اللبة ٢٧٥

اللبيد ١١٨، ١١٧

م

المحبصر ٢٦١

المدينة ١٣٠، ١٢٩

المركوز ٢٧٥

المريخ ١٧٤

مريغان ١٧٤

مسجد الرسول الأعظم ٢٣٢

المصمك ١٨١

ملية ( بر ) ١٨٩

المنصب ٩١

ميفوع ٢٥٨، ٢٥٧

ن

النبا ٢٧٨

نجد ٦٩، ٥٩، ٥٨، ٥٣، ٥٠، ٤٦، ٤٥

١٠٩، ١٠٧، ٩٨، ٩٧، ٨٦، ٦٩

١١٨، ١١٧، ١١٦، ١١٥، ١١٤

١٧٥، ١٦٨، ١٣٠، ١٢٢، ١١٩

١٩٠، ١٨٩، ١٨٥، ١٨١، ١٨٠

٢٣٢، ٢٢٢، ٢١٨، ٢١٩، ١٩٩

٢٦٤، ٢٥٧، ٢٤٥

النفود ٦٤

نقرة ٢٦٩

نقرة الحيران ٢٧٨، ٢٧٧

نقرة الشام ١٣٩

وديان عنزة ١١٦

نهبام ١٣٧

النير ١٦٧



و

هضبة خفا ١٦٤، ١٦٧

الهيازع ١٢٠، ١٢١

هيت ٩٨

الميش ٢٥٤

وادي السرحان ٢٥٧. ٢٦٠. ٢٧٤

واقصة ٧٦

الوديان ٢٧٨

## ٥ - ايضاح معاني بعض الكلمات

(كثير من القراء من غير أهل نجد قد يصعب عليهم فهم كثير من الكلمات الواردة في هذا الكتاب وهذا بيان قد يوضح أغلبها . وسلاحظ القارئ بأن كتابة كثير من كلمات الكتاب لم تُراع فيها الطريقة الإملائية ، بل جرت حسب النطق ، وما يتطلبه الشعر من اللحن ، فيرجى ملاحظة هذا) .

أيا : اذا ، ويقال فيها : الى ، ليا .

انحر : اقصد ، وهي فصيحة .  
انكسر : ارجع .

ب

بلاأس : واشي وجاسوس .  
بالعون : استعمال يحمل معنى القسم اي والله .

بُعَاد معاديك : بعيدة عدوانك على الأعداء .

بَلَايَة : بلائي ، مصيبي وما أخشاه .

١

الاجراد جمع جرد وهي الفلاة الواسعة .

أحشم بحشمتهم : اكرم باكرامهم .

اضرب على الكايد : اقنعم الصعاب .

أفخت : فقدت .

الهي مُلَاعَى الوُرُق : انوح نوح الحمام .

إلى : بمعنى : اذا - تتكرر كثيراً .

اللي : الذي - تتكرر كثيراً .

البلهاء : من أسماء الابل المعروفة .

حميل السيل .

ت

تايه : ناله .

نَحْمَنَ لحاكم : نخلق لحاكم ، وكان

خلق الله عقوبة يجازى بها

المجرمون .

تُحَوَّرَف : تستعد .

تَرَوَع : تسير .

تَشَادِي : تشابه .

تَقْهَوِيَت : شربت القهوة

تَكَالَت : تدافعت .

تَوَدَّرَ : ابتعد وفيها معنى الزجر .

حمو : شدة الحرارة .

حما : نحن .

خ

خانة الدنيا : فائدتها .

خايغ : الخايغ النبات الملتف .

خبل : ناقص العقل .

خرايمه : جمع خريمة وهي مجرى

السيل الملتف بالشجر .

خُلْج : جمع خلوج وهي الناقة تفقد

ولدها .

خُكْفَة : فرس خلف الأذن .

د

الدحش : الحب اللثيم .

دَلَّه : سلا ، ومنه أدله : اسبلو

وأسر .

دَلَّى : جعل .

دُوعِي : أحد .

الديدحان : نبت زهزه اصفر .

ذ

ذرنوح : حشرة سامة يستخرج منها

مادة سامة تسمى باسمها .

ر

ربد المراقيل : النعناع .

ج

الجازي : صفة من صفات الظباء .

جرودهم : جموعهم .

جَنَّبَهَا : حرسها .

ح

حَبَسَ الظعن : حصن الظعن .

حَرَشَ المراقيب : الابل .

حَقَلْنَا : رقصنا للحرب .

حمراكم : غيرتكم وانفتكم .

حميلهن بالبيت : الحميل رواسب

القهوة وهو ما يتقيه . السيل ومنه

الحديث « كما تبت الحبة في

ربعنا : رفاقنا .

الرمك : جمع رمكة : الحبل .

رواي : هو من يأتي بالماء .

ز

الزلم : الناس .

الزول : الشخص .

س

ساموح : قلق وألم .

سباياك : خيلك .

السبيب : ذيل القرس .

السناحيس : نخوة شمر .

سُمُو القبائل : عموم القبائل .

ش

شاف : رأى .

شايف شين : راء شيء وتلك لهجة

سكان شمال الجزيرة العربية .

شباب ضو المنارة : النار يوقدها في

المرتفع لضيوفه .

شبيب يابه : اي الصيد شبيب يا ابي ،

ولعله مأخوذ من الشبيب : الثور

الوحشي الذي انتهى شبابه وبلغ

قوته وتماحه .

شبوحة : جمع شبح .

شده بالي : اشغال فكري .

شلفا : رمح قصير .

شمشول : قليل .

شملا : اسم اهل لقبيلة لحروب .

شوفته : رؤيته .

شين : شيء .

ص

الصابور : الطابور وزنا ومعنى .

السطارة : الخنق والشراسة .

صديق بطيبي : صديق داخلي يطهر

الصدقة ويخفي سواها .

الصعائين : الحجارة الناتئة .

ط

الطرش : النعم .

طلعه بعيد : اطلاعه ومدى نظره .

ع

عاضبت : تلكأت .

العناري : جمع عتري ، مؤنر الراس

العديم : المعدم المثل .

مرجدن المظاهر : التمتّ الطعائن .

عروذ القرائيس : الصقر المسن .

العزبة : فرس ذيب بن هذلان .

عساس : رائد .

عشير : حبيب .

عيكف المخاليب : كناية عن الصقور

عَلْيَا : اسم ناقة مشهورة تجمع علي  
العُلّ وعليات وهي لآل شعلان .  
العياسيب : العياسيب جمع يصوب  
ذكر النحل .  
عيرات النضا : الابل القوية الصلبة .

غ

الغلامين : الغلمان .

ف

الفرايع : الذين يحولون بين المتضارين  
الفِطْر اشب جمع فطر . لائل  
المذلة المروضة زمناً طويلاً على  
السير .  
فلأت : تنالة لا يقومون بواجب  
إخوانهم .  
فلحا : اسم بنت فرس عقاب

ق

قدني : اني .  
قديلته : تصغير قدلة لمة شعره .  
القرانيس : جمع قرناسة من الصقور  
ما نسل ريشه وخرج له ريش  
جديد .

قُرَح الخيل : جمع قارح وهو المتكاملة  
سنه

قرطن : القين

قَرَّت عيني : سهرت .  
قَصِيرُهُ : جاره .  
القلاعة : الفرس يقتل فارسها وتؤخذ .  
قوطر : انهزم .

ك

كراديس السبايا : دفعات الخيل .  
كَزَّزْتُهُ : طرحته .  
كَيْنُهُ : كانه .

ل

لاية : جماعة .  
لا شك : تستعمل بمعنى لكن .  
لانيب : لا انا بفاعل كذا وبعضهم يقول  
لانايب .  
لائي : لعله من الآل وهو السراب  
وهو يكثر في شدة الحر .  
لدّدها : عوقها .

لمسة الحشم : كناية عن الذلة .

لوح : جبل .

ليا : اذا . مثل : ليا .

لئين تسمع : الى ان تسمع .

ليه شالت : لماذا درجت .

م

مار : لكن .

المحاورم : الامكنة التي يحومون حولها .

المداريح : لابسو الدروع .  
مساري : جمع مسرى وهو السير في الليل .  
مُسَيَّر : زائر .  
مصطوّر : نزع لا ينام على ضميم .  
مصلوح : فائدة .  
معسكرات المسامير : يعني الخيل .  
المظاهير : جمع مظهر الابل تحمل الظمائن والامتعة .  
المقاتير : اسم يطلق على الابل البيض الألوان ويقابلها : المجاهيم : السود ملفاك : مقصدك .  
ملهوفة الحشا : ضامرة البطن .  
ممرور : ابني .  
منااتلات المصاريع : الخيل تجاذب الأعتة .  
المناعير : الرجال الكمل .  
المنع : الاسر بعد الاستسلام وانقاذ المأسور من القتل .

## ن

الناذر : نادر المثل .  
نبي : نبغي مثلها : نبا .  
النشيلة : تراب البئر او نحوها .  
النساس : الخفيف السريع من الابل .

النشامي : الكرماء الشجعان واحدهم نشامي .  
نشوف : نرى .  
التوبيغ : داء يصيب العين .

## و

وُجيه : وجوه يقال : لوجيه الخفريات أي فعلت هذا من اجلهن . ولوجيه المداريح أي لأجل وجوه لابي الدروع من الفرسان .  
وِدَارَة : بُعْدًا لَهُ .  
الوسم : من فصول السنة ، وفيه تجود الأرض بالنبات اذا امطرت .  
وشلون يامن : كيف يامن .  
الولاعة : الشيء الهامد يسرع فيه الاشتغل .  
ونّات قلبي : أنات قلبي .

## هـ

هبة الريح : كتابة عن الغنائم .  
الهبيدي : محدى الهبداني تصغير تحقير .  
هذتك : انطلاقتك .  
الهذاريح : الهذيان .  
الهراقيل : النعام .  
هَل : اهل يسقطون الهزمة تسهلاً للنطق .

يَرْضَى عَلَى غَوَالِ حَلْفِهِ إِلَى ارْتِخَاءِ :	الْمُتَلَاتِي : المداعبة للشمر ، او نوع
يَرْضِيهِ مِنْ حَلْوِهِ أَنْ يَسْلَمَ مِنْ شَرِّهِ	من اللعب .
يَزَائِمُنِي : ينوء بحملي .	الحقيق : ذكر النعام .
يَسْنِدُ : يرجع .	ي
يَشْدِي : يشابه .	يَنَافِدَا إِلَى : أنا فداء الذي
يَطْرَمُ : يترك الكلام من الكبر والفطوسة	يُخْلَتُونَ : يتركون .
يَلَكِدُ : ينطلق ويغير على الأعداء .	يُدْحَمُونَ السَّامِرَةَ : لا يهابون ما أمامهم
يَهْمِلُج : ينام .	





## هذا الكتاب ... ومؤلفه

... ان المؤلف شاعر شعبي أكثر منه راوية ، فالشعر أبرز جانب في شخصيته ، وألبق وصف يمكن أن يطبق عليه . . .

هذه الجوانب رشحت محمد السديري لاختراع مؤلفه هذا عن هؤلاء الفرسان الشعراء الخمسة فجاء هذا المؤلف ، لا دراسة تتناول تحليلاً لحياة هؤلاء الفرسان فحسب ، وإنما تاريخ حافل لمجموعة من قبائل الجزيرة ...

وكما أن هذا المؤلف تاريخ ، فهو أيضاً أدب ، يتلاقى فيه وجد العاشق وهيامة ، بلوعة المحزون ودوب عبرته في رثاء باك ، وتأوه مر .. بحماية الفارس ، تنطق بصهيل الخيل ، وقمقمة السلاح ، وسواد النقع ، بالفخر ، بالوصف ، بالحنين إلى الأهل والوطن .. بالمدح .. بالقدح .. تنقلك مسيرة الكتاب وقصصه إلى ألوان من الشعر ، وأفانين من الأدب ، وضروب من الأغراض ...

وكما يحفل هذا الكتاب بالتاريخ والأدب .. فهو أيضاً غني بمفاخر العرب ، وآثارهم بالشجاعة ، بالكرم ، بحماية الجار ، بالذب عن الديار ، بأجارة الخائف ، بالاستجابة لنداء المستصرخ ، بإطلاق كلمة الحق ، بالسدق ، بالشيم ... بكل معاني الرجولة والشمم ...

وبالجملة ففيه يتجسد الخلق العربي ، ويعود بداكرة القاري ، إلى ما كان يفعله العرب الأقدمون ، مما حفظته لنا الكتب ودونه لنا الرواة ...

عبدالله بن خميس